

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन-ग्रन्थमाला

संस्कृत ग्रन्थाङ्क ७

इस ग्रन्थमालामें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध
आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन होगा। जैन गण्डार्योंकी सूचियाँ,
शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और
लोकहितकारी जैन-साहित्यग्रन्थ भी इसी
ग्रन्थमालामें प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक
डॉ. हीरालाल जैन,
एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये,
एम० ए०, डी० लिट्०



प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ,
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक—बाबूलाल जैन फागुल्ल, सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

स्थापनाब्द
फागुन कृष्ण ६
वीरनि० २४७०

सर्वाधिकार सुरक्षित

विक्रम सं० २०००
१८ फरवरी सन् १९४४



स्वर्गीय भूतिदेवी, मातेश्वरी साहू शान्तिप्रसाद जैन

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ
SANSKRIT GRNTHA, No 7

KEVALA JÑĀNA PRAŚNA CŪDĀMANI

श्री हंसराज बच्छराज नाहटा
सरदारगढ़ निवासी
द्वारा
जैन विश्व भारती, लाहौर
को सप्रेम भेंट -

Edited with
INTRODUCTION, APPENDICES, VARIANT READINGS
COMPERATIVE NOTES ETC.

BY
Prof. NEMI CHANDRA SHASTRI M. A (Triple)
H. D. Jain College, Arrah

Published by
BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA, KĀSHĪ

Second Edition }
600 Copies }

VIRA SAMVAT 2487
V. S. 2017
JANUARY 1961

{ Price
Rs. 4/-

आदिवचन

अनन्त आकाश मण्डलमें अपने प्रोज्ज्वल प्रकाशका प्रसार करते हुए असंख्य नक्षत्र दीपोंने अपने किरण-करोके संकेत तथा अपनी आलोकमयी मुकभापासे मानव मानसमें अपने इतिवृत्तकी जिज्ञासा जब जागृक की थी तब अनेक तपोवन महर्षियोंने उनके समस्त इतिवेद्योंको करामलक करनेकी तीव्रतपोमय दीर्घतम साधनाएँ की थी और वे अपने योगप्रभावश्राव्य दिव्य दृष्टियोंसे उनके रहस्योंका सामात्कार करनेमें समर्थ हुए थे, उन महामहिम महर्षियोंके हृत्पटलमें अपार करुणा थी अतः वे किसी भी वस्तुके ज्ञानगोपनको पातक समझते थे, अतः उन्होंने अपनी नक्षत्र सम्बन्धी ज्ञानराशिका जनहितकी भावनासे बहुत ही सुन्दर सकलन और सप्रयत्न कर दिया था। उनके इस सप्रयत्न ज्ञान-कोषकी ही ज्योतिषशास्त्रके नामसे प्रसिद्धि हुई थी जो अब तक भी उसी रूपमें है।

इम विषयमें किसीको किञ्चित् भी विप्रतिपत्ति नहीं होनी चाहिए कि सर्वप्रथम ज्योतिष विद्याका ही प्रादुर्भाव हुआ था और वह भी भारतवर्षमें ही। बादमें ही इस विद्याके प्रकाशानने सारे भूमण्डलको आलोकित किया और अन्य अनेक विद्याओंको जन्म दान किया। यह स्पष्ट है कि एक अङ्कका प्रकाश होनेके बाद ही "एकमेवाद्वितीय ब्रह्म" इम अद्वैत सिद्धान्तका अवतरण हुआ था। दो सख्याका परिचय होनेके बाद ही द्वैत विचारका उन्मेष हुआ। अद्वैत द्वैत विभिष्टाद्वैत शुद्धाद्वैत द्वैताद्वैत तत्त्वोंकी संख्यामें न्याय, वैशेषिक, सांख्ययोग, पूर्व और उत्तर मीमानाके विभिन्न मतमें इन सबोंके जन्मकी ज्योतिषविद्याकी पञ्चाद्भावित्वा-निर्विवाद रूपसे समीचीन मान्य है। पञ्चमहाभूत, सद्मसास्त्रके षडुद्देश सृष्ट तथा साहित्यके नवरसादीकी चर्चा अङ्कमेवाद्वितीय ब्रह्म गुह्यध्वनि सबद छन्दके रचनादिने इम ज्योतिष-शास्त्रसे ही स्वरूप लाभ पाया है।

ऐसे ज्योतिष-शास्त्रकी प्राचीनताके परोक्षार्थमें अन्य अनेक बातोंको छोड़कर केवल ग्रहोच्चके ज्ञानसे ही यदि वर्षकी गणना की जाय तो सूर्यके उच्चमे

"प्रजवृषभमृगाङ्गानाकुलीरा भयवर्णिनी च दिवाकरादिबुद्धा ।

दवाशिखिमनुष्युक्तियोगिन्द्रियासंस्निग्धकविशतिभिश्च तेऽस्तनीचा ॥"

गणना करनेपर इम व्यावहारिक ज्योतिष गणनाके प्रयत्नकी न्यूनतम सत्ता आजसे २१, ८०, २९६ वर्ष पूर्व मिष्ट होती है, इसी प्रकार मगलके उच्चमे विचार करनेपर १,१२,२९,३९० वर्ष तथा शनैश्चरके उच्चसे विचार करनेपर १,१२,०७,६९० वर्ष पूर्व इम जगत्में ज्योतिषकी विकसित रूपमें रहनेकी सिद्धि होती है, जो आधुनिक ममारके लोगोंके लिए और विशेषकर पाश्चात्य विज्ञान-विशारदोंके लिए बड़े आश्चर्यकी सामग्री है।

"ज्योतिषशास्त्रफले पुराणगणकंरादेश इत्युच्यते" "आचार्योंके इस प्रकारके वचनोंके अनुसार मानव-जगत्में विविध आदेश करना ही इस अपूर्व अग्रतिम ज्योतिषशास्त्रका प्रधान लक्ष्य है।

इसी आदेशके एकाङ्का नाम प्रदनावगम तन्त्र है। इम प्रश्नप्रणालीकी जैन सिद्धान्तके प्रवर्तकोंने भी आवश्यक ममक्षकर बड़ी तत्परतासे अपनाया था और उसकी सारी विचारधाराएँ 'केवलज्ञानप्रश्नबुद्धामणि' के रूपमें लेखबद्ध कर सुरक्षित रखी थी, किन्तु बहु ग्रन्थ अत्यन्त दुर्लभ होनेके कारण सर्वसाधारणका उपकार करनेमें पूर्ण टपेण स्वयं ममर्थ नहीं रहा अतः मेरे योग्यतम शिष्य श्री नेमिचन्द्र जैनजीने बहुत ही विद्वत्तापूर्ण रीतिमें मरलमुबोब उदाहरणादिने सुमञ्जित सपरिधिष्ट कर एक हृद्य-अनवद्य टीकाके साथ उस ग्रन्थकी जनता-जनार्जनके ममक्ष प्रस्तुत किया है, इम टीकाको देखकर मेरे मनमें यह दृढ़ धारणा प्रादुर्भूत हुई है कि अब उक्त ग्रन्थ इम विधिष्ट टीकाका सम्पर्क पाकर समस्त विद्वत्समाज तथा जन-साधारणके लिए अत्यन्त समादरणीय और सप्राह्य होगा। टीकाकी लेखनशैलीसे लेखककी प्रशसनीय प्रतिभा और लोकोपकारकी भावना स्फुट रूपसे प्रकट होती है। हमें पूर्ण विद्वान्म है कि जनता इम टीकासे लाभ उठाकर लेखककी अन्य कठोर ग्रन्थोंकी भी अपनी ललित लेखनीमें कोमल बनानेकी उत्साहित करेगी।

संस्कृत महाविद्यालय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
१७ जनवरी ५०

श्री रामव्यास ज्योतिषी

[अध्यक्ष ज्योतिष विभाग]

द्वितीय संस्करणकी प्रस्तावना

ज्योतिष शास्त्र सदासे ही सभी देशों और सभी कालोंमें अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। जो देश भाग्यवाद-पर विश्वास नहीं करते हैं या जिनके यहाँ जन्मपत्री-निर्माणकी परम्परा नहीं है, वे भी ग्रहोंके गोचरफल-पर विश्वास करते देखे जाते हैं। यत् सामान्य स्तरका मानव क्षुद्र एषणाओंका दास है तथा इन एषणाओंकी पूर्ति कब और कैसे सम्भव होगी, इस भविष्यको ज्ञात करनेके लिए वह निरन्तर प्रयत्नशील रहता है। इसी प्रयत्नका फल कार्य-कारण सम्बन्ध रूप फलित ज्योतिष है। बराहमिहिरने बृहज्जातकमें ज्योतिषको दीपककी उपमा दी है। जिस प्रकार अन्धकाराच्छन्न वस्तुको दीपक प्रकाशित करता है, उसी प्रकार ज्योतिष भवितव्यता-को प्रकट कर देता है। अनादिकालीन कर्मप्रवाहकी कतिपय मृत्खलाओंका उद्घाटन करना ही ज्योतिष शास्त्र-का उद्देश्य है।

साधारणतः लोगोंमें यह मान्यता प्रचलित है कि ग्रह ही फल देकर मनुष्यको सुखी-दुःखी बनाते हैं। अशुभ ग्रहकी वशा आनेपर मनुष्य कष्टसे पीड़ित हो जाता है, ग्रह उसे नाना प्रकारका कष्ट देते हैं। इसी प्रकार शुभ ग्रहकी वशामें सभी प्रकारके भौतिक सुख उपलब्ध होते हैं और वन, धान्य, ऐश्वर्य, वैभव, सन्तान आदि अभिलषित पदार्थ स्वयमेव प्राप्त हो जाते हैं। अतएव इस सिद्धान्तके आधारपर ग्रहोंमें कर्तृत्व शक्तिका रहना मानना पड़ता है। ग्रह अपनी उक्त शक्तिके कारण ही चेतन प्राणियोंको हर्षित एवं दुःखित करते रहते हैं।

उपर्युक्त मान्यतापर ऊहा-पोह करनेसे ज्ञात होता है कि ग्रहोंमें कर्तृत्व शक्ति नहीं है, बल्कि यह शक्ति स्वयं आत्माकी ही है। आत्मा ही कर्ता और भोक्ता है। ग्रहोंमें फल सूचक शक्ति अवश्य है। इस तथ्यसे कोई इनकार नहीं कर सकता कि मनुष्य अपने शुभ और अशुभ कर्मोदयके कारण ही सुख या दुःख प्राप्त करता है। अतः सुख या दुःख प्राप्तिका हेतु मानव-अजित कर्म ही है। ग्रहोंको सूचक निमित्त कहे जानेका कारण यह है कि ये कर्मोदयकी सूचना देते हैं। जिस प्रकार सिगनल रेलगाडीके आनेका सूचक है, उसी प्रकार ग्रह शुभ या अशुभोदयके आनेकी सूचना देते हैं। जैनागममें अष्टाङ्ग निमित्त—व्यञ्जन, अङ्ग, स्वर, भौम, छिन्न, अन्त-रिक्ख, लक्षण और स्वप्नका विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। इस विवेचनका भी यही निष्कर्ष है कि ग्रह या निमित्त कर्मोदय, कर्मका उपशम, क्षय या क्षयोपशमकी सूचना देकर व्यक्तिको सावधान कर देते हैं। यो तो प्रतिक्षण सभी कर्मोंका दम काम करता है, पर जिस कर्मका विशेष रूपसे जब उदय, उपशम या क्षयोपशम होनेवाला होता है, उसकी सूचना या निर्देश विशेष-विशेष प्रकारके ग्रह अपनी विशेष-विशेष परिस्थितियोंके अनुसार करते हैं। कर्म-सिद्धान्त बतलाता है कि साता या असाताका उदय प्रतिक्षण होता रहता है। अन्य कर्मोंके साथ इस कर्मका उदयमें आना अत्यावश्यक है। इसी कारण बन्ध व्यवस्थामें सबसे अधिक हिस्सा वेदनीयको दिया गया है—

आढगभागो योवो खामागोवे समो तदो ग्रहियो ।

घादित्तिथेयि य ततो मोहे ततो तदो तथिवे ॥१६२॥

सुहृद्वृक्षणिमित्तादो बहुणिज्जरगोत्ति वेयखोयस्स ।

सब्बोह्तो बहुण दब्बं होदित्ति णिदिह्ठं ॥१६३॥

—गोम्मतसार कर्मकाण्ड

सब मूल प्रकृतियोंमें आयु कर्मका हिस्सा थोड़ा है। नाम और गोत्रकर्मका हिस्सा आपसमें समान है, तो भी आयु कर्मके हिस्सेसे अधिक है। अन्तराय, दर्शनावरण, ज्ञानावरण इन तीन धातियां कर्मोंका भाग आपसमें समान है, पर नाम-गोत्रके अंशसे अधिक है। इनसे अधिक मोहनीयका भाग है और मोहनीयसे अधिक वेदनीयका है।

वेदनीय कर्म सुख-दुःख का कारण है, इसीलिए उसकी अधिक निर्जरा होती है। अतएव सब कर्मोंसे अधिक प्रबल वेदनीय कर्मका है।

उपर्युक्त विवेचनका आशय यही है कि ग्रह या निमित्त कर्मोदयके सूचक है। ग्रह शान्तिके लिए जो अनुष्ठान, पूजा-पाठ, जाप आदिका विधान किया गया है, उसका अर्थ भी यही है कि शुभाचरणके द्वारा अशुभीदयको शान्त करना। तौत्र शुभ या अशुभ भावनाओंके द्वारा कर्मोंमें उत्कर्षण, अपकर्षण और सक्रमण ये तीन कर्म व्यवस्थाएँ होती रहती हैं। आगममें बताया गया है कि असातावेदनीयमें अथ प्रवृत्त सक्रमण और गुण सक्रमण ये दो सक्रमण होते हैं तथा सातावेदनीयमें अथ प्रवृत्त सक्रमण होता है। सक्रमणमें सातावेदनीय असातावेदनीयके रूपमें और असातावेदनीय सातावेदनीयके रूपमें परिवर्तित हो जाती है। यह मक्रमण उत्तर प्रकृतियोंमें ही होता है, मूल प्रकृतियोंमें नहीं।

बबे सकामिगमिद गोषवे णत्वि मूलपयडीण।

वससुचरितमोहे श्राउचचक्के श सकमण ॥४१०॥

सम्म मिच्छं भिस्सं सणुणट्ठान्मि खोव सकममि।

सासणमिस्से शिणमा वससुतियसकमो खत्वि ॥४११॥

—कर्मकाण्ड

अर्थात्—मूल प्रकृतियोंका सक्रमण—अन्यका अल्प रूप परस्परमें परिणमन नहीं होता तथा दर्शन-मोहनीय और चारित्रमोहनीयका एव चारो आयुओंका भी परस्परमें सक्रमण नहीं होता। अतएव ग्रहों या प्रश्न निमित्तोंसे कर्मोंके उदय, उपशमादिको ज्ञातकर अशुभ शान्तिके लिए प्रयत्नशील होना चाहिए।

प्रश्नतन्त्र ज्योतिषका एक प्रमुख अंग है। इस अंगका विकास ही सिद्धान्त, होरा, जासक आदिके समान स्वतन्त्र रूपसे हुआ है। प्रश्नतन्त्रपर प्रश्नाक्षर और प्रश्नलग्न सम्बन्धी कई ग्रन्थ लिखे गये हैं। जैन-साहित्यमें इस विषयके आयज्ञानतिलक और अर्हचूडामणिसार जैसे कई प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। अस्तुत केवलज्ञान-प्रश्नचूडामणि प्रश्नशास्त्रका महत्त्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें सभी उपयोगी विषयोंका सन्निवेश कर गागरमें गागर भर देनेकी कहावत चरितार्थ की गयी है। भारतीय ज्योतिषमें प्रश्नतन्त्रपर बीसो ग्रन्थ लिखे गये हैं, पर इनमें सर्वाङ्गपूर्ण एक भी नहीं है। मूक, मुष्टि और वाचक प्रश्नोंका उत्तर इस अनेकमें मिल जाता है। सकेपमें इस ग्रन्थकी निम्न विशेषताएँ हैं—

१—प्रश्नलग्न, ग्रह और सिद्धान्त गणितका आशय बिना लिये ही प्रश्नोंका उत्तर दिया गया है। एक साधारण व्यक्ति भी इस ग्रन्थके अन्माससे प्रश्नोंका उत्तर देकर अन्य लोगोंको आश्चर्यमें डाल सकता है।

२—प्रश्नवाक्यके विश्लेषणसे सभी प्रकारके प्रश्नोंका उत्तर दिया गया है। प्रश्नवाक्यका यथार्थ स्वरूप निर्धारण करनेके लिए चवर्ग, तवर्ग, यवर्ग, कवर्ग, टवर्ग, पवर्ग और शवर्गका विचार किया गया है। इन वर्ग चक्रों द्वारा प्रश्नवाक्यका आद्य अक्षर किस प्रकार परिवर्तित हो दूसरा रूप ग्रहण कर लेता है। यह विचार इस ग्रन्थका नरपतिजयचर्या या अन्य उपलब्ध प्रश्न ग्रन्थोंसे मिलशुल भिन्न और मौलिक है। इन चक्रोंका उपयोग करनेपर प्रश्नोंका सर्वथा यथार्थ उत्तर ही दिया जायगा।

३—इस ग्रन्थकी एक अन्य विशेषता यह है कि जिनके पास अपनी जन्मपत्री नहीं है, वे भी इसके द्वारा अपना भविष्य ज्ञात कर सकते हैं। नष्ट जन्मपत्र बनानेकी इसकी प्रक्रिया अनुभूत और प्रामाणिक है।

४—विवेचनमें सभी प्रश्नप्रश्नोंका सार भाग दे दिया गया है, अत पाठक एक ही ग्रन्थमें समग्र प्रश्न-शास्त्रका निचोड़ प्राप्त कर सकेंगे।

५—परिशिष्टमें व्यावहारिक ज्योतिषके सभी आवश्यक सिद्धान्त दिये गये हैं, जिससे जन्मपत्री बनाना, देखना, मुहूर्त शोधना एव वर-कन्याको कुण्डली मिलाना आदि बातें जानी जा सकेंगी।

प्रथम संस्करणकी प्रस्तावनामें जैन-ज्योतिष, प्रश्नशास्त्र, ग्रन्थकर्ता और ग्रन्थके वर्ण्य विषयपर विस्तार-पूर्वक प्रकाश डाला गया है, अत इस संस्करणकी प्रस्तावनामें उन्ही बातोंका जिक्र किया जा रहा है, जिनका प्रथम संस्करणकी प्रस्तावनामें उल्लेख नहीं किया गया है।

द्वितीय सस्करणमें यथास्थान संशोधन, परिवर्तन किया गया है। इस संशोधनसे विषयके स्पष्टीकरणमें पाठकोको अवश्य सहायता मिलेगी। विवेचनमें कुछ नयी बातें भी जोड़ी गयी हैं, जो प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं। जिज्ञासुओंको प्रथम सस्करणकी अपेक्षा यह द्वितीय सस्करण अधिक उपयोगी अवगत होगा।

द्वितीय परिशिष्टमें जन्मलग्नानुसार शुभाशुभ ग्रहबोधक चक्र दिया गया है। इससे जन्मलग्नकी जानकारी मात्रसे ही जाना जा सकेगा कि कौन ग्रह शुभ फल सूचक है और कौन ग्रह अशुभ फल सूचक। विंशोत्तरी दशामें जन्म लग्नके अनुसार शुभ ग्रहकी दशा होनेपर शुभ फल और अशुभ ग्रहकी दशा रहनेपर अशुभ फल प्राप्त होता है।

यह चक्र सैकड़ों ग्रन्थके अध्ययन एवं सैकड़ों जन्मपत्रोंके अनुभवके पश्चात् तैयार किया गया है। इसमें बड़ी सरलता और स्पष्टतापूर्वक कारक और मारक ग्रहोंका निर्देश किया गया है। इससे पाठकोको प्रश्नकुण्डली या जन्मकुण्डलीके फलादेश निरूपणमें अनेक नयी बातें अवगत होगी।

धनी, दरिद्र और शरीरकी आकृतिसूचक योग एवं ग्रहोंके पट्टल, राशि और ग्रह स्वरूपपरसे फलादेशमें ज्ञानवर्द्धक तथा रोचक सामग्री प्राप्त होगी।

मैं भारतीय ज्ञानपीठ काशीके अधिकारियोंका आभारी हूँ जिनकी कृपासे इस ग्रन्थका द्वितीय सस्करण पाठकोकी सेवामें उपस्थित किया जा रहा है। पाठक महोदय नृटियोंकी सूचना मुझे अवश्य देनेकी कृपा करेंगे जिससे उनके द्वारा सुझाई गई बातोंका समावेश अगले सस्करणमें किया जा सके।

ह० बा० जैन कॉलेज

आरा

७-६-६०

}

—नेमिचन्द्र शास्त्री

विवेचन और सम्पादनमें उपयुक्त ग्रन्थोंकी सूची

- अकलकसहिता—अकलकदेव कृत, हस्तलिखित, श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा
अथर्वज्योतिष—सुधाकर-सोमाकर भाष्य सहित, मास्टर खेलाडी लाल एण्ड सन्स, काशी
अद्भुततरंगिणी—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
अद्भुतसागर—बल्लालसेन विरचित, प्रभाकरी यन्त्रालय, काशी
अद्वैतसिद्धि—गवर्नमेण्ट सस्कृत लाइब्रेरी, मैसूर
अनन्तफलदर्पण—हस्तलिखित, मुनीश्वरानन्द पुस्तकालय, आरा
अर्धकाण्ड—दुर्गदिव, हस्तलिखित
अर्धप्रकाश—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई
अहंनूबामणिसार—भद्रबाहु स्वामी कृत, महावीर ग्रन्थमाला, धुलियान
आचारार्जुन सूत्र—आगमोदय समिति
आयज्ञानविलक सस्कृत टीका—भट्टनोसरि कृत, हस्तलिखित, श्री जैनसिद्धान्तभवन, आरा
आयसद्भावप्रकरण—मल्लिषेण कृत, हस्तलिखित, पं० शङ्करलाल शर्मा, कोसीकला मयुरा
आरम्भसिद्धि—हेमहसगणि टीका सहित, श्री लम्बिसुरीश्वर जैन ग्रन्थमाला, छापी (बबोदरा)
आर्यभटीय—ज्ञानभूषणदास एण्ड सन्स, बनारस
आर्यसिद्धान्त— " " "
उत्तरकालामृत—अग्नेजी अनुवाद—वैंगलोर
अथर्व ज्योतिष—सोमाकर सुधाकर भाष्य
एवरी डे एस्ट्रोकोनी—बी० ए० के० ऐयर तारापोरेवाला सन्स एण्ड को०, बम्बई
एस्ट्रोनामी इन ए नदशेख—गैरट पी० सविस् विरचित " " "
एस्ट्रोनामी—टोमस हीथ एस्ट्रोनामर एडिनबरो विरचित " " "
एस्ट्रोनामी—टेड्स विरचित " " "
करणकृतहल—
करणप्रकाश—सुधाकर वासना सहित, चौखम्मा सस्कृत सिरीज, काशी
कालजातक—हस्तलिखित
केरलप्रश्नरत्न—वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
केरलप्रश्नसंग्रह— " " "
केवलज्ञानहोरा—चन्द्रसेन मुनि विरचित, हस्त लि०, जैन सिद्धान्त भवन, आरा
खण्डकषात्र—ब्रह्मगुप्त रचित, कलकत्ता विश्वविद्यालय
खेटकौमुद—सुखसागर ज्ञान प्रचारक समा, लोहावट (मारवाड)
गणकतरंगिणी—पद्माकर द्विवेदी, गवर्नमेण्ट सस्कृत कालेज, काशी
गणितसारसंग्रह—महावीराचार्य रचित
गर्गमनोरमा—वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
गर्गमनोरमा—सीताराम कृत टीका, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
गोलपरिभाषा—सीताराम कृत, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
गौरीजातक—हस्तलिखित, बराहमिहिर पुस्तकालय, पटना
ग्रहकौमुदी—मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी

ग्रहलाघव—सुधामजरी टीका, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी

ग्रहलाघव—सुधाकर टीका सहित

चन्द्रार्क ज्योतिष—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ

चन्द्रोन्मीलनप्रश्न—हस्त लिखित, श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा

चन्द्रोन्मीलनप्रश्न—बृहदज्योतिषार्णवके अन्तर्गत

चमत्कारचिन्तामणि—भावप्रबोधिनी टीका, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, काशी

छान्दोग्योपनिषद्—निर्णय सागर प्रेस, बम्बई

जातकतत्त्व—महादेव शर्मा कृत, चन्द्रकान्त पाठक भुवनेश्वरी यन्त्रालय, रतलाम

जातकपद्धति—केशवीय, वामनाचार्य सशोधन सहित, मेडिकल हाल प्रेस, काशी

जातकपारिजात—परिमल टीका, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, काशी

जातकाभरण—दुष्टिराज, किशनलाल द्वारिकाप्रसाद, बम्बई मूषण प्रेस, मथुरा

जातकक्रोडपत्र—शशिकान्त झा, मुजफ्फरपुर

ज्योतिर्गणितकौमुदी—रजनीकान्त शास्त्री, रचित, बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

ज्योतिषतत्त्वविवेकनिबन्ध—बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

ज्योतिर्विवेकरत्नाकर—कर्मवीर प्रेस, जनकपुर १५१

ज्योतिषसार—हस्त लिखित, नया मन्दिर, दिल्ली

ज्योतिषसारसंग्रह—मगवानदास टीका सहित, नरसिंह प्रेस, २०१ हरिसन रोड, कलकत्ता

ज्योतिषश्यामसंग्रह—खेमराज श्री कृष्णदास बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

ज्योतिषसिद्धान्तसारसंग्रह—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ

ज्योतिष सागर—

” ”

ज्योतिष सिद्धान्तसार—

” ”

ज्ञानप्रदीपिका—श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा

तत्त्वार्थसूत्र—पल्लाल बाकलीवाल टीका

ताजिकनीलकण्ठी—सीताराम टीका, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी

ताजिकनीलकण्ठी—शक्तिशर टीका, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ

ताजिकनीलकण्ठी—खेमराज श्री कृष्णदास बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

तिथि चिन्तामणि—

” ”

वक्षाफलदर्पण—महादेव पाठक, भुवनेश्वरी प्रेस, रतलाम

दैवज्ञकामधेनु—ब्रजभूषणदास एण्ड सन्स, काशी

दैवज्ञवल्गु—चौखम्बा संस्कृत सिरीज, काशी

नरपतिजयचर्या—निर्णय सागर प्रेस, बम्बई

नारचन्द्रज्योतिष—हस्तलिखित, श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा

नारचन्द्रज्योतिषप्रकाश—रतीलाल-प्राणभुवनदास चूडीवाला, हीरापुर, सूरत

निमित्तशास्त्र—ऋषिपुत्र, सोलापुर

पञ्चाङ्गतत्त्व—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई

१८३१:३ ५१

पञ्चसिद्धान्तिका—डा० शिवो तथा सुधाकर टीका

—८

पञ्चाङ्गफल—हस्तलिखित, ताडपत्रीय श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा

पाशाकेवली—सकलकीर्ति विरचित, हस्तलिखित, श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरा

प्रश्नकुतूहल—बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

प्रश्नकौमुदी—बैंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

- प्रश्नचिन्तामणि—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 प्रश्ननारदीय—बम्बई भूपण प्रेस, मथुरा
 प्रश्नप्रदीप—हस्तलिखित, बराहमिहिर पुस्तकालय, पटना
 प्रश्न वैष्णव—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 प्रश्नसिद्धान्त— " "
 प्रश्नसिन्धु—नारायण प्रसाद मुकुन्दराम टीका स०, मनोरजन प्रेस, बम्बई
 बृहद्ज्योतिषार्णव— " "
 बृहज्जातक—मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
 बृहत्पाराशरी—सीताराम टीका, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
 बृहत्संहिता भट्टोत्पली—बी० जे० लाजरस् कम्पनी, काशी
 ब्रह्मसिद्धान्त—भजनूपणदास एण्ड सन्स, काशी
 भविष्यज्ञानज्योतिष—तिलकविजय रचित, कटरा, खुशालराम बेहली
 भावप्रकरण—विमलगणि विरचित, सुखसामरज्ञान प्रचारक सभा, छोहावट (मारवाड)
 भावकृतसूक्त—नवलकविशोर हरिप्रसाद, कालवादेवी रोड, रामवाडी, बम्बई
 भावनिर्णय—नवलकविशोर प्रेस, लखनऊ
 भुवनदीपक—पद्मप्रभसूरि कृत, वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 भण्डलप्रकरण—मुनि बहुरविजय कृत, वात्मानन्द जैन समा, भावनगर
 मानसागरीपद्धति—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई
 मानसागरी पद्धति—बौद्धम्बा संस्कृत सीरिज, काशी
 मुहूर्त चिन्तामणि—गीरूपधारा टीका
 मुहूर्त चिन्तामणि—मिताक्षरा टीका
 मुहूर्त मार्तण्ड—बौद्धम्बा संस्कृत सीरिज, काशी
 मुहूर्त वर्ण—नेमिचन्द्र छात्री, बी जैन बालाविधाम, आरा
 मुहूर्त सग्रह—नवलकविशोर प्रेस, लखनऊ
 मुहूर्त सिन्धु—नवलकविशोर प्रेस, लखनऊ
 मुहूर्त गणपति—बौद्धम्बा संस्कृत सीरिज, काशी
 यन्त्रराज—महेन्द्र गुप्त विरचित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई
 यन्त्रजातक या मीनराज जातक—हस्तलिखित, बराहमिहिर पुस्तकालय, पटना
 रिष्ट समुच्चय—गुरु देव, गोवा ग्रन्थमाला, इन्दौर
 लघुजातक—मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
 लघुसंग्रह—महाराजदीन टीका, वैजनाथ बुकसेलर, काशी
 वर्षप्रबोध—मेघविजय गणि कृत
 विद्यामाधवीय—गवर्नमेण्ट संस्कृत लायब्रेरी, मैसूर
 विवाहनुद्धान्न—मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, काशी
 वैजयन्ती गणित—राधा यन्त्रालय, बीजापुर
 शिवस्वरोदय—नवलकविशोर प्रेस, लखनऊ
 समरसार—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 सर्वार्थसिद्धि—रावजी सखाराम दोशी, सोलापुर
 सामुद्रिक शास्त्र—श्री जैन सिद्धान्त-भवन, आरा
 सामुद्रिकशास्त्र—हस्तलिखित, नया मन्दिर, दिल्ली

- सारावली—कल्याणवर्मा रचित, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
 सुगमज्योतिष—वेवीदत्त बोधी कृत, मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सन्स, बनारस
 स्वप्नप्रकाशिका—वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई
 स्वप्नविज्ञान—गिरीन्द्र शर्कर कृत, किताबमहल, बीरौरोड, प्रयाग
 स्वप्नसार—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
 स्वप्नफल— ” ”
 स्वप्नफल—हस्तलिखित, मुनीश्वरानन्द पुस्तकालय, बारा
 स्वप्नज्ञान—हस्तलिखित, बराहमिहिर पुस्तकालय, पटना सिटी
 हस्तविज्ञान—रतलाम
 हस्तसंजीवन—मेषविजयरचित, गणेश दत्त टीका, बनारस
 हस्तसंजीवन—सामुद्रिक लहरी टीका, मुनिषी मोहनलाल जैन ग्रन्थमाला, इम्दीर



विषय-सूची

प्रस्तावना

जैन ज्योतिषकी महत्ता	१७	केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका विषय परिचय	४०
जैन ज्योतिष साहित्यके भेद-प्रभेदोका दिग्दर्शन	१९	प्रश्न निकालनेकी विधि	४७
जैन पाटी गणित	२१	ग्रन्थका बहिरंग रूप	* ४८ ५०
जैन रेखागणित—परिचय	२३	छायाछाया प्रश्न	४९
जैन बीजगणित	२४	चोरी गई वस्तुकी प्राप्तिका प्रश्न	५० ५१
जैन त्रिकोणमिति गणित	२५	अल्प-मन्दलोचनादि नक्षत्र सञ्ज्ञा	
प्रतिमा गणित और पद्माग निर्माण गणित	२६	बोधक चक्र	५१
जन्मपत्र निर्माण गणित	२८	प्रवासी-भागमन सम्बन्धी प्रश्न	५१
जैन फलित ज्योतिष-होरा संहिता, मुहूर्त	२९	गमिणीको पुत्र या कन्या प्राप्तिका प्रश्न	५१
सामुद्रिक शास्त्र	३०	रोगी प्रश्न	५२
प्रश्नशास्त्र और स्वप्नशास्त्र	३१	मुष्टि प्रश्न	५२
निमित्त शास्त्र	३२	मूक प्रश्न	५२
जैन प्रश्नशास्त्रका मूलाधार	* ३३	मुकहमा सम्बन्धी प्रश्न	५२
जैन प्रश्नशास्त्रका विकासक्रम	३५	ग्रन्थकार	५२
केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका जैन प्रश्नशास्त्रमें स्थान	४०	केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका रचना काल	५४
		आत्म निवेदन	५४

ग्रन्थ

अक्षरोका वर्गविभाजन	५७	उत्तर और अक्षर प्रस्तासरोका फल	७४
प्रश्नफल निकालनेका मगणादि सिद्धान्त	५९	उत्तरके नौ भेद और लक्षण	७५
इष्टकाल बनानेके नियम	६०	आलिङ्गित (पूर्वाह्न) कालमें किये गये	
बिना घड़ी इष्टकाल बनानेकी विधि	६१	प्रश्नोके फलको ज्ञात करनेकी विधि	७६
इष्टकालपरसे लग्न बनानेकी विधि	६१	अभिधूमित और दम्ब (मध्याह्न एक अपराह्न)	
प्रस्तासरोपरसे लग्न बनानेकी विधि	६२	कालीन प्रश्नोके फल जाननेकी विधि	७७
पाँचों वर्गके योग और उनके फल	६४	आदेशोत्तर और उनका फल	७७
प्रश्नलग्नानुसार फलनिरूपण	६५	प्रश्नफल ज्ञात करनेके अनुसूत नियम	७८
संयुक्त प्रस्तास्र और उनका फल	६६	योनिविभाग (प्रश्नोका विशेष फल जाननेके लिए)	८०
आलम्ब राशि सञ्ज्ञा द्वारा प्रश्न फल	६७	योनिक निकालनेकी विधि	८१
असंयुक्त प्रस्तास्र	६८	पुच्छककी मन स्थित चिन्ताको ज्ञात	
असंयुक्त और अभिहत प्रश्नोके फल	६९	करनेके नियम	८२
प्रश्नलग्न द्वारा विशेष फल	७०	बीजयोगिके भेद	८३
अभिहत प्रस्तास्र और उनका फल	७१	द्विपदयोनिक और देवयोनिके भेद	८४
अभिधातित प्रस्तास्र और उनका फल	७२	देवयोनिक जाननेकी विधि	८५
आलिङ्गित, अभिधूमित और दम्ब प्रस्तास्र	७३	मनुष्ययोनिका निरूपण	८५

प्रश्नलम्न द्वारा मनकी विभिन्न चिन्ताओंको		स्वर और व्यञ्जनोकी सज्ञाएँ और उनके फल	१०६
ज्ञात करनेके नियम	८६	प्रश्नके फल जाननेके विशेष नियम	१०८
बाल-बुद्धादि एवं आकृतिमूलक समाधि		नष्ट जन्मपत्र बनानेकी विधि—भास परीक्षा	१०९
अवस्थाएँ और उनके फल	८८	पक्ष विचार	१११
पक्षियोंनिके भेद	८९	तिथि विचार	११२
राक्षस योनिके भेद	९०	वर्णोंकी गव्युति आदि सज्ञाएँ	११३
चतुष्पद योनिके भेद	९०	गावि गव्दोके स्वर सयोगका विचार और	
खुरी, नखी, दन्ती आदि योनियोंके भेद		उनका फल	११५
और लक्षण	९१	ग्रह और राक्षियोंका कथन	११७
अपद योनिके भेद और लक्षण	९२	नष्टजातक (जन्मपत्री) बनानेकी	
पादसकुला योनिके भेद और लक्षण	९३	व्यवस्थित विधि	११८
धातुयोनिके भेद	९४	सवत्सर बोधक सारिणी	१२०
धाम्य योनिके भेद	९४	नक्षत्र, योग, लम्न और ग्रहानयन विधि	१२१
घटित योनिके भेद-प्रभेद	९५	गमनागमन प्रश्न विचार	१२२
प्रश्नलम्नानुसार आभरण चिन्ता जाननेकी विधि	९७	लाभालाभ प्रश्न विचार	१२४
अधाम्य योनिके भेद	९७	शुभाशुभ प्रश्न विचार	१२६
मूलयोनिके भेद-प्रभेद और पहिचाननेके नियम	९८	चवर्ग पञ्चाधिकार	१२८
प्रश्नलम्नानुसार विभिन्न भानसिक चिन्ताओंके		सिद्धावलोकन, गलावलोकन चक्र	१२९
जाननेकी विधि	९९	नवावर्त चक्र	१३०
जीव, वातु और मूलयोनिके निरूपणका प्रयोजन	१००	भद्रक प्लवन और अश्वमोहित चक्र—फलाफल	१३१
चोरी गयी वस्तुको जाननेकी विधि	१०१	तथर्ग चक्रका विचार—फलाफल	१३२
चोरका नाम जाननेकी रीति	१०२	यवर्ग, कवर्ग और टवर्ग चक्रका विचार—फल	१३३
मूक प्रश्न विचार	१०२	पवर्ग चक्र विचार—फलाफल	१३४
आलिङ्गितादि मात्राओंका निवास और फल	१०३	शवर्ग चक्र विचार—फलाफल	१३५-१३६
मुष्टिका प्रश्न विचार	१०३	चिन्तामणि चक्र और उसके अनुसार नाम	
लाभालाभ प्रश्न विचार	१०४	निकालनेकी विधि	१३७
द्रव्याक्षरोंकी सज्ञाएँ और फल	१०५	सर्ववर्गाङ्गानयन द्वारा नाम निकालनेकी विधि	१३८

परिशिष्ट [१] मुहूर्तप्रकरण

नक्षत्र, योग और करणोंके नाम	१४०	अन्नप्राशन मुहूर्त	१४३
समस्त शुभ कार्योंमें त्याज्य	१४०	शिशु ताम्बूल भक्षण मुहूर्त	१४४
सीमन्तोन्नयन मुहूर्त	१४०	कणवेश और मुण्डन मुहूर्त	१४४
पुसवन मुहूर्त	१४१	अक्षरारम्भ और विचाररम्भ मुहूर्त	१४५
जातकर्म और नामकर्म मुहूर्त	१४१	यज्ञोपवीत, वाम्दान और विवाह मुहूर्त	१४६
स्तनपान मुहूर्त	१४१	विवाहमें गुल्बल, सूर्यबल और चन्द्रबल	
सूतिकास्नान मुहूर्त	१४२	विचार	१४६
दोलारोहण मुहूर्त	१४२	विवाहमें लम्नसुद्धि, त्याज्य अन्वादि लम्न	१४७
भूम्युपवेशन मुहूर्त	१४२	वैवाहिक लम्नमें ग्रह-बलका विचार	१४७
शिशुनिष्क्रमण मुहूर्त	१४३	वधूप्रवेश और द्विरागमन मुहूर्त	१४७

यात्रा मुहूर्त	१४८	रोगमुक्त होनेपर स्नान करनेका मुहूर्त	१५४
वार शूल-नक्षत्र शूलका विचार	१४८	कारीगरी चीखनेका मुहूर्त	१५५
चन्द्रवास विचार	१४८	पुल और खटिया, भवान आदि बनानेके मुहूर्त	१५५
चन्द्र फल	१४९	कर्ज लेनेका मुहूर्त	१५५
गृह निर्माण, नूतन और जीर्ण गृह प्रवेश मुहूर्त	१५०	वर्षारम्भमें हल चलाने, बीज बोने और फसल	
शान्ति और पौष्टिक कार्योंके मुहूर्त	१५१	काटनेके मुहूर्त	१५६
कुर्मी खुदवाने और दुकान करनेके मुहूर्त	१५१	नौकरी करने और मुकद्दमा वायर करनेके	
बड़े-बड़े व्यापार करनेके मुहूर्त	१५२	मुहूर्त	१५७
नवीन वस्त्र, भक्षण बनवाने और धारण		जूता पहननेका मुहूर्त	१५७
करनेके मुहूर्त	१५२	औषध बनाने और मन्त्र सिद्ध करनेके मुहूर्त	१५८
ममक बनानेका मुहूर्त	१५३	सर्कारम्भ मुहूर्त	१५८
राजा या मन्त्रियोसे मिलनेका मुहूर्त	१५३	मन्दिर बनानेका मुहूर्त	१५८
बगीचा लगानेका मुहूर्त	१५३	प्रतिमा निर्माण और प्रतिष्ठा करनेके मुहूर्त	१५९
हथियार बनाने और धारण करनेका मुहूर्त	१५४	होमाहुति मुहूर्त	१५९

परिशिष्ट [२] जन्मपत्री बनानेकी विधि

हृत्काल साधन करनेके नियम	१६०	द्वितीय भाग—आधिक स्थिति ज्ञात	
भयात और भ्रमोग साधनके नियम	१६१	करनेकी विधि	१७४
जन्मनक्षत्रका चरण निकालनेकी विधि	१६२	बनी और दरिद्री योग	१७४
लम्पसारिणी	१६३	तृतीय भाग—शार्ङ्ग-ग्रहोंके सम्बन्धमें विचार	१७५
जन्मपत्री लिखनेकी विधि	१६४	चतुर्थ भाग—पिता, ग्रह, मित्र आदिका विचार	१७५
विद्योत्तरी दशा निकालनेकी विधि	१६५	पंचम भाग—सन्तान, विद्या आदिका विचार	१७६
अन्तर्दशा साधन और सूर्यादि नवग्रहोंके		षष्ठ भाग—रोग आदिका विचार	१७७
अन्तर्दशा चक्र	१६७	नवम भाग—वैवाहिक सुखका विचार	१७७
जन्मपत्रीमें अन्तर्दशा लिखनेकी विधि	१६८	अष्टम भाग—आयुका विचार	१७७
जन्मपत्रीका फल देखनेकी सक्षिप्त विधि	१७०	नवम भाग—भाग्य विचार	१७८
ग्रहोंका स्वरूप	१७०	दशम भाग—पेशा एवं उन्नतिका विचार	१७८
ग्रहोंका बलाबल और राशि स्वल्प	१७१	एकादश भाग—लामालाम विचार	१७८
द्वादश भावोंके फल	१७२	द्वादश भाग—भय विचार	१७८
ग्रह और राशियोंके स्वभाव एवं तत्त्व	१७३	विद्योत्तरी दशाका फल	१७८
शारीरिक स्थिति—कद, तप-रङ्ग आन		अन्तर्दशा फल	१७९
करनेके नियम	१७३	जन्मलम्नानुसार शुभाशुभ ग्रहबोधक चक्र	१७९

परिशिष्ट [३] विवाहमें मेलापक-वर-कन्याकी कुण्डली गणना

ग्रह मिलान	१८०	भूकूट विचार	१८०
गुण मिलान	१८०	नाडी विचार	१८१



प्रस्तावना

सूर्य, चन्द्र और तारे प्राचीनकालसे ही मनुष्यके कौतूहलके विषय रहे हैं। मानव सदा इन रहस्य-समी वस्तुओंके रहस्यको जाननेके लिए उत्सुक रहता है। वह यह जानना चाहता है कि ग्रह क्यों भ्रमण करते हैं और उनका प्रभाव प्राणियोंपर क्यों पड़ता है? उसकी इसी जिज्ञासाने उसे ज्योतिष शास्त्रके अध्ययनके लिए प्रेरित किया है।

भारतीय ऋषियोंने अपने दिव्यज्ञान और सक्रिय साधना द्वारा आधुनिक ग्रन्थोंके अभावमें भी प्रागैतिहासिक कालमें इस शास्त्रकी अनेक गुणियोंको सुलभाया था। पद्यपि आज वास्तव्य सभ्यताके रत्नमें रंगकर कुछ लोग इस विज्ञानको विदेशीय देव बतलाते हैं, पर प्राचीन शास्त्रोंका अवगाहन करनेपर उक्त धारणा भ्रान्त सिद्ध रूप बिना नहीं रह सकती है।

भारतीय विज्ञानकी उन्नतिमें इतर भौतिकविद्योके साथ कन्वेसे कन्वा लगाकर चलनेवाले जैना-चार्योंका भी महत्वपूर्ण स्थान है। उनकी अमर लेखनीसे प्रसूत दिव्य रचनाएँ आज भी जैन विज्ञानकी पद्म-पत्राकाको फहरा रही हैं। ज्योतिषशास्त्रके इतिहासका आलोचन करनेपर ज्ञात होता है कि जैना-चार्यों द्वारा निर्मित ज्योतिष ग्रन्थोंसे भारतीय ज्योतिषमें अनेक नवीन बातोंका समावेश तथा प्राचीन सिद्धान्तोंमें परिमार्जन हुए हैं। जैन ग्रन्थोंकी सहायताके बिना भारतीय ज्योतिषके विकास क्रमको समझना कठिन हो नहीं, असंभव है।

भारतीय ज्योतिषका श्रद्धालु इतिहास हमें आर्यभट्टके समयसे मिलता है। इसके पूर्ववर्ती ग्रन्थ वेद, अंगसाहित्य, ब्राह्मण, सूर्यप्रज्ञप्ति, गर्गसंहिता, ज्योतिष्करण्डक एवं वेदाङ्गज्योतिष ग्रन्थि ग्रन्थोंमें ज्योतिषशास्त्रकी अनेक महत्वपूर्ण बातोंका वर्णन आया है। वेदाङ्गज्योतिषमें पञ्चवर्षीय युग परसे उन्नायण और उच्छिषाणकी तिथि, नक्षत्र एवं दिनमान आदिका साधन किया है। इसके अनुसार युगका आरम्भ साथ शुरु प्रतिपदाके दिन सूर्य और चन्द्रमाके घनिष्ठ नक्षत्र सहित क्रान्तिचुम्बमें पहुँचनेपर होता है। इस ग्रन्थका रचनाकाल कई शती ई० पू० माना जाता है। विद्वानोंने इसके रचनाकालका पता लगानेके लिए जैन ज्योतिषको ही प्रथम स्वीकार किया है। वेदाङ्गज्योतिषपर उसके पूर्ववर्ती और समकालीन ज्योतिष्करण्डक, सूर्यप्रज्ञप्ति एवं पट्कण्डागममें फुटकर उपलब्ध ज्योतिष चर्चाका प्रभाव स्पष्ट कथित होता है। 'हिन्दुत्व'के लेखकने जैन ज्योतिषका महत्त्व और प्राचीनता स्वीकार करते हुए लिखा है—“भारतीय ज्योतिषमें यूनानियोंकी शैलीका प्रचार विक्रमीय सत्रसे तीन सौ वर्ष पीछे हुआ। पर जैनोंके मूलग्रन्थ अगोमें यवन ज्योतिषका कुछ भी आभास नहीं है। जिस प्रकार सनातनियोंकी वेदसंहितामें पञ्चवर्षीय युग है और कृत्तिकासे नक्षत्र गणना है उसी प्रकार जैनोंके जग ग्रन्थोंमें भी।”

डा० रयामशास्त्रीने वेदाङ्ग-ज्योतिषकी सूक्तिकामें बताया है—“वेदाङ्गज्योतिषके विकासमें जैन ज्योतिषका बड़ा भारी सहयोग है, बिना जैन ज्योतिषके अध्ययनके वेदाङ्गज्योतिषका अध्ययन अधूरा ही कहा जायगा। भारतीय प्राचीन ज्योतिषमें जैनाचार्योंके सिद्धान्त अत्यन्त ही महत्वपूर्ण हैं।” पञ्चवर्षीय युगका सर्वप्रथम उल्लेख जैन ग्रन्थोंमें ही आता है। काण्डोक्तकाण्ड, ज्योतिष्करण्डक और सूर्यप्रज्ञप्तिमें जिस पञ्चवर्षीय युगका निरूपण किया है, वह वेदाङ्गज्योतिषके युगसे मिला और प्राचीन है। सूर्यप्रज्ञप्तिमें युगका निरूपण करते हुए लिखा है—

सावणवहुलपडिवए बालवकरणे अभीइनवखचे ।

सव्वत्थ पढमसमये जुअस्स आई वियाणाहि ॥

अर्थात् सावण कृष्ण प्रतिपदाके दिन अभिजित नक्षत्रमें पञ्चवर्षीय युगका आरम्भ होता है ।

जैनज्योतिषकी प्राचीनताके अनेक सबल प्रमाण मौजूद हैं । प्राचीन जैनग्रन्थमें ज्योतिषीके लिए 'जोइसंगविठ' वाक्यका प्रयोग आया है । प्रश्नव्याकरणार्थमें बताया है—“तिरियवासी पंचविहा जोइसीया देवा, वहस्सती, चन्द, सूर, मुक्क, सणिच्छरा, राहु, घूमकेत्त, बुद्धा य, अंगारगा य, तत्तत-वणिज्ज कणगवण्णा जेयगहा जोइसियंमि चारं चरंति, केत्तुय गतिरतीया । अट्ठावीसतिविहाय णवस्सत्तरेवगणा णाणासंहणसंठिबाओ य तारागाओ ठियकेसाचारिणो य ।” इससे स्पष्ट है कि नव-प्रहोंका प्रयोग प्रहोंके रूपमें ई० पू० तीसरी शतीसे भी पहले जैनमें प्रचलित था । ज्योतिष्करण्डकका रचनाकाल ई० पू० तीसरी या चौथी शताब्दी निश्चित है, उसमें लग्नका जो निरूपण किया है, उससे भारतीय ज्योतिषकी कई नवीन बातोंपर प्रकाश पड़ता है ।

लग्नं च दक्षिणायविसुवे सुवि अस्स उत्तरं अयणे ।

लग्नं साई विसुवेसु पंचसु वि दक्षिणे अयणे ॥

इस पद्यमें 'अस्स' यानी अश्विनी और 'साई' यानी स्वाती ये विषुवके लग्न बताये गये हैं । ज्योतिष्करण्डकमें विशिष्ट अवस्थाके नक्षत्रोंको भी लग्न कहा गया है । एबनोंके आगमनके पूर्व भारतमें यही जैन लग्नप्रणाली प्रचलित थी । वेदज्ञज्योतिषमें भी इस लग्नप्रणालीका आनास मिलता है—“अविष्टाभ्यां गुणाभ्यस्तान् प्राविलग्नान् विनिर्विशेत्” इस पद्यार्थमें वर्तमान लग्न नक्षत्रोंका निरूपण किया गया है । प्राचीन भारतमें विशिष्ट अवस्थाकी राशिके समाव विशिष्ट अवस्थाके नक्षत्रोंको भी लग्न कहा जाता था ।

जैन ज्योतिषकी प्राचीनताका एक प्रमाण पञ्चवर्षीयक युगमें व्यतीपात आनयनकी प्रक्रिया है । वेदज्ञज्योतिषसे भी पहले इस प्रक्रियाका प्रचार भारतवर्षमें था । प्रक्रिया विन्म प्रकार है—

अयणाणं संवधे रविसोमाणं तु वे हि य जुगम्भि ।

जं हवइ भागलब्धं वहइया तत्तिया होंति ॥

वावत्तपरीयमाणे फलरासी इच्छिते उ जुगमे ए ।

इच्छियवइवायंपि य इच्छं काऊण आणे हि ॥ॐ

इस गायत्रीकी व्याख्या करते हुए टीकाकार भक्तगिरिने “इह सूर्याचन्द्रमसौ स्वकीयेऽयने वर्तमानौ यत्र परस्परं व्यतिपततः स कालो व्यतिपातः, तत्र रविसोमयोः युगे युग-मध्ये यानि अयनानि तेषां परस्परं सम्बन्धे एकत्र मेलने कृते द्वाभ्यां भागो हियते । हूते च भागे यद्भवति भागलब्धं तावन्तः तावत्प्रमाणाः, युगे व्यतिपाता भवन्ति ।” गणितक्रिया—७२ व्यतिपातमें १२३ वर्ष होते हैं तो एक व्यतिपातमें क्या ? ऐसा अनुपात करनेपर— $\frac{123 \times 1}{72} = \frac{1.7}{72} \times 14 = 1.0 \frac{50}{72}$ तिथि, $\frac{50}{72} \times \frac{30}{1} = 2.5$ सुहृत् । व्यतिपात ध्रुवराशिकी पट्टिका एक युगमें निम्न प्रकार आयगी :—

	पर्व	तिथि	मुहूर्त
(१) $\frac{१२४}{७२} \times १ =$	१	१०	२५
(२) $\frac{१२४}{७२} \times २ =$	२	६	२०
(३) $\frac{१२४}{७२} \times ३ =$	५	२	१५
(४) $\frac{१२४}{७२} \times ४ =$	६	१३	१०
(५) $\frac{१२४}{७२} \times ५ =$	८	३	५
(६) $\frac{१२४}{७२} \times ६ =$	१०	५	०
(७) $\frac{१२४}{७२} \times ७ =$	१२	०	२५
(८) $\frac{१२४}{७२} \times ८ =$	१३	११	२०
(९) $\frac{१२४}{७२} \times ९ =$	१५	७	१५
(१०) $\frac{१२४}{७२} \times १० =$	१७	३	१०

जैन ज्योतिषकी प्राचीनता उसकी नक्षत्रगणनासे भी सिद्ध होती है। प्राचीनकालमें कुत्तिकासे नक्षत्रगणना की जाती थी, पर मेरा विचार है कि अभिलिप्ताकी नक्षत्रगणना कुत्तिकावाकी नक्षत्रगणनासे प्राचीन है। जैन ग्रन्थोंमें अभिलिप्ताकी नक्षत्रगणना वर्तमान है। कुत्तिकासे नक्षत्रगणनाका प्रयोग भी प्राचीन जैन ग्रन्थोंमें मिलता है तथा चान्द्र नक्षत्रोंकी अपेक्षा सावन नक्षत्रोंका विधान अधिक है।

जैन सवत्सर प्रणालीको देखनेसे प्रतीत होता है, कि इसका प्रयोग प्राचीन भारतमें ई० पू० दस शताब्दीसे भी पहले था। वेदोंमें जो सवत्सरके नाम आये हैं, जैन ग्रन्थोंमें उनसे भिन्न नाम हैं। यह सवत्सरकी प्रणाली अभिलिप्ता नक्षत्रपर आश्रित है। नाक्षत्र सवत्सर, सुरासंवत्सर, प्रमाणसंवत्सर और शनिसवत्सर। बृहस्पति जब सभी नक्षत्रसमूहको योगकर पुनः अभिलिप्ता नक्षत्रपर आता है तब महानाक्षत्र सवत्सर होता है।

पट्टक्षणागम धवला टीका^१में रौद्र, स्वेत, मैत्र, सारय्य, दैत्य, वैरोचन, वैरवदेव, अभिलिप्ता, रोहण, शल, विजय, नैर्ऋत्य, वरुण, अर्यमन् और मातृ ये पञ्चह मुहूर्त आये हैं। मुहूर्तोंको नामावली टीकाकारकी अपनी नहीं है; उन्होंने पूर्व परम्परासे प्राप्त श्लोकोंको उद्धृत किया है। अतः मुहूर्तचर्चा पर्याप्त प्राचीन प्रतीत होती है।

जैन ज्योतिष साहित्यके भेद-प्रभेदोंका दिग्दर्शन

पट्टक्षणागमकी धवलाटीका^१में प्राप्त प्राचीन उद्धरण, तिलोत्पपण्णत्ति, जम्बूद्वीपपण्णत्ति, सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण, ज्योतिष्करण्डक तथा आगम ग्रन्थोंमें प्राप्त ज्योतिषचर्चाके अतिरिक्त इस विषयके सैकड़ों स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं। नक्षत्रोंके सम्बन्धमें बिलना ऊहापोह जैनाचार्योंने किया है, उतना अन्य लोगोंने नहीं।

१ देखें—धवला टीका ४ जिल्द ३१८ पृ०।

प्रत्यन्याकरणार्थमें नचत्र योगोंका वर्णन विस्तारके साथ किया है। इसमें नचत्रोंके कुल, उपकुल और कुलोपकुलोंका निरूपण करते हुए बताया है—“धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपद, भरिष्वनी, कृत्तिका, मृगशिरा, पुष्य, मघा, उत्तराफाल्गुनी, चित्रा, विशाखा, मूल एवं उत्तराषाढ़ा ये नचत्र कुलसंज्ञक; श्रवण, पूर्वाभाद्रपद, रेवती, भरणी, रोहिणी, पुनर्वसु, आश्लेषा, पूर्वाफाल्गुनी, हस्त, स्वाति, ज्येष्ठा एवं पूर्वाषाढ़ा ये नचत्र उपकुल संज्ञक और अभिजित्, शतभिषा, आर्द्रा एवं अनुराधा कुलोपकुल संज्ञक हैं।” यह कुलोपकुलका विभाजन पूर्णमासीको होनेवाले नचत्रोंके आधारपर किया गया है।

इस वर्गीकरणका स्पष्टीकरण करते हुए बताया है कि आषणमासके धनिष्ठा, श्रवण और अभिजित्, भाद्रपद मासके उत्तराभाद्रपद, पूर्वाभाद्रपद और शतभिष, आश्विन मासके अश्विनी और रेवती; कार्तिक मासके कृत्तिका और भरणी, अग्रहण या मार्गशीर्ष मासके मृगशिरा और रोहिणी, पौष मासके पुष्य, पुनर्वसु और आर्द्रा, माघ मासके मघा और आश्लेषा, फाल्गुन मासके उत्तराफाल्गुनी और पूर्वाफाल्गुनी; चैत्र मासके चित्रा और हस्त; वैशाख मासके विशाखा और स्वाती; ज्येष्ठमासके मूल, ज्येष्ठा और अनुराधा एवं आषाढ़ मासके उत्तराषाढ़ा और पूर्वाषाढ़ा नचत्र बताये गये हैं। प्रत्येक मासकी पूर्णमासीको उस मासका प्रथम नचत्र कुल संज्ञक, दूसरा उपकुल संज्ञक और तीसरा कुलोपकुल संज्ञक होता है। अर्थात् आषण मासकी पूर्णमासीको धनिष्ठा पक्ष दो कुल, श्रवण दो उपकुल और अभिजित् दो दो कुलोपकुल संज्ञावाला होता है। इसी प्रकार आगे आगेके महीनोंके नचत्र भी बताये गये हैं।

अन्येव सहितार्थमें ज्योतिषविषयक ऋतु, अयन, मास, पक्ष, नचत्र, तिथि आदिकी जैसी चर्चा है, वसी प्रकारकी प्राचीन परम्परासे चली आयी चर्चा इस ग्रन्थमें भी मौजूद है।

समयाभाजमें आर्द्रा, चित्रा और स्वाति नचत्रकी एक-एक तारा; पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद और उत्तराभाद्रपदकी दो-दो ताराएँ, मृगशिरा, पुष्य, ज्येष्ठा, अभिजित्, श्रवण, अश्विनी और भरणी नचत्रकी तीन-तीन ताराएँ; अनुराधा, पूर्वाषाढ़ा और उत्तराषाढ़ाकी चार-चार ताराएँ; रोहिणी, पुनर्वसु, हस्त, विशाखा और धनिष्ठा नचत्रकी पाँच-पाँच ताराएँ; कृत्तिका और आश्लेषाकी छह-छह ताराएँ; एवं मघा नचत्रकी सात ताराएँ बतायी गयी हैं^१। कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य और आश्लेषा ये सात नचत्र पूर्व द्वारवाले; मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखा ये सात दक्षिणद्वार वाले, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा, अभिजित्, श्रवण ये सात पश्चिम द्वारवाले एवं धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, रेवती, अश्विनी और भरणी ये सात नचत्र उत्तर द्वारवाले हैं^२। इस प्रकार प्राचीन ग्रन्थोंमें नचत्रोंका विस्तृत विचार किया गया है।

फुटकर ज्योतिषचर्चाके अलावा सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण, ज्योतिष्करण्डक, अग्निक्रांति, गणितज्ञान, मण्डलप्रवेश, गणितसारसंग्रह, गणितसूत्र, व्यवहारगणित, जैन गणितसूत्र, सिद्धान्तशिरोमणि—त्रैलोक्य मुनि, गणितशास्त्र, गणितसार, बोधिसार, पञ्चाङ्गानवधनविधि, इष्टतिथिसारणी, लोकविजययन्त्र, पञ्चाङ्गतत्त्व, केवलज्ञानहोरा, आयुज्ञानचिह्नक, आयुसंज्ञाव प्रकरण, रिद्धिसमुच्चय, अर्धकाण्ड, ज्योतिषप्रकाश, नातकतिलक, नचत्रचूडामणि आदि सैकड़ों ग्रन्थ हैं।

१ “ता कहते कुला उवकुला कुलावकुला आहितेति वदेज्जा ? तत्थं खलु इमा बारस कुला बारस उवकुला चत्तारि कुलावकुला पणत्ता” —अन० १०।५। २ “अद्वाणकसत्ते एगतारे। चित्ताणकसत्ते एगतारे। सात्तिणकसत्ते एगतारे। पुब्बाफण्णुणीणकसत्ते दुतारे। उत्तराफण्णुणीणकसत्ते दुतारे। पुब्बमद्दवाणकसत्ते दुतारे। उत्तरामद्दवाणकसत्ते दुतारे ..” —समवायाङ्ग १।६, २।४, ३।२, ४।३, ५।९, ६।७। ३ “कत्तिमाइया सत्तणकसत्ता पुब्बदारिआ। महाइया सत्तणकसत्ता दाहिणदारिआ। अनुरा-इया सत्तणकसत्ता अवदारिआ। वणिट्ठाइया सत्तणकसत्ता उत्तरदारिआ।” —समवायाङ्ग ७।५।

विषयविचारकी दृष्टिसे जैन ज्योतिषको प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। एक गणित और दूसरा फलित। गणितज्योतिष—सैद्धान्तिक दृष्टिसे गणितका महत्त्वपूर्ण स्थान है, प्रह्लोकी गति, स्थिति, वक्रा, भार्गी, मन्त्रफल, मन्दफल, सूत्रमफल, कुन्धा, त्रिन्धा, चाप, व्यास, परिधिफल एवं केन्द्रफल आदिका प्रतिपादन बिना गणित ज्योतिषके नहीं हो सकता है। आकाशमण्डलमें विकीर्णित तारिकाभोंका प्रह्लोके साथ कब-कैसा सम्बन्ध होता है, इसका ज्ञान भी गणित प्रक्रियासे ही समभव है। जैनाचार्योंने गणित ज्योतिष सम्बन्धी विषयका प्रतिपादन करनेके लिए पाटीगणित, बीजगणित, रेखागणित, त्रिकोणमिति, गोकीयरेखागणित, चापीय एवं वक्रतीय त्रिकोणमिति, प्रतिभागणित, श्रुगोत्रगणित, पचांग-निसांगणित, जन्मपत्रनिर्माण गणित, ग्रहयुति, उदयास्तसम्बन्धी गणित एवं यन्त्रादि साधन सम्बन्धी गणितका प्रतिपादन किया है।

जैनपाटी गणितके अन्तर्गत परिकर्माधिकसंबन्धी गणित-जोष, चाकी, गुणा, भाग, वरा, वरांमूल, घन एवं घनमूल आदि हैं। इसी प्रकार श्रेणीविभागसंबन्धी गणितके भी अनेक भेद-प्रभेद बताये हैं—जैसे गुणोत्तरश्रेणी, चित्तिघन, वराचित्तिघन, घनचित्तिघन आदि हैं। चित्तिघनसे किसी स्तूप, मन्दिर एवं दीवाल आदिकी ईंटोंका हिसाब आसानीसे किया जा सकता है। गुणोत्तर श्रेणियोंके सिद्धान्तोंकी भी महावीराचार्यने गणितसार नामक ग्रन्थमें विस्तारसे बताया है। गणितसारसंग्रहमें त्रिकोणगणित या ज्योतिषविधि, जैराशिक, स्तोत्रागुणवन्ध, स्तोत्रागुणवाह, इष्टकर्म, इष्टकर्म, एकादिभेद, क्षेत्रगणवहार, अकपाश एवं समय-दूरी संबंधी प्रश्नोंकी क्रियाएँ विस्तारपूर्वक बतायी गयी हैं। जैन गणितके विकासका स्वर्णयुग ऋषी शताब्दीसे बारहवीं शताब्दी तक है, इसके पूर्व स्वतन्त्र रूपसे दृष्टिपथक रचना प्रायः अनुपलब्ध है। डॉ. फुटकर कर्ममें आगम-संबन्धी ग्रन्थोंमें गणितके अनेक महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त निबद्ध किये गये हैं। बद्धलण्डागमके सूत्रोंमें भी गणितके बीजसूत्र मिलते हैं। चौथी शताब्दीके लगभगकी रचना त्रिकोणपण्णिसिमें बीजगणित, अंकगणित एवं रेखागणित संबंधी अनेक नियम हैं। संकलित धन विकासके लिए दिये गये निम्न सिद्धान्त गणित दृष्टिसे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं—

“पदवर्गं चयपहदं द्रुगुणिदगच्छेण गुणिदमृहजुचं ।

वड्विहदपदविहीणं दलिदं जाणिज्ज संकलिदं ॥ ७६ ॥

पदवर्गं पदरहिदं चयगुणिदं पदहदादिजुगमदं ।

मृहदलपहदपदेणं संजुचं होदि संकलिदं ॥ ८१ ॥”

अर्थात्—पदके वर्गको चयसे गुणा करके उसमें द्रुगुने पदसे गुणित मुखको जोष देनेपर जो राशि उत्पन्न हो, उसमेंसे चयसे गुणित पद प्रमाणकी घटाकर शेषको भाषा कर देनेपर प्राप्त हुआ राशिके प्रमाण संकलित धन होता है ॥ ७६ ॥ पदका वर्गकर उसमेंसे पदके प्रमाणको कम करके अवशिष्ट राशिको चयके प्रमाणसे गुणा करना चाहिये, परचात् उसमेंसे पदसे गुणित आदिको मिलाकर और फिर उसका भाषा कर प्राप्त राशिमें मुखके अर्ध भागसे गुणित पदके मिला देनेपर संकलित धनका प्रमाण निकलता है ॥ ८१ ॥

उपयुक्त दोनो ही नियम गणितमें महत्त्वपूर्ण और नवीन हैं। सुखनात्मक दृष्टिसे आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त और भास्कर जैसे गणितज्ञोंके नियम भी उक्त नियमोंकी अपेक्षा स्थूल हैं। आर्यभट्टी ग्रन्थका अवलोकन करनेसे साहस होता है कि यह आचार्य भी जैन गणितके वर्गमूल और घनमूल संबंधी सिद्धान्तोंसे अवगत प्रभावित हुए हैं। डॉ० कर्ण साहबने आर्यभट्टीकी सूत्रिका एवं अग्नेयी नोट्समें इस बातका कुछ संकेत भी किया है। तथा आर्यभट्टने भी जैनगुणोंके उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी संबंधी कालगणनाको स्वीकार किया है। आर्यभट्टीके निम्नरक्तोसे यह बात स्पष्ट है :—

“उत्सर्पिणी युगाद्धं पञ्चादवसर्पिणी युगाद्धं च ।

मध्ये युगस्य सुषमा आदावन्ते दुःसमान्यंसात् ॥”

आर्यभट्टकी संख्यागणना भी जैनाचार्योंकी संख्यागणनाके समान ही है । सूर्यग्रहणसिमें जिस वर्गाक्षर क्रमसे संख्याका प्रतिपादन किया है वही क्रम आर्यभट्टका भी है ।

प्राचीन जैन गणित ज्योतिषका एक और ग्रन्थ है जिसका परिचय सिंहसूरि विरचित लोकतत्त्व विभागमें निम्न प्रकार मिलता है :—

“वैश्वे स्थिते रविस्तुते वृषमे च जीवे राजोत्तरेषु सितपञ्चमुपेत्य चन्द्रे ।
ग्रामे च पाटलिकनामनि पण्ण (पाण्ड्य) राष्ट्रे शास्त्रं पुरा लिखितवान्मुनिसर्वनन्दी ॥”

इससे स्पष्ट है कि सर्वनन्दी आचार्यका गणितज्योतिषका एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रहा होगा, जिसमें लोकवर्णनके साथ-साथ गणितके भी अनेक सिद्धान्त निबद्ध किये गये होंगे । आठवीं शताब्दीमें पाटीगणित संबंधी कई महत्त्वपूर्ण जैन ग्रन्थ लिखे गये हैं । इस कालमें महावीराचार्यने गणितसारसंग्रह, गणितशास्त्र एवं गणितसूत्र ये तीन ग्रन्थ प्रधान रूपसे लिखे हैं । ये आचार्य गणितके बड़े भारी दण्ड विद्वान् थे । इनकी वर्ण करनेकी अनेक रीतियोंमें निम्नलिखित रीति अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और भारतीय गणितमें उल्लेख योग्य है :—

“कृत्वान्त्यकृतिं हन्याच्छेषपदैर्द्विगुणमन्त्यमुत्सार्य ।

शेषानुत्सार्येवं करणीयो विधिरयं वर्गे ॥”

अर्थात्—अन्त्य अंकका वर्ग करके रखना फिर जिसका वर्ग किया है, उसको घृणा करके शेष अंकोंसे गुणाकर एक अंक आगे हटाकर रखना । इसी प्रकार अन्त तक वर्ग करके जोब वेनेसे पूर्ण राशिका वर्ग होता है । इस वर्ग करनेके नियममें इस उपपत्ति (वासना) अन्तर्निहित पाते हैं । न्योक्ति—

$$अ^2 = (क + ग)^2 = (क + ग) (क + ग) = अ$$

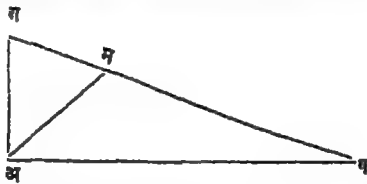
$$= क (क + ग) + ग (क + ग) = क^2 + क ग + क ग + ग^2 = क^2 + २ क ग + ग^2$$

इससे स्पष्ट है कि उक्त राशियोंमें अन्त्य अक्षर कका वर्ग करके वर्गित अक्षर गको घृणाकर आगेबाहे अक्षर गसे गुणा किया है तथा अन्त्यके अक्षर गका वर्गकर जोब दिया है । इस प्रकार उक्त सूत्रमें बीच-गणितगत वासना भी अन्तर्निहित है ।

प्राचीन शताब्दीमें कविराजकुल्लरने कन्नड भाषामें लीलावती नामका महत्त्वपूर्ण गणित ग्रन्थ लिखा है । त्रिकोणसार पृथ गोम्मतसारमें गणित संबंधी कई महत्त्वपूर्ण नियम आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती-ने बताये हैं । वस्तुतः जीवा, चाप, बाण और क्षेत्रफल संबंधी गणितमें ये आचार्य पूर्ण निष्णात थे । जैना-चार्योंने ज्योतिष संबंधी गणित ग्रन्थोंकी रचना संस्कृत, प्राकृत, कन्नड, ताम्रिक एवं मलयाळम आदि भाषाओंमें भी की है । कविराजकुल्लरकी लीलावतीमें क्षेत्र-व्यवहार संबंधी अनेक विशेषताएँ बतायी गयी हैं । ग्यारहवीं शताब्दीका एक जैन गणित ग्रन्थ प्राकृत भाषामें लिखा मिलता है । इसमें मिश्रित प्रश्नोंके उत्तर श्रेणी व्यवहार और कुट्टककी रीतिसे दिये गये हैं । इसी कालमें श्रीधराचार्यने गणितशास्त्र नामक एक ग्रन्थ रचा है, इसमें ग्रहगणितोपयोगी आरम्भिक गणितसिद्धान्तोंकी चर्चा की गयी है । चौदहवीं शताब्दी-के आस-पासके जैनाचार्य श्रेष्ठचन्द्रने गणितशास्त्र नामक ग्रन्थ एवं सिंहहस्तिक घुरिने तिलक नामक गणित ग्रन्थ तथा जैनेतर कई गणित ग्रन्थोंके ऊपर टीकाएँ लिखी हैं । इस प्रकार अठारहवीं शताब्दी तक मौलिक एवं टीका ग्रन्थ गणित संबंधी लिखे जाते रहे हैं ।

रेखागणित—जैनाचार्योंने गणितशास्त्रके मूल-मिथ अङ्गोंपर लिखा है। रेखागणितके द्वारा उन्होंने विशेष-विशेष सत्यया वा क्षेत्रके भिन्न-भिन्न अंशोंका परस्पर सम्बन्ध बतलाया है; इसमें कोण, रेखा, सम-कोण, अधिक कोण, न्यूनकोण, समतल और घनपरिमाण आदिके विषयका निरूपण किया गया है। जैन ज्योतिषमें समतल और घनरेखागणित, व्यवच्छेदक या वैजिक रेखागणित, चित्ररेखागणित और उच्चतर रेखागणितके रूपमें मिलता है। समतल रेखागणितमें सरलरेखा, समतलक्षेत्र, घनक्षेत्र और वृत्तके सामान्य विषयका जैन ज्योतिर्विद्दिने निरूपण किया है। उच्चतर रेखागणितमें—सूचीक्षेद, वक्ररेखा और उसकी क्षेत्रावलोकना आलोचन किया है। चित्ररेखागणितमें—सूर्यपरिलेख, चन्द्रपरिलेख एवं मोमादि ग्रहोंके परिलेख तथा यन्त्रों द्वारा ग्रहोंके वेधके चित्र दिखलाये गये हैं। ज्योतिष शास्त्रमें इस रेखागणितका बड़ा भारी महत्व है। इसके द्वारा ग्रहण आदिका साधन बिना पाटीगणितकी क्रियाके सरलतापूर्वक किया जा सकता है। व्यवच्छेदक रेखागणित या वैजिक रेखागणितमें—बीज सम्बन्धी क्रियाओंको रेखाओं द्वारा हल किया जाता है। जैनाचार्य अंधरने सरलरेखा, वृत्त, रैखिक क्षेत्र, मलाकृति, मोवाकृति, और धर्तुलाकृति आदि विषयोंका वर्णन वैजिक रेखागणितमें किया है। यों तो जैन-ज्योतिषमें स्वतन्त्र रूपसे रेखागणितके सम्बन्धमें प्रायः गणित ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं, परन्तु पाटीगणितके साथ या पञ्चाङ्गनिर्माण अथवा अन्य सैद्धान्तिक ज्योतिष ग्रन्थोंके साथमें रेखागणित मिलता है।

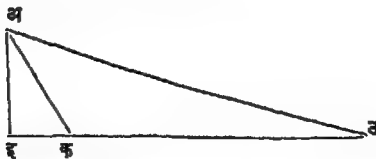
गणित द्वा र सप्तहमें त्रिभुजोंके कई भेद बतलाये गये हैं तथा उनसे भुज, कोटि, कर्ण और क्षेत्रफल भी सिद्ध किये हैं। ज्ञात्य त्रिभुजके भुजकोटि, कर्ण और क्षेत्रफल जाननेका निम्नप्रकार बताया है—



इस त्रिभुजमें अक, अग, भुज और कोटि हैं, कग, कर्ण हैं, क अ ग < समकोण हैं, असम कोण बिन्दुसे क ग कर्णके ऊपर लम्ब किया है—

$$\begin{aligned} \text{अक}^2 &= \text{कग} \times \text{कम}, \text{अग}^2 = \text{कग} \times \text{गम} \quad \text{अक}^2 + \text{अग}^2 = \text{कग} \times \text{कम} + \text{कग} \times \text{गम} = \text{कग} \\ &(\text{कम} + \text{गम}) = \text{कग} \times \text{कग} = \text{कग}^2 = \text{अक}^2 + \text{अग}^2 = \text{कग} \sqrt{\text{अक}^2 + \text{अग}^2} = \sqrt{\text{कोटि}^2 + \text{भुज}^2} = \text{कर्ण}; \\ \sqrt{\text{कर्ण}^2 - \text{भुज}^2} &= \text{कोटि}; \sqrt{\text{कर्ण}^2 - \text{कोटि}^2} = \text{भुज} \end{aligned}$$

ज्ञात्य त्रिभुजका क्षेत्रफल निम्नप्रकारसे निकाला जायगा।—



अ इ व त्रिभुजमें लघुभुज = अक; लघुभुज = अक; भूमि = अक, अक = लम्ब, कोटी जायावा इ क = $\frac{\text{अ}^2 - (\text{अ}^2 - \text{अ}^2)}{2\text{अ}}$

$$\text{अ}^2 = \text{अ}^2 \left\{ \frac{\text{अ}^2 - (\text{अ}^2 - \text{अ}^2)}{2\text{अ}} \right\} = \left\{ \text{अ} + \frac{(\text{अ}^2 - (\text{अ}^2 - \text{अ}^2))}{2\text{अ}} \right\} \times \left\{ \text{अ} - \frac{(\text{अ}^2 - \text{अ}^2 - \text{अ}^2)}{2\text{अ}} \right\}$$

इस प्रकार जैनाचार्योंने सरकरेखात्मक आकृतियोंके निर्माण क्षेत्रफलके जोड तथा आकृतियोंके स्वरूप आदि बतलाये हैं, अतः गणितसारसंग्रहके क्षेत्राध्यायपरसे रेखागणित सम्बन्धी निम्न सिद्धान्त सिद्ध होते हैं—

- (१) समकोण त्रिभुजमें कर्णका वर्ग भुज और कोटिके वर्गके योगके बराबर होता है^१।
- (२) वृत्तक्षेत्रमें क्षेत्रफलका तृतीयांश सूची होती है।
- (३) आयत क्षेत्रको वर्गक्षेत्रमें एवं वर्गक्षेत्रको आयतक्षेत्रके रूपमें बदला जा सकता है।
- (४) चतुर्भुज क्षेत्रमें चारों भुजाओंको जोडकर आधा करनेपर जो अवशेष रहे, उसमेंसे पृथक्-पृथक् चारो भुजाओंको घटानेपर जो-जो बचे उन्हें तथा पहले आधी की गई राशिको गुणा करके गुणन-फलका वर्गमूल निकालनेपर विषमबाहु चतुर्भुजका सूचमफल आता है^२।
- (५) दो वर्गों के योग अथवा अन्तरके समाव वर्ग बनानेकी प्रक्रिया।
- (६) विषम कोण चतुर्भुजके कर्णानयनकी विधि तथा लम्ब, लम्बबाधा एवं बृहदाध्याया आदिका विधान।
- (७) त्रिभुज, विषमकोण, समचतुर्भुज, आयतक्षेत्र, वर्गक्षेत्र, पञ्चभुजक्षेत्र, षट्भुजक्षेत्र, अष्टभुजक्षेत्र, एवं बहुभुजक्षेत्र आदिके क्षेत्रफलका विधान।
- (८) वृत्तक्षेत्र, जीवा, वृत्तखण्डकी ज्या, वृत्तखण्डकी चाप एवं वृत्तफल आदि निकालनेका विधान।
- (९) सूचीक्षेत्र, सूचीव्यास, सूचीफल एवं सूचीके संबंधमें विविध परामर्श आदिका विधान।
- (१०) शकु और वचुलके घनफलका विधान, इत्यादि।

जैनाचार्योंने रेखागणितसे ज्योतिष सम्बन्धी सिद्धान्तोंको निश्चित करते हुए लिखा है कि क्रान्तिवृत्त और विषुवरेखाके मिल्नेसे जो कोण होता है वह २३½ अंश परिमित है। जहाँसे सूर्य उत्तरायण पथसे ६६½ अंश तक दूर चला जाता है।

इसी प्रकार दक्षिणायन पथमें भी ६६ अंश तक गमन करता है। अतएव जगोक्त्य उत्तर केन्द्रसे सूर्यकी गति ११३½ अंश दूर तक हुआ करती है। जैन मान्यतामें जिन वृत्तोंकी कल्पना जगोक्त्य दोनों केन्द्रोंके मध्य की गई है उन्हें होराचक्र और प्रथम होराचक्रसे ज्योतिर्मण्डलके पूर्व भागके दूरत्वको विशेष बताया है। इस प्रकार विशेषाप्रको केन्द्र मानकर ग्राहक या ज्ञातके व्यासार्धके समाव त्रिव्यासे बना हुआ वृत्त जहाँ ज्ञात बिन्दुको काटता है, उतना ही ग्रहणका परम प्राप्त भाग होता है। इसी प्रकार चन्द्र-ग्रह द्वारा विमण्डलीय, भ्रुवपोत वृत्तीय एवं क्रान्तिवृत्तीय शरोंका आनयन प्रधान रूपसे किया है। रेखा-गणितके प्रवर्तक यतिवृषभ, श्रीधर, श्रीपति, नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, पद्मप्रभसूरि, देवेन्द्रसूरि, राजकुमार, महावीराचार्य, सर्वनन्दी, उदयप्रभसूरि एवं हर्षकीर्तिसूरि आदि प्रधान जैन गणक हैं।

बीजगणित—इसमें प्रधान रूपसे एक वर्ण समीकरण, अनेकवर्ण समीकरण, करणी, कवितराशियाँ समानान्तर, गुणोत्तर, व्युत्क्रम, समानान्तर श्रेणियाँ, क्रम सचय, घातोंका और लघुगणकोंका सिद्धान्त आदि बीज सम्बन्धी प्रक्रियाएँ मिलती हैं। भवलामें अङ्गे को अ के घनका प्रथम वर्गमूल कहा है। अ^२ को अके घनका घन बताया है। अ^३ को अ के वर्गका घन बताया है। अ के उत्तरोत्तर-वर्ग और घन-मूल निम्नप्रकार है:—

१ देखें—गणितसारसंग्रहान्तर्गत क्षेत्र व्यवहाराध्यायका त्रिभुज प्रकरण।

२ “भुजयुत्यर्धचतुष्काद्भुजहीनाद्धातितात्पद सूक्ष्मम्।

अथवा मुखयुतितलमवलम्बगुण न विषमचतुरसे।”

$$\begin{aligned} \text{अ का प्रथम वर्ग अर्थात् } (अ^1) &= अ^2 \\ \text{॥ द्वितीय वर्ग ॥ } (अ^2) &= अ^4 = अ^{2 \times 2} \\ \text{॥ तृतीय वर्ग ॥ } (अ^3) &= अ^6 = अ^{2 \times 3} \\ \text{॥ चतुर्थ वर्ग ॥ } (अ^4) &= अ^8 = अ^{2 \times 4} \end{aligned}$$

$$\text{इसी प्रकार क वर्ग ॥ } (अ^2)^क = अ^{2 \times क}$$

इन्हीं सिद्धान्तोंपरसे वास्तव्य सिद्धाङ्क निम्न प्रकार बनाया है—(१) $\frac{क}{अ} + \frac{व}{अ} = \frac{क}{अ} + व(२) \frac{म}{अ}$ ।

$अ = \frac{म}{अ} - व(१) \left(\frac{म}{अ} \right) अ = \frac{म}{अ} व$, इन वाताङ्क सिद्धांतोंके उदाहरण धवलाके फुटकर गणितमें मिलते हैं ।

गणितसारसंग्रह एवं गणितशास्त्र आदि ग्रन्थोंके आधारपरसे बीजगणित सम्बन्धी कुछ सिद्धान्त नीचे दिये जाते हैं ।

(१) अण राशिके समीकरणकी कल्पना ।

(२) वर्गप्रकृति, विचित्रकुट्टीकार, ज्ञाताज्ञातमूलानयन, भाट्टकानयन, इष्टवर्गानयन आदि प्रक्रियाओंके सिद्धान्त ।

(३) संकपाय, इष्टकानयन, ज्ञातानयन, ज्ञातम्यवहार एवं एकादि मेद सम्बन्धी नियम ।

(४) केन्द्र फलका वर्णन, व्यक्त और अव्यक्त गणितोंका विधान एवं आपक सिद्धान्तोंकी प्रक्रियाका विधान ।

(५) एक वर्ण और अनेक वर्ण समीकरण सम्बन्धी सिद्धान्त ।

(६) द्वितीयादि असीमावद्ध वर्ग एवं धनोका समीकरण ।

(७) भलीक्रिक गणितमें असंख्यता, संख्यात, अनन्त आदि राशियोंको बीजाक्षर द्वारा प्रतिपादन करनेके सिद्धान्त ।

त्रिकोणमिति—इस गणितके द्वारा जैनाचार्योंने त्रिभुजके भुज और कोणोंका सम्बन्ध बताया है । प्राचीन कालमें जैनाचार्योंने जिन क्रियाओंको बीजगणितके सिद्धान्तोंसे निकाला था, उन क्रियाओंको अधिक और विषयवशसे त्रिकोणमितिसे निकाला है । जैनाचार्योंने त्रिकोणमिति और रेखागणितका अन्तर बतलाते हुए लिखा है कि रेखागणितके सिद्धान्तके अनुसार अब दो मिश्र रेखाएँ मिश्र-मिश्र दिशाओंसे आकर एक-दूसरेसे मिल जाती हैं तब कोण बनता है । किन्तु त्रिकोणमिति सिद्धान्तमें इससे विपरीत कोणकी उत्पत्ति होती है । दूसरा अन्तर त्रिकोणमिति और रेखागणितमें यह भी है कि रेखागणितके कोणके पहिले कोई चिह्न नहीं लगता है, किन्तु त्रिकोणमितिमें विपरीत दिशामें धूमनेसे कोई-न-कोई चिह्न लग ही जाता है । इसलिए इसके कोणोंके नाम भी क्रमसे धोतक और विधोतक बताये गये हैं । सरल त्रिकोणमितिके द्वारा कोण नापनेमें अत्यन्त सुविधा होती है तथा कोणमान भी ठीक निकलता है ।

प्राचीन जैन ग्रन्थोंमें वृत्तकी परिधिमें व्यासका भाग देनेसे कोणमान निकाला गया है । पर बादके जैन गणकोंने यन्त्रोंके द्वारा भुज एवं कर्णके सम्बन्धसे कोणमान स्थिर किया है । गणितसार संग्रहमें ऐसी कई एक क्रियाएँ हैं, जिनमें भुज, कर्ण एवं कोणके सम्बन्धसे ही कोणविषयक नियम निर्धारित किये गये हैं । कुछ आचार्योंने भुज और कर्णोंका निष्पत्ति सिद्ध करनेके लिए अनेक नियम बताये हैं । इन्हीं

१—छट्ठवगस्य सवरी सप्तप्रवगस्य हेतुदोषि वृत्ते अत्यवसी न बादेति । भाग ३ पृ० २५३ (धवला) ।

नियमोंसे अक्षक्षेत्र सम्बन्धी अग्रा, क्रान्ति, कम्बांश, सुबांश एवं समशंकु आदिका प्रतिपादन किया है। चापीय त्रिकोणमिति द्वारा ग्रह, नक्षत्र आदिके अवस्थान और उनके पथका निर्णय होता है। यदि कोई समतल कोण वृत्तका केन्द्र भेदकर इसे दो खण्डोंमें विभक्त करे, तो प्रत्येक वृत्तक्षेत्र महावृत्त कहलाता है। जैनाचार्योंने ग्रहोंकी स्पर्शरेखा, छेदनरेखा, कोटिस्पर्शरेखा एवं कोटिछेदन रेखा आदि सिद्धान्तोंका प्रतिपादन त्रिकोणमितिसे किया है।

प्रतिभागणित—इसके द्वारा जैनाचार्योंने ग्रहवृत्तोंके परिणामनका कथन किया है। अर्थात् किसी महद्वृत्तवाले ग्रहका गणित करनेके लिए कल्पना द्वारा लघुवृत्तमें परिणामन करानेवाली प्रक्रियाका नाम ही प्रतिभा है। यद्यपि इस गणितके सम्बन्धमें स्वतन्त्र रूपसे ग्रन्थ नहीं मिलते, फिर भी ज्योतिष्यक एवं चन्द्रराजमें परिणामन सम्बन्धी कई सिद्धान्त दिये गये हैं। कदम्बप्रोतवृत्त, मेरुक्षिप्रोतवृत्त, क्रान्तिवृत्त एवं नाबीवृत्त आदि लघु और महद्वृत्तोंके परिणामनकी नाना विधियाँ बताई गई हैं। श्रीधराचार्य विरचित ज्योतिर्ज्ञानविधिमें भी इस परिणामन विधिका सकेत मिलता है। प्रतिभाकी प्रक्रिया द्वारा ग्रहोंको कक्षाएँ दीर्घवृत्त, परिवलय, वलय एवं अतिपरिवलयके रूपमें सिद्ध की जाती हैं। प्राचीन सूची और वलय व्यास एवं परिधि सम्बन्धी प्रक्रियाका विकसित रूप ही यह प्रतिभागणित है। गणितसारसग्रहके चैत्रसार व्यवहाराध्यायमें आधार समानान्तर भूतलसे विज्ञ सूची क्षेत्रप्रदेशको वृत्तत्व स्वीकार किया गया है। उपर्युक्त सिद्धान्तके ऊपर यदि गणितदृष्टिसे विचार किया जाय, तो यह सिद्धान्त भी समस्तव्याप्तर्गस प्रतिभागणितका है। इसी प्रकार समतल शंकुमस्तक क्षेत्र व्यवस्था भी प्रतिभा गणितके अन्तर्गत है।

पञ्चाङ्गनिर्माणगणित—जैन पञ्चाङ्गकी प्रणाली बहुत प्राचीन है। जिस समय भारतवर्षमें ज्योतिषके गणित ग्रन्थोंका अधिक प्रचार नहीं हुआ था, उस समय भी जैन पञ्चाङ्गनिर्माण सम्बन्धी गणित पञ्चावित और पुण्यित था। प्राचीन कालमें गगनखण्डात्मक ग्रहोंकी गति लेकर पञ्चाङ्ग प्रणाली शुरू हुई थी, पर उत्तरवर्ती आचार्योंने इस प्रणालीको स्थूल समझकर सुधार किया। प्राचीन जैन प्रणालीमें एक वीथीमें सूर्यका जो अमण करना माना जाता था उसे उन्होंने अहोरात्र वृत्त मान लिया और इसीके आधारेपरसे आकाशमण्डलमें नाबीवृत्त, क्रान्तिवृत्त, मेरुक्षिप्रोतवृत्त एवं अयनप्रोतवृत्तादि २४ महद्वृत्त तथा कई-एक लघु वृत्त माने गये। गगनखण्डात्मक गतिको भी कलात्मक गतिके रूपमें स्वीकार कर लिया गया। इस प्रकार प्राचीन जैन पञ्चाङ्गकी प्रणाली विकसित होकर नये रूपमें आ गई। तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण इन पाँचोंका नाम ही पञ्चाङ्ग है। जैन पञ्चाङ्गगणितमें मेरुको केन्द्र मानकर ग्रहोंका गमन होनेसे अनेक विशेषताएँ हैं।

तिथि—सूर्य और चन्द्रमाके अन्तरांशोंसे तिथि बनती है और इसका मान १२ अंशोंके बराबर होता है। सूर्यकी गति प्रतिदिन लगभग १ अंश और चन्द्रमाकी १३ $\frac{1}{2}$ अंश है, पर सूर्य और चन्द्रमा अपनी गतिसे गमन करते हुए ३० दिनोंमें ३६० अंशोंसे अन्तरित होते हैं। अतः मध्यम मानसे तिथिका मान १२ अंश अर्थात् ६० घटी अथवा ३० सुहूर्त है। कभी-कभी सूर्यकी गति मन्द और कभी-कभी तेज हो जाती है इसी प्रकार चन्द्रमा भी कभी शीघ्रगति और कभी मन्दगति होता है। इसीलिए तिथिचय और तिथिवृद्धि होती है। साधारणतः मध्यम मानके हिसाबसे तिथि ६० घटी हैं, पर कभी कभी ६५ घटी तक हो जाती है। तिथ्योद्धव सर्वदा सूर्योद्धवसे ही लिया जाता है। तिथिचय और वृद्धिके कारण ही कभी पक्ष १६ दिन और कभी १३ दिनका भी होता है।

वार—नाक्षत्रमानके हिसाबसे जैन पञ्चाङ्गमें वार लिया जाता है। वारोंका क्रम ग्रहोंके अनुसार न होकर उनके स्वामियोंके अनुसार है, जिस दिनका स्वामी सूर्य होता है, उसे रविवार; जिस दिनका स्वामी चन्द्र होता है, उसे सोमवार, जिस दिनका स्वामी मीन होता है, उसे मंगलवार; जिस दिनका स्वामी बुध होता है, उसे बुधवार; जिस दिनका स्वामी गुरु होता है, उसे बुधस्पतिवार; जिस दिनका स्वामी

सृष्ट होता है; उसे शुक्रवार; एवं जिस दिनका स्वामी शनिवार होता है, उसे शनिवार कहते हैं। इस बार नाममें वृद्धि-हास नहीं होता है क्योंकि सूर्योदयसे लेकर पुनः सूर्योदय तकके कालका नाम बार है।

नक्षत्र—सूर्य जिस मार्गसे भ्रमण करता है, उसे क्रान्तिवृत्त या मेरुवृत्तसमानान्तरप्रोतवृत्त कहते हैं, क्रान्तिवृत्तके दोनो तरफ १८० अंशमें जो कटिबंध प्रदेश है, उसे राशिकक कहते हैं। इस राशिककके २८ भाग करनेपर अभिजित् आदि २८ नक्षत्र होते हैं। प्रत्येक ग्रहका नक्षत्र मान भिन्न-भिन्न होता है किन्तु पंचांगके लिए चन्द्र नक्षत्र ही लिया जाता है। इसीको दैनिक नक्षत्र भी कहते हैं। चन्द्र नक्षत्रके लानेका प्रकार यह है कि स्पष्ट चन्द्रकी कला बनाकर उनमें ८०० का भाग देनेसे छवि गत नक्षत्र, शेष वर्तमान नक्षत्रकी गतकलाएँ आती हैं। उनको ८०० में घटानेसे भोग्य कलाएँ होती हैं। गत और भोग्य कलाओंको ६० से गुणाकर चन्द्रगति कलाका भाग देनेसे गत और भोग्य घटी आती है। जैन सारिणी ग्रन्थोंके अनुसार अहर्गण बनाकर सारिणीपर केन्द्रवह्नी, फलवह्नी, शीघ्रोच्चवह्नी एवं नक्षत्रवह्नी आदि परसे फल लाकर नक्षत्रका साधन करना चाहिए। जैन ग्रन्थ तिथि सारिणीके अनुसार तिथिफल एवं तिथिकेन्द्रादि लाकर नक्षत्र मान और तिथिमान सिद्ध किया गया है।

योग—यह सूर्य और चन्द्रमाने योगसे पैदा होता है। प्राचीन जैन ग्रंथोंमें ग्रहसंदिहिके लिए इसको प्रधान अंग माना गया है, इनकी संख्या २० बतायी है। न्यतिपाठ, परिघ और दण्ड इनका त्याग प्रत्येक शुभ कार्यमें कहा गया है। योगके साधनका विधान बताते हुए लिखा है कि दैनिक स्पष्ट सूर्य एवं स्पष्ट चन्द्रके योगकी कला बनाकर उनमें ८०० का भाग देनेसे छविगत योग होता है। फिर गत और भोग्य कलाको ६० से गुणाकर रवि-चन्द्रकी गति कला योगसे भाग देनेपर गत और भोग्य घटियाँ आती हैं।

करण—गत तिथिको २ से गुणाकर ७ का भाग देनेसे जो शेष रहे उसीके हितानुसे करण होता है। जैनाचार्य श्रीधरने भी ज्योतिर्ज्ञानविधिमें करणोंका वर्णन करते हुए निम्न प्रकार लिखा है—

यव-वालव-कौलव-तैतिल-गरजा वणिजविष्टिचरकरणाः ।

शकुनिचतुष्पदनागाः किंस्तुघ्नश्चेत्यमी स्थिराः करणाः ॥

कृष्णचतुर्दश्यपरार्धतो भवन्ति स्थिराणि करणानि ।

शकुनिचतुष्पदनागाः किंस्तुघ्नः प्रतिपदाद्यर्धे ॥

अर्थात्—यव, बालव, कौलव, तैतिल, गर, वणिज और विष्टि ये चर करण होते हैं एवं शकुनि, चतुष्पद, नाग और किंस्तुघ्न ये स्थिर करण होते हैं। कृष्ण चतुर्दशीमें परार्धसे चर करण और शुक्लपक्षकी प्रतिपदाके परार्धसे स्थिर करण होते हैं। चन्द्रराजके गणितानुसार भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंसे करणादिकका भाग सूक्ष्म लाया गया है। जैन युगमें ६० सौर मास, ६१ सावन मास, ६२ चान्द्रमास और ६३ नक्षत्र मास होते हैं। १ नक्षत्रवर्षमें ३२० $\frac{१}{४}$ दिन, १ चान्द्रवर्षमें ३५४ दिन, ११ बटी, ३६ $\frac{१}{२}$ पक्ष होते हैं। इसी प्रकार १ सौर वर्षमें ३६६ दिन और एक युगमें सौरदिन १८००, चान्द्रदिन १८६०, नक्षत्रोदय १८२०, चान्द्र-सावन दिन १०६८ बताये गये हैं। इन अंकोंके साथ जैनेतर भारतीय ज्योतिषसे तुलना करनेपर चान्द्र वर्ष मान और सौर वर्षमानमें पर्याप्त अन्तर होता है। जैनाचार्योंने यन्त्रोंके द्वारा जिस सूक्ष्म पंचांग निर्माण सबर्धा गणितका प्रतिपादन किया है वह प्रशंसनीय है। प्रत्यक्षवेधगत जो गणित मान आता है वही मान जैनाचार्योंके यन्त्रोंपरसे सिद्ध होता है^१।

१ “विष्कम्भ प्रीतिरायुष्मान् सौभाग्य शोभन तथा । अतिगण्ड सुकर्मा च वृत्ति शूल तथैव च ॥ गण्डो वृद्धिर्बुधचैव व्याधातो हर्षणस्तथा । वक्त्र सिद्धिर्बलीपातो वरीयान् परिघ सिध ॥ सिद्ध साम्य शुभ शुक्लो ब्रह्मेन्द्रो वैधृतिस्तथा । स्यु मन्दाविषतियोगा शास्त्रे ज्योतिष्कनामानि ॥”—जैनज्योतिर्ज्ञानविधि पृष्ठ ३ ।

२ यन्त्रराज गणित ग्रन्थका यन्त्रप्रकरण ।

इस पञ्चाङ्गगणितमें जैनाचार्योंने देशान्तर, कालान्तर एवं अर्चाय सम्बन्धी सस्कार करके ग्रहानयन-की अत्यन्त सूक्ष्म विधि बतलायी है। प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् सुधाकर द्विवेदीने गणकतरङ्गिणीमें जैनाचार्योंकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि यन्त्रराजमें क्रमोक्तमन्वानयन, भुजकोटिम्यानयन, भुजफलानयन, द्विष्या-फलानयन एवं क्रान्तिज्या साधन इत्यादि गणितोंके द्वारा ग्रहोंके स्पष्टीकरणका विधान किया है। इस गणितको सिद्ध करनेके लिए १४ यन्त्र यन्त्रराजमें महत्त्वपूर्ण दिये गये हैं। इनसे तात्कालिक लग्न एवं तात्कालिक सूर्य आदिका साधन अत्यन्त सूक्ष्मताके साथ होता है।

जन्मपत्रनिर्माणगणित—जन्मपत्र निर्माण करनेके लिए सर्व प्रथम इष्टकालका साधन करना चाहिए। इष्टकाल साधनके लब्धिवन्द्यविरचित जन्मपञ्चोपद्धति एवं हर्षकीर्ति विरचित जन्मपत्र-पद्धतिमें अनेक प्रकार दिये गये हैं। प्रथम नियम यह है कि सूर्योदयसे १२ बजे दिनके भीतरका जन्म समय हो तो जन्म समय और सूर्योदयकालका अन्तर कर शेषको २॥ गुणा करनेसे इष्टकाल होता है अथवा सूर्योदय कालसे लेकर जन्म समय तक बितना समय हो उसीके बम्बादि बनानेपर इष्टकाल हो जाता है।

दूसरा नियम—यदि १२ बजे दिनसे सूर्यास्तके अन्दरका जन्म हो तो जन्म समय तथा सूर्यास्त-कालका अन्तर कर शेषको २॥ गुणाकर दिनमात्रमें घटानेसे इष्टकाल होता है।

तीसरा नियम—यदि सूर्यास्तसे १२ बजे रात्रिके अन्दरका जन्म हो तो जन्म समय तथा सूर्यास्त-कालका अन्तर कर शेषको २॥ गुणाकर दिनमात्रमें जोड़ देनेसे इष्टकाल होता है।

चौथा नियम—यदि १२ बजे रात्रिके बाद और सूर्योदयके अन्दरका जन्म हो तो जन्म समय तथा सूर्योदय समयका अन्तर कर शेषको २॥ गुणाकर ६० घटीमें घटानेसे इष्टकाल होता है। इस इष्टकालपरसे सर्वर्ष और गतर्षका साधन भी निम्न प्रकारसे करना चाहिए—गत नक्षत्र घटीको ६० घटीमेंसे घटाकर शेषमें सूर्योदयादि इष्टघटी जोड़नेसे गतर्ष होता है और उस गत नक्षत्रमें जन्म नक्षत्रके बटीपक्ष जोड़नेसे भोग अर्थात् सर्वर्ष होता है। इस सर्वर्षमें ४ का भाग देनेसे लग्न घटी, पक्ष मुख्य एक चरणका मान होता है। इसी मानके हिसाबसे गतर्षमें चरण बिकाल कर राशि एवं नक्षत्र चरणका भाग होता है।

लग्न साधन—लग्न साधन करनेके जैनाचार्योंने कई नियम बताये हैं। पहला नियम तो तात्कालिक सूर्यपरसे बताया है। विस्तारमयसे वहाँपर एक सल्लेप प्रक्रियाका उल्लेख किया जाता है—पञ्चांगमें जो लग्नसारिणी लिखी हो वह यदि साधनसारिणी हो तो साधनसूर्य और निरयणसारिणी हो तो निरयण सूर्यके राशि और अशके सामने जो अङ्क बम्बादि हो उनमें इष्टकाल सम्बन्धी बटी पक्ष जोड़ देने चाहिए। यदि घटीके स्थानमें ६० से अधिक हों तो अधिककी जोड़कर शेष मुख्य अङ्क उस सारिणीमें जहाँ हों, उस राशि अशको लग्न समझना चाहिए। पूर्व और उत्तर अश वाले घटबादिका अन्तर कर अनुपातसे कला-विकलादिका साधन करना चाहिए।

जन्म-पत्रके ग्रह स्पष्टीकरण—जिस ग्रहको स्पष्ट करना हो उसकी तात्कालिक गतिसे ऋण अथवा धन चालनको व्यतिरिक्त रीति (गोमृष्टिका रीति) से गुणा करनेपर जो अंशादि हों उनको पञ्चांग स्थित ग्रहमें ऋण या धन कर देनेपर ग्रह स्पष्ट होता है। किन्तु इन ग्रहोंके स्पष्टीकरणमें यह विशेषता है कि जो ग्रह वक्ती हो, उसके साधनमें ऋणगत चालन होनेपर पञ्चांग स्थित ग्रहमें धन पक्ष धन चालन होनेपर पञ्चांग स्थित ग्रहमें ऋण कर दिया जाता है।

चन्द्र स्पष्टीकरण—जन्मपत्रके गणितमें सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण गणित चन्द्रमाके स्पष्टीकरणका है। इसकी रीति जैनाचार्योंने इस प्रकार बतायी है कि भवात और भसोगको सजातीय करके मयातको ६० से गुणा कर भसोगका भाग देनेपर जो लग्न भाग, उसमें ६० से गुणा किये हुए अधिनी आदि

गत नक्षत्रोंको जोड़ दे फिर उसमें दोसे गुणा करे, गुणनफलमें ६ का भाग दे, जो ऊब हो उसीको अंग माने, शेषको फिर ६० से गुणा करे, ६ का भाग दे, जो ऊब हो उसे कला जाने, शेषको फिर ६० से गुणा करके ६ का भाग दे, जो ऊब हो उसे विकला समझे । इस प्रकार चन्द्रमाके राश्यंशदि होंगे ।

लग्न, ग्रहस्पष्ट एवं भयात् भयोगके साधनके अन्तर द्वादश भावोंका साधन करना चाहिए । तथा इसी भयात् और भयोगपरसे विशोचरी, योगिनी एवं अष्टोचरी आदि दशाओंका साधन करना चाहिए । जैनाचार्योंने प्रधानतया विशोचरीका कथन किया है ।

फलितव्योतिप—इसमें ग्रहोंके अनुसार फलाफलका निरूपण किया जाता है । प्रधानतया इसमें ग्रह एवं नक्षत्रादिकी गति या संचार आदिकी देखकर प्राणियोंकी जायी दशा, कल्याण-अकल्याण आदि-का वर्णन होता है । इस शास्त्रमें होराशास्त्र, संहिताशास्त्र, सुहृत्तशास्त्र, सासुद्रिकाशास्त्र, प्ररनशास्त्र एवं स्वप्नशास्त्र आदि हैं ।

होराशास्त्र—इसका अर्थ है लग्न अर्थात् लग्नपरसे शुभ-अशुभ फलका ज्ञान कराना होराशास्त्रका काम है । इसमें जातके उत्पत्तिके समयके नक्षत्र, तिथि, योग, करण आदिका फल अत्युत्तमताके साथ बताया जाता है । जैनाचार्योंने इसमें ग्रह एवं राशियोंके वर्ण-स्वभाव, गुण, आकार-प्रकार आदि बातोंका प्रतिपादन किया है । जन्मकुण्डलीका फल बतलाना इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य है । आचार्य श्रीधरने यह भी बतलाया है कि आकाशस्थ राशि और ग्रहोंके बिम्बोंमें स्वाभाविक शुभ और अशुभपणा मौजूद है, किन्तु इनमें परस्पर साहचर्यादि तात्कालिक सम्बन्धसे फल विशेष शुभाशुभ रूपमें परिणत हो जाता है; जिसका स्वभाव पुष्पोत्थित प्राणियोंपर भी पूर्ण रूपसे पड़ता है । इस शास्त्रमें प्रथावतासे वेद, द्रव्य, पराक्रम, सुख, सुप्त, शत्रु, कलत्र, सुख, भाग्य, राज्यपद, लाभ और व्यय इन १२ भावोंका वर्णन रहता है । इस शास्त्रमें सबसे विशेष ध्यान देने लायक लग्न और लग्नेश बताने गये हैं । ये जब तक स्थितिमें सुखे हुए हैं तब तक जातके लिए कोई अशुभ की संभावना नहीं होती है । जैसे—लग्न तथा लग्नेश बलवान् हैं, तो शरीर सुख, सन्तति सुख, अधिकारसुख, सन्तानों सम्मान, कारोबारमें लाभ तथा साहस आदिकी कमी नहीं पड़ती । यदि लग्न अथवा लग्नेशकी स्थिति विरुद्ध है तो जातके सब तरहसे शुभ कामोंमें विघ्न-आधात उपस्थित होती हैं । लग्नके सहायक १२ भाव हैं । क्योंकि आचार्योंने भचक्रको जातका पूर्ण शरीर माना है । इसीलिए यदि जन्मकुण्डलीके १२ भावोंमेंसे कोई भाव विगड़ जाय तो जातके सुखमें कमी पड़ जाती है । अतएव लग्न-लग्नेश, भाग्य-भाग्येश, पंचम-पंचमेश, सुख-सुखेश, अष्टम-अष्टमेश, गृहस्पति, चन्द्र, शुक्र, मंगल, बुध इनकी स्थिति तथा ग्रह स्फुटमें बर्णों, मार्गों, साधोद्धारक चक्र, त्रेष्कानचक्र, कुण्डली एवं नवांगकुण्डली आदिका विचार इस शास्त्रमें जैनाचार्योंने विस्तारसे किया है ।

संहिता—इस शास्त्रमें भूशोधन, दिक्शोधन, शस्त्रोद्धार, मेलापक, आयाधानयन, ग्रहोपकरण, इष्टिकाद्वार, गेहार्चन, गृहप्रवेश, जलाशय, उल्कापात एवं ग्रहोंके उदयस्तका फल आदि अनेक बातोंका वर्णन रहता है । जैनाचार्योंने संहिता ग्रन्थोंमें प्रतिमा-निर्माण विधि एवं प्रतिष्ठा आदिका भी विधान लिखा है । यन्त्र, तन्त्र, सन्त्रादिका विधान भी इस शास्त्रमें है ।

सुहृत्त—इस शास्त्रमें प्रत्येक मांगलिक कार्यके लिए शुभ सुहृत्तोंका वर्णन किया गया है । बिना सुहृत्तके किसी भी मांगलिक कार्यका प्रारम्भ करना उचित नहीं है क्योंकि समयका प्रभाव प्रत्येक जन्म एवं चेतन पदार्थपर पड़ता है । इसीलिए हमारे जैनाचार्योंने गर्भाधानादि अन्यान्य संस्कार एवं प्रतिष्ठा, गृहार्चन, गृहप्रवेश, यात्रा आदि सभी मांगलिक कार्योंके लिए शुभ सुहृत्तका ही आश्रय लेना आवश्यक बतलाया है । कर्मकाण्ड सम्बन्धी प्रतिष्ठापाठ एवं आराधनादि ग्रन्थोंमें भी सुहृत्तोंका प्रतिपादन मिलता है । सुहृत्त विषयका निरूपण करनेवाले सैकड़ों ग्रन्थ हैं । जैन और अजैन ज्योतिषिकी सुहृत्त प्रक्रियामें

मौलिक भेद है। जैनाचार्योंने प्रतिष्ठाके लिये उत्तरामाद्रपद, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, श्रवण और रेवती ये नक्षत्र उत्तम बतलाये हैं। चित्रा, मघा, मूल, मरगी इन नक्षत्रोंमें भी प्रतिष्ठाका विधान बतलाया है। पर मुहूर्त्तचिन्तामणि आदि ग्रन्थोंमें चित्रा, स्वाति, मरगी और मूल प्रतिष्ठामें ग्राह्य नहीं बतलाये हैं। आचार्य जयसेनने मुहूर्त्तके प्रकरणमें कुरासक, दूषित, उत्पात, लप्ता, विद्धपात, राशिवेध, नक्षत्रवेध, युति, बाणपंचक एवं जामित्र त्वाज्य बतलाये हैं। इसी प्रकार सूर्यदग्धा और चन्द्रदग्धा आदि तिथियोंका भी विस्तारसे विरलेपण किया है। आचार्य वसुनन्दिने अमृतसिद्धि योगका लक्षण बताते हुए लिखा है कि—

हस्तः पुनर्वसुः पुष्यो रविणा चोत्तरात्रयम् ।
 पुष्यर्चगुरुवारेण शशिना मृगरोहिणी ॥
 अश्विनी रेवती भौमे शुक्रे श्रवण रेवती ।
 विशाखा कृत्तिका मन्दे रोहिणी श्रवणस्तथा ॥
 मैत्रवारुणनक्षत्रं बुधवारेण संयुतम् ।
 अमृताख्या इमे योगाः प्रतिष्ठादिषु शोभनाः ॥

अर्थात्—रविवारको हस्त, पुनर्वसु, पुष्य, गुरुवारको उत्तरात्रय (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरा-
 माद्रपद), पुष्य, सोमवारको मृगशिर, रोहिणी, मंगलवारको अश्विनी, रेवती, शुक्रवारको श्रवण, रेवती,
 शनिवारको विशाखा, कृत्तिका, रोहिणी, श्रवण और बुधवारको मैत्रावा, शतभिष नक्षत्र, अमृतसिद्धि
 योग संज्ञक हैं।

सामुद्रिकशास्त्र—जिस शास्त्रसे मनुष्यके प्रत्येक अंगके शुभाशुभका ज्ञान हो उसे सामुद्रिकशास्त्र कहते हैं। हस्तसंजीवनमें आचार्य मेघविजयगणिने बताया है कि सब अंगोंमें हाथ श्रेष्ठ है क्योंकि सभी कार्य हाथों द्वारा किये जाते हैं। इसीलिए पहले-पहल हाथके लक्षणोंका ही विचार इस शास्त्रमें प्रधान रूपसे रहता है। हाथमें जन्मपत्रीकी तरह ग्रहोंका अवस्थान बताया है। तर्जनीमूलमें बृहस्पतिक स्थान, मध्यमा उँगलीके मूल देशमें शनि स्थान, अनामिकाके मूलदेशमें रविस्थान, कनिष्ठाके मूलदेशमें बुध स्थान, तथा वृहद् अंगुष्ठके मूलमें शुक्रदेवका स्थान है। मंगलके दो स्थान बताये गये हैं। १—तर्जनी और वृहदांगुलिके बीचमें पितृरेखाके समाप्तिस्थानके नीचे और २—बुधके स्थानके नीचे तथा चन्द्रके स्थानके ऊपर आयुरेखा और पितृरेखाके नीचेवाले स्थानमें बताया गया है। रेखाओंके वर्णका फल बतलाते हुए जैनाचार्योंने लिखा है कि रेखाओंके रक्तवर्ण होनेसे मनुष्य आमोद-प्रिय, सदाचारी और उग्रस्वभावका होता है। यदि रक्तवर्णमें काली आभा मालूम पड़े तो प्रतिहिंसापरा-यण, गठ और क्रोधी होता है। जिसको रेखा पीली होती है, पित्तके आधिक्यवश वह क्रुद्ध स्वभावका, अस्वामिलापी, कार्यक्षम और प्रतिहिंसापरायण होता है। यदि उसकी रेखा पांढुरा आभाकी हो तो वह स्त्री स्वभावका, दाता और उन्माही होता है। मेघविजयगणिने आम्यवान्के हाथका लक्षण बतलाते हुए लिखा है कि :—

श्लाघ्य उष्णारुणोऽल्लिद्रोऽस्वेदः स्निग्धश्च मांसलः ।
 श्लक्ष्णस्ताम्रनखो दीर्घाङ्गुलिको विपुलः करः ॥

अर्थात्—गरम, कालरंग, अग्नि अँगुलियाँ सटी हों, पसीना न हो, चिकना, भोंससे मरा हो, चमकीला, ताम्रवर्णके नखवाला तथा लम्बी और पतली अँगुलियाँवाला हाथ सर्वश्रेष्ठ होता है, ऐसा मनुष्य संसारमें सर्वत्र सम्मान पाता है ।

इस शास्त्रमें प्रधान रूपसे आयुरेखा, मातुरेखा, पितुरेखा एवं समयनिर्णयरेखा, ऊर्ध्वरेखा, भन्तःकरणरेखा, खारेखा, सन्तानरेखा, समुद्रयात्रारेखा या मणिबन्धरेखा आदि रेखाओंका विचार किया जाता है । सभी ग्रहोंके पर्वतके चिह्न भी सामुद्रिक शास्त्रमें बतलाये गये हैं । इनके फलका विश्लेषण बहुत सुन्दर ढंगसे जैनाचार्योंने किया है ।

प्रश्नशास्त्र—इस शास्त्रमें प्रश्नकर्त्तासे पहले किसी फल, नदी और पहाड़का नाम पूछकर अर्थात् प्रातःकालसे लेकर मध्याह्न काल तक फलका नाम, मध्याह्नकालसे लेकर संध्याकाल तक नदीका नाम और सन्ध्याकालसे लेकर रातके १०-११ बजे तक पहाड़का नाम पूछकर तब प्रश्नका फल बताया गया है । जैनाचार्योंने प्रश्नके फलका उत्तर देनेके लिए अ ए क च ट स प य श इन अक्षरोंका प्रथम वर्ग, आ ऐ ऊ ऋ ऌ ऋ ऋ ऋ ऋ इन अक्षरोंका द्वितीय वर्ग, इ ओ ग ज ड ढ ब ल स इन अक्षरोंका तृतीयवर्ग, हं, औ, व, क, व, घ, भ, व, ह, इन अक्षरोंका चतुर्थवर्ग, और ङ ङ ङ ङ ङ ङ न न न न न न इन अक्षरोंके पञ्चमवर्ग बताया है । आचार्योंने इन अक्षरोंके भी संयुक्त, असंयुक्त, अभिहित, अनभिहित, अभिवाक्षित, अलिङ्गित, अभिधूमित और वृत्त वे आठ भेद बतलाये हैं । इन भेदोंपरसे जातके जीवन-मरण, हानि-लाभ, सयोग-वियोग एवं सुख-दुःखका विवेचन किया है । शौचार् ग्रन्थोंमें प्रश्नकी प्रणाली लगनके अनुसार मिलती है । यदि लगन या लगनेश बली हुए और स्वसम्बन्धी ग्रहोंकी दृष्टि हुई तो कार्यकी सिद्धि और इससे विपरीतमें असिद्धि होती है । भिन्न-भिन्न कार्योंके लिए भिन्न-भिन्न प्रकारकी ग्रहस्थितिका भिन्न-भिन्न नियमोंसे विचार किया है । केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिमें आचार्योंने लाभालाभके प्रश्नका उत्तर देते हुए लिखा है कि—यदि दीर्घमक्षरं प्रश्ने प्रथमतृतीयपञ्चमस्थानेषु दृष्टं तदेव लाभकरं स्याद्, शेषा अलाभकराः स्युः । जीवितमरणं लाभालाभं साधयन्तीति साधकाः । अर्थात्—दीर्घाक्षर प्रश्नमें प्रथम, तृतीय और पञ्चम स्थानमें हो तो लाभ करनेवाले होते हैं, शेष अलाभकर—हानि करनेवाले होते हैं । साधक इन प्रश्नाक्षरोंपरसे जीवन, मरण, लाभ और हानि आदिको सिद्ध करते हैं । इसी प्रकार जैनाचार्योंने उत्तर, अक्षर, उत्तराक्षर एवं अक्षरोत्तर आदि प्रश्नके अनेक भेद करके उत्तर देनेके नियम निकाले हैं । चन्द्रोन्मीलनप्रश्नमें चर्या, चेष्टा एवं हावभाव आदिसे प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं । वास्तविकमें जैन ग्रन्थशास्त्र बहुत उन्नत है । ज्योतिषके अङ्गोंमें जितना अधिक यह शास्त्र विकसित हुआ है, उतना दूसरा शास्त्र नहीं ।

स्वप्नशास्त्र—जैन मान्यतामें स्वप्न सञ्चित कर्मोंके अनुसार घटित होनेवाले शुभाशुभ फलके घातक बताया गये हैं । स्वप्नशास्त्रोंके अध्ययनसे स्पष्ट अवगत हो जाता है कि कर्मबद्ध प्राणिमात्रकी क्रियाएँ सासारिक जीवोंको उनके भूत और भावी जीवनकी सूचना देती हैं । स्वप्नका अन्तरंग कारण ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तरायके चयोपशमके साथ मोहद्वीयका उदय है । जिस व्यक्तिके जितना अधिक इन कर्मोंका चयोपशम होगा उस व्यक्तिके स्वप्नोंका फल भी उतना ही अधिक सत्य निकलेगा । तीव्र कर्मोंके उदयवाले व्यक्तियोंके स्वप्न निरर्थक एवं सारहीन होते हैं । इसका मुख्य कारण जैनाचार्योंने यही बताया है कि सुषुप्तावस्थामें भी आत्मा तो जागृत ही रहती है, केवल इन्द्रियो और मनकी शक्ति विग्राम करनेके लिए सुषुप्त-सी हो जाती है । जिसके उपर्युक्त कर्मोंका चयोपशम है, उसके चयोपशमजन्य इन्द्रिय और मन संबंधी चेतना या ज्ञानावस्था अधिक रहती है । इसलिये ज्ञानकी उज्ज्वलतासे मिश्रित अवस्थामें

जो कुछ देखते हैं, उसका सम्बन्ध हमारे भूत, वर्तमान और भावी जीवनसे है। इसी कारण स्वप्न-शास्त्रियोंने स्वप्नको भूत, वर्तमान और भावी जीवनका चोतक बतलाया है। पौराणिक स्वप्नसम्बन्धी अनेक जैन आख्यानोंसे भी यही सिद्ध होता है कि स्वप्न मानवको उसके भावी जीवनमें घटनेवाली घटनाओं-की सूचना देते हैं।

उपलब्ध जैन ज्योतिषमें स्वप्नशास्त्र अपना विशेष स्थान रखता है। जहाँ जैनाचार्योंने जीवनमें घटनेवाली अनेक घटनाओंके इष्टानिष्ट कारणोंका विरलेषण किया है, वहाँ स्वप्नके द्वारा भावी जीवनकी उन्नति और अवनतिका विरलेषण भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ढंगसे किया है। यों तो प्राचीन वैदिक धर्मावलम्बी ज्योतिषशास्त्रियों ने भी इस विषयपर पर्याप्त लिखा है पर जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित स्वप्नशास्त्रमें कई विशेषताएँ हैं। वैदिक ज्योतिषशास्त्रियोंने ईश्वर को सृष्टिकर्ता माना है, इसलिए स्वप्नको ईश्वरप्रेरित दृष्ट्वांशोंका फल बताया है। वराहमिहिर, बृहस्पति और पौलस्त्य आदि विख्यात गणकोने ईश्वरकी प्रेरणा-को ही स्वप्नमें प्रधान कारण माना है। फलाफलके विवेचनमें भी दृष्ट-प्राप्य स्थलोंमें भिन्नता मिलेगी। जैन स्वप्नशास्त्रमें प्रधानतया सात प्रकारके स्वप्न बताये गये हैं—(१) दृष्ट—जो कुछ जागृत अवस्थामें देखा हो उसीको स्वप्नावस्थामें देखा जाय। (२) श्रुत—सोनेके पहले कभी किसीसे सुना हो उसीको स्वप्नावस्थामें देखा जाय। (३) अनुभूत—जिसका जागृत अवस्थामें किसी भीति अनुभव किया हो, उसीको स्वप्नमें देखें। (४) प्रार्थित—जिसकी जागृत अवस्थामें प्रार्थना-दृष्ट्वा की हो उसीको स्वप्नमें देखें, (५) कल्पित—जिसकी जागृत अवस्थामें कभी भी कल्पना की गई हो, उसीको स्वप्नमें देखें। (६) भाविक—जो कभी न देखा गया हो न सुना गया हो पर जो भविष्यमें होनेवाला हो उसे स्वप्नमें देखा जाय। (७) वात, पित्त और कफ इनके विकृत हो जानेसे देखा जाय। इन सात प्रकारके स्वप्नोंमें से पहिलेके पाँच प्रकारके स्वप्न प्रायः निष्फल होते हैं, वस्तुतः भाविक स्वप्नका फल ही सत्य होता है।

निमित्तशास्त्र—इस शास्त्रमें बाह्य निमित्तोंको देखकर जाने होनेवाले इष्टानिष्टका कथन किया जाता है, क्योंकि सखारमें होनेवाले हानि-काम, दुःख-दुःख, जीवन-मरण आदि सभी विषय कर्मोंकी गति-पर अवलम्बित हैं। मानव जिस प्रकारके शुभाशुभ कर्मोंका संघय करता है, उन्हींके अनुसार उन्हीं दुःख-दुःख भोगना पड़ता है। बाह्य निमित्तोंके द्वारा घटनेवाले कर्मोंका बामास हो जाता है, इस शास्त्रमें इन बाह्य निमित्तोंका ही विस्तारके साथ विरलेषण किया जाता है। जैनाचार्योंने निमित्तशास्त्रके तीन भेद बतलाये हैं।

जे दिट्ठ भुविरसण जे दिट्ठा कुहमेण कत्ताणं ।

सदसंकुलेन दिट्ठा वससट्ठिय ऐण गाणधिया ॥

अर्थात्—पृथ्वीपर दिखाई देनेवाले निमित्तोंके द्वारा फलका कथन करनेवाला शास्त्र, आकाशमें दिखायी देनेवाले निमित्तोंके द्वारा फल प्रतिपादन करनेवाला निमित्तशास्त्र और शब्द अवगमनात्रसे फलका कथन करनेवाला निमित्तशास्त्र ये तीन निमित्तशास्त्रके प्रधान भेद हैं। आकाशसम्बन्धी निमित्तोंका कथन करते हुए लिखा है कि—

सुरोदय अञ्छमणे चंदमसरिक्खमग्गाहचरियं ।

तं पिच्छियं निमित्तं सज्जं आपसिहं कुणहं ॥

अर्थात्—सूर्योदयके पहले और अस्त होनेके पीछे चन्द्रमा-नक्षत्र एवं तारका आदिके गमन एवं पतनको देखकर शुभाशुभ फलका ज्ञान करना चाहिए। इस शास्त्रमें दिव्य, अन्तरिक्ष और भौम इन तीनों प्रकारके उत्पातोंका वर्णन भी विस्तारसे किया है।

फलित जैन ज्योतिष शास्त्र शक संवत्की ५ वीं शताब्दीमें अत्यन्त प्रचलित और पुष्पित था इस कालमें होनेवाले वराहमिहिर जैसे प्रसिद्ध गणकने सिद्धसेन और देवस्वामीका स्मरण किया है तथा दो चार योगोंमें मतभेद भी दिखलाया है। तथा इसी शताब्दीके कल्याणवर्माने कनकाचार्यका उल्लेख किया है। यह कनकाचार्य भी जैन गणक प्रतीत होते हैं। इन जैनाचार्योंके ग्रन्थोंका पता अबतक नहीं लग पाया है, पर इतना निस्सन्देह कहा जा सकता है कि ये जैन गणक ज्योतिषशास्त्रके महान् प्रवर्धकोंमेंसे थे। संहिता शास्त्रके रचयिताओंमें वामदेवका नाम भी बड़े गौरवके साथ लिया गया है। यह वामदेव लोकशास्त्रके वेत्ता, गणितज्ञ एवं संहिता शास्त्रमें दुरीण कहे गये हैं। इस प्रकार फलित जैन ज्योतिष विकास करता गया है।

जैन प्रश्नशास्त्रका मूलाधार

प्रश्नशास्त्र फलित ज्योतिषका महत्त्वपूर्ण अंग है। इसमें प्रश्नकर्त्ताके प्रश्नानुसार बिना जन्म-कुण्डलीके फल बताया जाता है। तात्कालिक फल बतलानेके लिए यह शास्त्र बड़े कामका है। जैन ज्योतिषके विभिन्न अंगोंमें यह एक अत्यन्त विकसित एवं विस्तृत अंग है। उपर्युक्त दिग्गम्वर जैन ज्योतिष ग्रन्थोंमें प्रश्नग्रन्थोंकी ही बहुलता है। इस शास्त्रमें जैनाचार्योंने जितने सूक्ष्म फलका विवेचन किया है उतना जैनैतर प्रश्नग्रन्थोंमें नहीं है। प्रश्नकर्त्ताके प्रश्नानुसार प्रश्नोका उच्चर ज्योतिषमें तीन प्रकारसे दिया जाता है—

पहला—प्रश्नकालको जानकर उसके अनुसार फल बतलाना। इस सिद्धान्तका मूलाधार समयका शुभाशुभत्व है—प्रश्न समयानुसार तात्कालिक प्रश्नकुण्डली बनाकर उससे ग्रहोंके स्थानविशेष द्वारा फल कहा जाता है। इस सिद्धान्तमें मूलरूपसे फलदेश सम्बन्धी समस्त कार्य समयपर ही अवलम्बित हैं।

दूसरा—स्वरात्मन्धी सिद्धान्त है। इसमें फल बतलानेवाला अपने स्वर (स्वास्) के आगमन और निर्गमनसे हृद्यानिष्ट फलका प्रसिपादन करता है। इस सिद्धान्तका मूलाधार प्रश्नकर्त्ताका अष्ट है; क्योंकि उसके अष्टका प्रभाव तत्स्थानीय वातावरणपर पड़ता है, इसीसे वायु प्रकल्पित होकर प्रश्नकर्त्ताके अष्टाष्टानुकूल बहने लगती है और चन्द्र एवं सूर्य स्वरके रूपमें परिवर्तित हो जाती है। यह सिद्धान्त मनोविज्ञानके निकट नहीं है। केवल अनुमानपर ही आश्रित है अतः इसे अति प्राचीन कालका अविकसित सिद्धान्त कह सकते हैं। जीर—

तीसरा—प्रश्नकर्त्ताके प्रश्नाक्षरोंसे फल बतलाना है। इस सिद्धान्तका मूलाधार मनोविज्ञान है, क्योंकि विभिन्न मानसिक परिस्थितियोंके अनुसार प्रश्नकर्त्ता भिन्न-भिन्न प्रश्नाक्षरोंका उच्चारण करते हैं। उच्चरित प्रश्नाक्षरोंसे मानसिक स्थितिका पता लगाकर आगामी-आयी फलका निर्णय करना इस सिद्धान्तका काम है।

इन तीनों सिद्धान्तोंकी तुलना करनेपर लग्न और स्वर वाले सिद्धान्तोंकी अपेक्षा प्रश्नाक्षर वाला सिद्धान्त अधिक मनोवैज्ञानिक है। तथा पहले वाले दोनों सिद्धान्त कभी कदाचित् व्यभिचरित भी हो सकते हैं। जैसे उदाहरणके लिए मान लिया कि सौ व्यक्ति एक साथ एक ही समयमें एक ही प्रश्नका उच्चर करनेके लिए आये, इस समयका लग्न सभी व्यक्तियोंका एक ही होगा तथा उस समयका स्वर भी एक ही होगा। अतः सबका फल सद्य ही आवेगा। हाँ, एक-दो सेकिण्डका अन्तर पवनेसे नवाश, द्वादशांशदिमें अन्तर भले ही पड़ जाय, पर इस अन्तरसे स्थूल फलमें कोई फर्क नहीं पड़ेगा। इससे सर्वाके प्रश्नोंका फल हाँ या नाके रूपमें आवेगा। लेकिन यह सम्भव नहीं कि सभी व्यक्तियोंके फल एक सद्य हो, क्योंकि किसीका कार्य सिद्ध होगा, किसीका नहीं भी। परन्तु तीसरे—प्रश्नाक्षर वाले सिद्धान्तके अनुसार सभी व्यक्तियोंके प्रश्नाक्षर एक नहीं होंगे; भिन्न-भिन्न मानसिक परिस्थितियोंके अनुसार भिन्न-भिन्न होंगे। इससे फल भी सर्वाका पृथक्-पृथक् आवेगा।

जैन प्रश्नशास्त्रमें प्रश्नाचरोंसे ही फलका प्रतिपादन किया गया है; इसमें कर्मादिका प्रपञ्च नहीं है। अतः इसका सूत्राधार मनोविज्ञान है। बाह्य और आन्तरिक दोनों प्रकारकी विभिन्न परिस्थितियोंके आधीन मानव मनकी भीतरी तहमें जैसी भावनाएँ छिपी रहती हैं वैसे ही प्रश्नाचर निकलते हैं। मनो-विज्ञानके पण्डितोंका कथन है—मस्तिष्कमें किसी भौतिक घटना या क्रियाका उद्देगन पाकर प्रतिक्रिया होती है। यही प्रतिक्रिया मानवके आचरणमें प्रदर्शित हो जाती है। क्योंकि अबाधभावानुपपन्ने हमारे मनके अनेक गुप्त भाव भावी शक्ति, अशक्तिके रूपमें प्रकट हो जाते हैं तथा उनसे समकक्षर व्यक्ति सहज-में ही मनकी धारा और उससे घटित होने वाले फलको समझ लेता है।

आधुनिक मनोविज्ञानके सुप्रसिद्ध पण्डित फ्रायडके मतानुसार मनकी दो अवस्थाएँ हैं—संज्ञान और निज्ञान। संज्ञान अवस्था अनेक प्रकारसे निज्ञान अवस्थाके द्वारा नियन्त्रित होती रहती है। प्रश्नोंकी ज्ञान बाध करनेपर इस सिद्धान्तके अनुसार पूछे जानेपर मानव निज्ञान अवस्था विशेषके कारण ही रुक उत्तर देता है और उसका प्रतिबिम्ब संज्ञान मानसिक अवस्थापर पड़ता है। अतएव प्रश्नके मूलमें प्रवेश करनेपर संज्ञात इच्छा, असंज्ञात इच्छा, असंज्ञात इच्छा और निज्ञात इच्छा ये चार प्रकारकी इच्छाएँ निकलती हैं। इन इच्छाओंमेंसे संज्ञात इच्छा बाधा पानेपर नाना प्रकारसे व्यक्त होनेकी चेष्टा करती है तथा इसीके कारण कद या अवदमित इच्छा भी प्रकाश पाती है। यद्यपि हम संज्ञात इच्छाके प्रकाश कालमें क्वांत्तर जान सकते हैं, किन्तु असंज्ञात या अज्ञात इच्छाके प्रकाशित होनेपर भी इटाए कार्य देखनेसे उसे नहीं जान सकते। विशेषज्ञ प्रश्नाचरोंके विश्लेषणसे ही असंज्ञात इच्छाका पता लगा लेते हैं तथा उससे सबद भावी घटनाओंको भी जान लेते हैं।

फ्रायडने इसी विषयको स्पष्ट करते हुए बताया है कि मानवमनका सञ्चालन प्रवृत्तिसूत्रक शक्तियों-से होता है और ये प्रवृत्तियाँ सदैव उसके मनको प्रभावित करती हैं। मनुष्यके व्यक्तित्वका अधिकांश भाग अचेतन मनके रूपमें है जिसे प्रवृत्तियोंका अशान्त समुद्र कह सकते हैं। इन प्रवृत्तियोंमें प्रधान रूप-से काम और गौण रूपसे अन्य इच्छाओंकी तरंगें उठती रहती हैं। मनुष्यका दूसरा अश-चेतन मनके रूप में है, जो घात-मतिघात करनेवाली कामनाओंसे प्रादुर्भूत है और उन्हींको प्रतिबिम्बित करता रहता है। बुद्धि मानवकी एक प्रतीक है, उसीके द्वारा वह अपनी इच्छाओंको चरितार्थ करता है। अतः सिद्ध है कि हमारे विचार, विवास, कार्य और आचरण जीवनमें स्थित बासवाणीकी प्रतिच्छाया मात्र हैं। सारांश यह है कि संज्ञात इच्छा प्रत्यक्षरूपसे प्रश्नाचरोंके रूपमें प्रकट होती है और इन प्रश्नाचरोंमें छिपी हुई असंज्ञात और निज्ञात इच्छाओंको उनके विश्लेषणसे अवगत किया जाता है। जैनाचार्योंने प्रश्नशास्त्रमें असंज्ञात और निज्ञात इच्छा सम्बन्धी सिद्धान्तोंका विवेचन किया है।

कुछ मनोवैज्ञानिकोंने बतलाया है कि हमारे मस्तिष्कके मध्य स्थित कोषके आन्तरिक परिवर्तन-के कारण मानसिक चिन्ताकी उत्पत्ति होती है। मस्तिष्कमें विभिन्न ज्ञानकोष परस्पर संयुक्त हैं। जब हम किसी व्यक्तिसे मानसिक चिन्ता सम्बन्धी प्रश्न पूछने जाते हैं तो उक्त ज्ञानकोषोंमें एक विचित्र प्रकारका प्रकम्पन होता है, जिससे सारे ज्ञानतन्तु एक साथ हिल उठते हैं। इन तन्तुओंमेंसे कुछ तन्तुओंका प्रतिबिम्ब अज्ञात रहता है। प्रश्नशास्त्रके विभिन्न पण्डितोंमें चर्चा, चेष्टा आदिके द्वारा असंज्ञात या निज्ञात इच्छा सम्बन्धी प्रतिबिम्बका ज्ञान किया जाता है। यह स्वयं सिद्ध बात है कि जितना असंज्ञात इच्छा सम्बन्धी प्रतिबिम्बित अश, जो छिपा हुआ है, केवल अनुमानगम्य है, स्वयं प्रश्नकर्त्ता भी जिसका अनुभव नहीं कर पाया है; प्रश्नकर्त्ताकी चर्चा और चेष्टासे प्रकट हो जाता है। जो सफल गणक चर्चा-प्रश्नकर्त्ताके बढने-बढने, आसन, गमन आदिका दृग एव चेष्टा, वातचर्चाका दृग, अगस्पर्श, हावभाव, आकृति विशेष आदिका मर्मज्ञ होता है, वह मनोवैज्ञानिक विश्लेषण द्वारा मूल और मविष्यकाल सम्बन्धी प्रश्नोंका उत्तर बड़े सुन्दर ढंग-से दे सकता है। आधुनिक पाश्चात्य फलिन्त ज्योतिषके सिद्धान्तोंके साथ प्रश्नाचर सम्बन्धी ज्योतिषसिद्धान्त

की बहुत कुछ समानता है। पाश्चात्य फलित ज्योतिषका प्रत्येक जग मनोविज्ञानकी कसौटीपर कसकर रखा गया है, इसमें ग्रहोंके सम्बन्धसे जो फल बतलाया है वह जातक और गणक दोनोंकी असंज्ञात और संज्ञात इच्छाओंका विश्लेषण ही है।

जैनाचार्योंने प्रश्नकर्त्ताके मनके अनेक रहस्य प्रकट करनेवाले प्रश्न-शास्त्रकी पृष्ठभूमि मनोविज्ञानकी ही रखा है। उन्होंने प्रातःकालसे लेकर मध्याह्न काल तक फलका नाम, मध्याह्न कालसे लेकर सन्ध्या काल तक नदीका नाम और सन्ध्याकालसे लेकर रातके १२ बजे तक पडावका नाम पूछकर मनोविज्ञानके आधारपर विश्लेषण कर प्रश्नोंके उत्तर दिये हैं। केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिमें पृष्ठकके प्रश्नानुसार अक्षरोंसे अथवा पाँच वर्गोंके अक्षर स्थापित कर उनकी स्पर्श कराके प्रश्नोंका फल बताया है। फल ज्ञात करनेके लिए अ ए क च ट त प य श अक्षरोंका प्रथम वर्ग; आ ऐ स कृ ड भ र प अक्षरोंका द्वितीय वर्ग, इ ओ ग ज ङ ढ व ल स अक्षरोंका तृतीय वर्ग, ई औ ब ऋ उ ध भ व ह अक्षरोंका चतुर्थ वर्ग, और ङ ङ ङ न न म अ भः अक्षरोंका पंचम वर्ग बताया है। इन पाँचों वर्गोंको स्थापित करके आकित्ति, असंयु-क्तादि आठ भेदों द्वारा पृष्ठकके जीवन मरण, हानि-लाभ, सयोग-वियोग और सुख दुःखका विवेचन किया गया है। सूचन फल जाननेके लिए अक्षरोंत्तर और वर्गोंत्तरवाला नियम निम्न प्रकार बताया है—

अक्षरोंत्तर, वर्गोंत्तर और वर्गसंयुक्त अक्षरोंत्तर इन वर्गत्रयके संयोगी नी अंगी—उत्तरोत्तर, उत्तरापर, अधरोत्तर, अधरापर, वर्गोत्तर, अक्षरोंत्तर, स्वरोत्तर, गुणोत्तर और भावेशोत्तरके द्वारा अज्ञात और निज्ञात इच्छाओंका विश्लेषण किया है।

जैन प्रश्नशास्त्रमें प्रश्नोंके प्रभावतः दो भेद बताये हैं—वाचिक और मानसिक। वाचिक प्रश्नोंके उत्तर देनेकी विधि उपयुक्त है तथा मानसिक प्रश्नोंके उत्तर प्रश्नाक्षरोंपरसे जीव, धातु और मूल ये तीन प्रकार की योनियाँ निकालकर बताये हैं। अ आ इ ए ओ अ. क ख ग घ ङ छ ज झ ट ठ ड ढ ण श ह ये इक्षीस वर्ण जीवाक्षर, उ ऊ अ इ य ङ ढ व ल स ये तेरह वर्ण बाल्वाक्षर और ई ऐ ओ ङ न म र ल प ये ग्यारह वर्ण मूलाक्षर सञ्ज्ञक नहे हैं। प्रश्नाक्षरोंमें जीवाक्षरोंकी अधिकता होनेपर जीवसम्बन्धिनी, धावक्षरोंकी अधिकता होनेपर धातुसम्बन्धिनी और मूलाक्षरोंकी अधिकता होनेपर मूलाक्षरसम्बन्धिनी चिन्ता होती है। सूचनवाके लिए जीवाक्षराके नी द्विपद, चतुष्पद, अपद, पादसंकुल ये चार भेद बताये हैं अर्थात् अ ए क च ट त प य श ये अक्षर द्विपद, आ ऐ स कृ ड भ र प ये अक्षर चतुष्पद, इ ओ ग ज ङ ङ व ल स ये अक्षर अपद और ई औ ब ऋ उ ध भ व ह ये अक्षर पादसंकुल सञ्ज्ञक हैं। इस प्रकार योनियोंके अनेक भेद-प्रभेदों द्वारा प्रश्नोंकी सूक्ष्मताका वर्णन किया है।

जैन प्रश्न-शास्त्रका मूलाधार मनोविज्ञान है। वर्गविभाजनमें जो स्वर और व्यंजन रखे हैं वे अत्यन्त सार्थक और मनकी अन्यक्त भावनाओंको प्रकाशित करनेवाले हैं।

जैन प्रश्नशास्त्रका विकासक्रम

व्यंजन, अङ्ग, स्वर, भीम, क्षिप्र, अन्तरिक्ष, लक्षण और स्वप्न ये आठ अंग निमित्त ज्ञानके माने गये हैं। इनका विद्यानुवादपूर्वमें विस्तारसे वर्णन आया है। परिकर्ममें सन्ध, सूर्य एवं नक्षत्रोंके स्वरूप, संचार, परिभ्रमण आये हैं। कल्याणवाद्में चान्द्र नक्षत्र, सौर नक्षत्र, ग्रहण, ग्रहोंकी स्थिति, माहात्म्य कार्योंके सुहृत् आदि बातोंका निरूपण किया गया है। प्रश्नन्याकरणद्वयमें प्रश्नशास्त्रकी अनेक बातों पर प्रकाश डाला गया है। इसमें सुष्टिप्रश्न एवं सूक्ष्मप्रश्नोंका विचार प्रधानतया आया है। इस करणके अन्तिम तीर्थंकर अगवान् महावीर स्वामीके मुखसे निष्पत्ती दिव्यध्वनिको ग्रहण करनेवाले गौतम गोत्रीय इन्द्रभूतिने ब्राह्मणकी रचना एक सुहृत्तम की। इन्होंने दोनों प्रकारका श्रुतज्ञान—भाव और दिव्य श्रुत लोहाचार्यको दिया, लोहाचार्यने जम्बूस्वामीको दिया। इनके निर्वाणके पश्चात् विष्णु, नन्दिमित्र,

अपरान्त, गोवर्धन और भद्रबाहु ये पाँचों ही आचार्य चौदह पूर्वके चारी हुए। इनके पश्चात् विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, चन्निच, जयाचार्य, वागाचार्य, सिद्धार्थदेव, उत्तसेच, विजयाचार्य, बुद्धिल, गगदेव, और धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य ग्यारह अग और उत्पादपूर्व आदि दस पूर्वोंके ज्ञाता तथा शेष चार पूर्वोंके एकदेशके ज्ञाता हुए। इनके बाद नक्षत्राचार्य, जयपाळ, पाण्डुस्वामी, भ्रुवसेन और कसाचार्य ये पाँचों ही आचार्य ग्यारह अग और चौदह पूर्वोंके एकदेशके ज्ञाता हुए। इस प्रकार प्रश्नशास्त्रका ज्ञान परम्परा रूपमें कई शतियों तक चलता रहा।

प्रश्नशास्त्रका सर्वप्रथम स्वतन्त्र ग्रन्थ 'अहंजूडामणिसार' मिलता है। इसके रचयिता भद्रबाहु स्वामी बताये जाते हैं। उपलब्ध अहंजूडामणिसारमें ७४ गायार्ह हैं। इसमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम, प्रशस्ति आदि कुछ भी नहीं है। हाँ, उपलब्ध ग्रन्थकी भाषा और विषयविवेचनको देखनेसे उसकी प्राचीनतामें सन्देह नहीं रहता। प्रारम्भमें संगलाचरण करते हुए लिखा है—

नमिरुण जिणसुरअणचूडामणिकिरणसोहि पयजुयलं ।

इय चूडामणिकारं कहिय मए जाणदीवक्खं ॥१॥

पढमं तईयसत्तम रघसर पढमतईयवग्गवण्णाहं ।

आलिगियाहिं सुहया उत्तरसंकडअ णामाहं ॥२॥

अर्ध-देवोंके मुकुटमें जटित मणियोंकी किरणसे बिनके चरणयुगल शोभित हैं, ऐसे विनेन्द्र भगवान्‌को नमस्कार कर इस चूडामणिसार ज्ञानदीपकको बनाता हूँ। प्रथम, तृतीय, सप्तम और नवम स्वर—अ इ ए ओ, प्रथम और तृतीय व्यञ्जन—क ख त प य श, ग ज ङ ब क स इन १८ वर्णोंकी आलिङ्गित, सुसग, उत्तर और सङ्कट सञ्ज्ञा है। इस प्रकार अक्षरोंकी भाषा संज्ञाएँ बतला कर फलाफलका विवेचन किया है।

अहंजूडामणिसारके पश्चात् प्रश्न ग्रन्थोंकी परम्परा जैनोंमें बहुत जोरोंसे चली। दक्षिण भारतमें प्रश्न निरूपण करनेकी प्रणाली अक्षरोंपर ही आधारित थी। ५वीं ६वीं शदीमें चन्द्रोन्मीलन नामक प्रश्न-ग्रन्थ बनाया गया है। इस ग्रन्थका प्रमाण चार हजार श्लोक है। अवतक मुझे इसकी सात प्रतिपाँ देखने को मिली हैं, पर सभी अधूरी हैं। यह प्रश्नग्रन्थ अत्यधिक लोकप्रिय हुआ है, इसकी एक प्रति मुझे श्रीमार् प० सुन्दरलालजी शास्त्री सागरसे मिली है, जिसमें प्रधान श्लोकोंकी केवल सङ्कट टीका है। ज्योतिष महापर्व नामक समग्रग्रन्थमें चन्द्रोन्मीलन मुद्रित भी किया गया है। मुद्रित श्लोकोंकी सख्या एक हजारसे भी अधिक है। श्री जैन-सिद्धान्त भवनमें चन्द्रोन्मीलनकी जो प्रति है, उसकी श्लोक-संख्या तीन सौ है। श्री प० सुन्दरलालजीके पास चन्द्रोन्मीलनकी दो प्रतिपाँ और भी हैं, पर उनको उन्होंने अभी मुझे दिखाया नहीं है। इसकी एक प्रति गवर्नमेण्ट संस्कृत पुस्तकालय बनारसमें है, जिसकी श्लोक सख्या तेरह सौके लगभग है। यह प्रति सबसे अधिक शुद्ध मालूम होती है। चन्द्रोन्मीलनके नामसे मेरा अनुमान है कि पाँच-सात ग्रन्थ और भी लिखे गये हैं। जैनोंकी ५वीं ६वीं शताब्दीकी यह प्रणाली बहुत प्रसिद्ध थी, इसलिये इस प्रणालीको ही लोग चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणाली कहने लगे थे। 'चन्द्रोन्मीलन' के व्यापक प्रचारके कारण बबुआकर दक्षिण भारतमें 'केरळ' नामक प्रश्नप्रणाली बिकायी गयी है। केरळप्रश्नसंग्रह, केरळ प्रश्नरत्न, केरळप्रश्नतत्त्वसंग्रह आदि केरलीय प्रश्नग्रन्थोंमें चन्द्रोन्मीलनके व्यापक प्रचारका खण्डन किया है—

प्रोक्तं चन्द्रोन्मीलनं दिक्वक्षैस्तच्चाशुद्धम्

केरलीय प्रश्नसंग्रहमें 'दिक्वक्षैः' के स्थानमें 'शुक्लवक्षैः' पाठ भी है। शेष श्लोक ज्योंका त्यों है। केरळ प्रश्नसंग्रहकी एक प्रति हस्तलिखित ताळपत्रीय जैन सिद्धान्त-भवनमें है। इसमें 'दिक्वक्षैः' पाठ है;

जो कि दिगम्बर जैनाचार्योंके लिए व्यवहृत हुआ है। प्रश्नशास्त्रका विकास वस्तुतः द्वाविध धियमोंके आधार-पर हुआ प्रतीत होता है, अतः 'शुक्लवस्त्र'के स्थानमें 'दिक्वस्त्र' ज्यादा उपयुक्त प्रतीत होता है।

आठवीं, नौवीं और दसवीं शताब्दीमें चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणालीके साथ-साथ 'आय' प्रश्नप्रणालीका जैनोमें प्रचार हुआ। इस प्रणालीपर कई ग्रन्थ लिखे गये हैं। दामनन्दीके सिध्द भट्ट बोसरिने आयज्ञान-तिलक, महिषेणाचार्यने आयसद्भाष प्रकरण लिखे हैं। इनके अलावा आयप्रदीपिका, आयप्रश्नतिलक, प्रश्न-ज्ञानप्रदीप, आयसिद्धि, आयस्वरूप आदि अनेक ग्रन्थ रचयिताओंके नामोंसे रहित भी मिलते हैं। चन्द्रोन्मीलन और आयप्रश्नप्रणालीमें मौलिक अन्तर सद्भाषाका है। चन्द्रोन्मीलन प्रणालीमें अक्षरोंकी सयुक्त, अमयुक्त, अभिहित, अनभिहित, अभिधातित, आलिङ्गित, अभिधूमित और दग्ध ये आठ सद्भाषाएँ हैं तथा आय-प्रणालीमें अक्षरोंकी ध्वज, धूम, सिद्ध, श्वाज, वृष, खर, गज और वायस ये सद्भाषाएँ बतायी हैं। फलनिरूपण-में भी थोडा-सा अन्तर है। चन्द्रोन्मीलनमें चर्या-चेष्टाको भी स्थापन दिया गया है, तथा चर्या-चेष्टाके आधारपर भी फलोंका प्रतिपादन किया गया है। आयज्ञानतिलकके प्रारम्भमें मंगलाचरण करते हुए आयप्रणालीकी स्वतन्त्रताकी ओर संकेत किया है—

नमिरुण नमियनमियं दुत्तरसंसारसायकतिर्न ।
सव्वन्नं धीरजिणं पुलिदिणिं सिद्धसंघं च ॥१॥
जं दामनन्दिगुरुणो मणयं आयाण जाणि शुब्बं ।
तं आयनाणतिलए बोसिरिणा भणए पयडं ॥२॥

आयप्रश्नप्रणालीका आदि आविष्कर्ता सुग्रीव मुनिको बताया गया है। सुग्रीव मुनिके प्रश्नशास्त्र पर तीन ग्रन्थ बताये जाते हैं, पर मुझे देखनेको एक भी नहीं मिला है। आयप्रश्नतिलक, प्रश्नरत्न, आयसद्भाषके नाम सूचियोंमें मिलते हैं। शङ्कनपर भी 'सुग्रीवशङ्कन' नामका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ बताया जाता है। पुलिदिनि आयकी अधिष्ठात्री देवीकी स्तुति करते हुए भट्टबोसरिने सुग्रीवमुनिका नामोल्लेख करते हुए लिखा है—

सुग्रीवपूर्वमुनिसचितमन्त्रवीजैः तेषां वचांसि न कदापि मृधा भवन्ति ॥

आयसद्भाषप्रकरणमें भी सुग्रीवमुनिके सम्बन्धमें बताया गया है—

सुग्रीवादिमुनीन्द्रै रचितं शास्त्रं यदायसद्भाषम् ।
तत्सम्प्रत्यार्याभिर्विरच्यते मल्लिषेणेन ॥

इससे सिद्ध है कि आयप्रणालीके प्रवर्तक सुग्रीव आदि प्राचीन मुनि थे। आयप्रणालीका प्रचार चन्द्रोन्मीलन प्रणालीसे अधिक हुआ है। आयप्रणालीमें प्रश्नोंके उत्तरोंके साथ-साथ चमत्कारी मन्त्र, यज्ञ, सुमित्र, हुमित्र आदि वातांका विचार-विनिमय भी गर्भित किया है।

एक सौसरी प्रश्नप्रणाली १४वीं, १५वीं और १६वीं शताब्दीमें प्रश्नलम्बनकी भी जैनोमें प्रचलित हुई है। उत्तर भारतमें श्वेताम्बर जैनाचार्यों द्वारा इस प्रणालीमें बहुत काम हुआ है। इतर आचार्योंको तुलनामें जैनाचार्योंने प्रश्नविषयक रचनाएँ इस प्रणालीके आधारपर बहुत की हैं। पद्मप्रभ सूरिका भुवनदीपक, हेमप्रभ सूरिका त्रैलोक्यप्रकाश, नरचन्द्रके प्रश्नशतक, प्रश्नचतुर्विंशिका आदि लम्बाधारित प्रश्नग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन प्रश्नग्रन्थोंमें प्रश्नकालीन लम्बन बनाकर फल बताया गया है। त्रैलोक्यप्रकाशमें कहा गया है कि लम्बनज्ञानका प्रचार ग्ळेच्छोमें है, पर प्रसुप्रसादसे जैनोमें भी इसका पूर्ण प्रचार विद्यमान है। लम्बनके गूढ़ रहस्यको जैनाचार्योंने अच्छी तरह जान लिया है—

म्लेच्छेषु विस्तृतं लग्नं कलिकालप्रभावतः ।
प्रभुप्रसादमासाद्य जैनै धर्मेऽवतिष्ठते ॥६॥

लग्नकी प्रशंसा हेमप्रथ सूरिने अत्यधिक की है, उन्होंने प्ररनोका उत्तर निकालनेके लिए इस प्रणालीको उत्तम माना है। उनके मतसे लग्न ही देवता, लग्न ही स्वामी, लग्न ही माता, लग्न ही पिता, लग्न ही लक्ष्मी, लग्न ही सरस्वती, लग्न ही नवग्रह, लग्न ही पृथ्वी, लग्न ही जल, लग्न ही अग्नि, लग्न ही वायु, लग्न ही आकाश और लग्न ही परमानन्द है^१। यह लग्नप्रणाली दिव्यज्ञान-केवलज्ञानके तुल्य जीवके सुख, दुःख, हर्ष, विषाद, काम, हानि, जय, पराजय, जीवन, मरणका साक्षात् निरूपण करनेवाली है। इसमें ग्रहोंका रहस्य, भावों-द्वादश स्थानोका रहस्य, ग्रहोंका द्वादश भावोंसे सम्बन्ध भावि विभिन्न दृष्टिकोणों द्वारा फलादेशका निरूपण किया गया है।

लग्नप्रणालीमें उत्तरभारतमें बार-पाँच सौ वर्षों तक कोई संशोधन नहीं हुआ है। एक ही प्रणाली-के आधारसे फल प्रतिपादनकी प्रक्रिया चलती रही।। हाँ, इस प्रणालीमें परिवर्धन उत्तरोत्तर होता गया है। इस प्रणालीका सर्वाङ्गपूर्ण और व्यवस्थित ग्रन्थ ११९० श्लोक प्रमाणमें त्रैलोक्यप्रकाश नामका मिलता है। इस ग्रन्थके प्रणयनके पश्चात् लग्नप्रणालीपर कोई सुन्दर और सर्वाङ्गपूर्ण ग्रन्थ लिखा ही नहीं गया। यों तो १७वीं और १८वीं शदीमें भी लग्नप्रणालीपर दो-एक ग्रन्थ लिखे गये हैं, पर उनमें कोई नई बात नहीं बतायी गई है।

दसवीं, ग्यारहवीं, बारहवीं और तेरहवीं शताब्दीमें दक्षिण भारतमें लग्न सम्बन्धित प्रश्नप्रणाली जैनो-में उत्तरी अपेक्षा भिन्न रूपमें मिलती है। दक्षिणमें लग्न, द्वादश भाव और उनमें स्थित रहनेवाले ग्रहों परसे सीधे-सादे ढंगसे फल नहीं बताया गया है, बल्कि कुछ विशेष सङ्घाट निर्धारित कर फल कहा है। ज्ञानप्रदीपिकाके प्रारम्भमें बताया गया है—

भूतं भव्यं वर्तमानं शुभाशुमनिरीक्षणम् ।
पञ्चप्रकारमार्गं च चतुष्केन्द्रबलावलम् ॥
आरूढछत्रवर्गं चाम्युदयादिबलावलम् ।
क्षेत्रं दृष्टिं नरं नारीं युग्मरूपं च वर्णकम् ॥
मृगादिनररूपाणि किरणान्योजनानि च ।
आयुरसोदयाद्यश्च परीक्ष्य कथयेद् बुधः ॥

अर्थात्—भूत, भविष्य, वर्तमान, शुभाशुभ दृष्टि, पाँच मार्ग, चार केन्द्र, बलावल, आरूढ, छत्र, वर्ग, उदयबल, अस्तबल, क्षेत्र, दृष्टि, नर, नारी, नपुंसक, वर्ण, मृग तथा नर आदिका रूप, किरण, योजन, आयु, रस, उदय आदिकी परीक्षा करके बुद्धिमान्को फल कहना चाहिए।

धातु, मूल, जीव, जड़, मुष्टि, काम, हानि, रोग, मृत्यु, भोजन, शयन, शत्रुन, जन्म, कर्म, भस्म, शस्य-मकानमेंसे दृष्टी आदिका निकालना, कोप, सेवाका आगमन, नदियोंकी बाढ़, ध्वष्टि, वृष्टि, अतिवृष्टि,

- १ “लग्न देव प्रभु स्वामी लग्न ज्योति पर मतम् । लग्न दीपो महान् लोके लग्न तत्त्व विशन् गुह ॥
लग्न माता पिता लग्न लग्न बन्धुनिज स्मृतम् । लग्न बुद्धिर्यद्वाक्ष्मीर्लग्न देवी सरस्वती ॥
लग्न सूर्यो विषुर्लग्न लग्न भौमो बुधोऽपि च । लग्न गुह, कविर्मन्दो लग्न राहु सकेतुक ॥
लग्न पृथ्वी जल लग्न लग्न तेजस्तथानिल । लग्न ज्योम परानन्दो लग्न विश्वमयात्मकम् ॥”

नौका-सिद्धि आदि प्रत्येक उत्तरोक्त विरूपण किया गया है। इस प्रणालीमें द्वादश राशियोंकी संज्ञाएँ, उनकी भ्रमणवीथियाँ, उनकी विशेष अवस्थाएँ, उनकी किरणें, उनका भोजन, उनका वाहन, उनका आकार-प्रकार, उनकी योजनासंख्या, उनकी आयु, उनका उदय, उनकी धातु, उनका रस, उनका स्थान आदि संकटों संज्ञाओंके आधारपर नाना विचारविनिमयों द्वारा फलादेशक कथन किया गया है। यद्यपि इस लग्नप्रणालीका मूलाधार भी समयका शुभाशुभत्व ही है, किन्तु इसमें विचार-विमर्श करनेकी विधि शैलौन्यप्रकाश, भुवनदीपक, प्रत्यक्षविश्लेषिका आदि ग्रन्थोंसे मिल है।

दक्षिण भारतमें जैनाचार्योंमें इस प्रणालीका प्रचार दसवीं सदीसे पन्द्रहवीं सदी तक पाया जाता है। इस प्रणालीके प्रत्यक्षग्रन्थों दस-बारह ग्रन्थ मिलते हैं। प्रत्यक्षदीपक, प्रत्यक्षदीप, ज्ञानप्रदीप, रत्न-दीपक, प्रत्यक्षरत्न आदि ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। यदि अन्येषण किया जाय तो इसी प्रणालीके और भी ग्रन्थ मिल सकते हैं। सोलहवीं सदीमें दक्षिणमें भी उत्तरवाली लग्नप्रणाली मिलती है। ज्योतिष-सम्राट्, ज्योतिषरत्न ग्रन्थोंके देखनेसे मालूम होता है, कि चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दीमें ही उत्तर-दक्षिणकी लग्न-प्रक्रिया एक हो गयी थी। उपर्युक्त दोनों ग्रन्थोंके मङ्गलाचरण जैन हैं, रचनाशैली प्राविष्ट है। कहाँ-कहाँ आरुढ़ चरण आदि संज्ञाएँ भी मिलती हैं, पर ग्रहों और भावोंके सम्बन्धमें कोई अन्तर नहीं है। इन प्रत्यक्षप्रणालियोंके साथ-साथ रमल प्रत्यक्षप्रणाली भी जैनाचार्योंमें प्रचलित थी। कालकाचार्य रमलशास्त्रके षष्ठे भारी ज्ञाता थे, इन्होंने रमल प्रक्रियामें बहूँ नवीन संशोधन किये थे। कुछ विद्वान् तो यहाँ तक मानते हैं कि रमलप्रणालीके भारतमें मूल प्रचारक कालकाचार्य ही थे। इन्होंने ही इस प्रणालीका प्रचार संस्कृत भाषामें निबद्ध कर आर्योंमें किया।

रमलशास्त्रपर नैषधिजय, भोजसागर, विजयदानसुरिके ग्रन्थ मिलते हैं। इन ग्रन्थोंमें पाशक और प्रत्यक्षज्ञान, सत्त्वज्ञान, शकुनज्ञान, दशक्रम, साक्षज्ञान, वर्णज्ञान, पोषणशास्त्र, फल, फल्यचालन, दिनज्ञान, प्रत्यक्षज्ञान, भूमिज्ञान, धनमानपरीक्षा आदि विषय वर्णित हैं। दिगम्बर जैनाचार्योंमें रमलशास्त्रका प्रचार नहीं पाया जाता है। उन्होंने रमलके स्थानपर 'पाशाकेवली' नामक प्रणालीका प्रचार किया है। संस्कृत भाषामें यत्कलकालि, गंगाचार्य, सुग्रीव मुनि आदिके पाशाकेवली ग्रन्थ मिलते हैं। इन ग्रन्थोंकी देखनेसे प्रतीत होता है कि दिगम्बर जैनाचार्योंमें रमलके समान 'पाशाकेवली' की भी दो प्रणालियाँ बिकली थी—(१) सहज पाशा और (२) यौगिक पाशा। सहज पाशा प्रणालीमें 'अरहन्त' शब्दके पृथक् पृथक् चारों वर्णोंको एक चन्दन या अष्टधातुके बने पाशेपर लिखकर इष्टदेवका १०८ बार स्मरण कर अथवा "अहं नमः पञ्चपरमेश्वर्यः" मन्त्रका १०८ बार जाप कर पवित्र मनसे चार बार एक पाशेको डालना चाहिए। इससे जो शब्द बने उसका फल ग्रन्थमें देख लेनेसे प्रत्येक फल ज्ञात हो जायगा।

यौगिक पाशा प्रणालीकी दो विधियाँ देखनेको मिलती हैं। पहली विधि है कि अष्टधातुके निर्मित पाशेपर १, २, ३ और ४ अङ्गोंको निर्मित करें। पश्चात् उपर्युक्त मन्त्रका या इष्टदेवका १०८ बार स्मरण कर पाशेको प्रथम चार बार गिरावे, उससे जो अक्षरसंख्या निकले उसे एक स्थानपर रख ले। द्वितीय बार पाशेको चार बार फिर गिरावे, उससे जो अक्षर संख्या बाने उसे एक स्थान पर पुनः अक्षित कर ले। तृतीय बार इसी प्रकार पाशा गिरानेपर जो अक्षर संख्या प्राप्त हो उसे भी अक्षित कर ले। इन तीनों प्रकारकी अक्षित अक्षर संख्याओंमें जो सबसे अधिक अक्षर संख्या हो, उसीका फलाफल देख ले। द्वितीय विधि यह बतायी गयी है कि प्रथम बार चार बार पाशा डालनेपर यदि निम्नलिखित अक्षर राशि विषम हो तो विषम राशि लग्न और सम हो तो सम राशि लग्न होती है। राशियोंके सम, विषमको गणना द्वितीय बारमें डाले गये पाशेके प्रथम अक्षरसे करना चाहिए। इस प्रकार लग्नराशिका निरचय कर पाशा द्वारा ग्रहोंका भी निर्णय कर राशि, नक्षत्र, ग्रहोंके बलावल, दृष्टि आदि विचारसे फलाफल ज्ञात करना चाहिए। द्वितीय प्रणालीका आभास सुग्रीव मुनिके नामसे उल्लिखित पाशाकेवलीके चार श्लोकोंमें ही मिलता है। 'पाशाकेवली' की प्रणालीको देखनेसे ज्ञात होता है कि जैनाचार्योंमें प्रत्यक्षविरूपणकी नाना प्रणालियोंमें

इस प्रणालीको भी महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त था। संस्कृत भाषामें 'गर्भप्रश्न' और 'अक्षरकेवली' प्रश्नग्रन्थ सरल और आशुबोधगम्य प्रथम प्रणाली-सहज पाशाकेवलीमें निर्मित हुए हैं। इन दोनों ग्रन्थोंमें औगिक पाशाप्रणाली और सहज पाशाप्रणाली मिश्रित है।

हिन्दी भाषामें विनोदीलाल और ब्रह्मावनके 'अरह-त' पाशाकेवली सहज पाशाप्रणालीपर मिलते हैं। १६ वीं, १७ वीं और १८ सदियोंमें पाशाकेवली प्रणालीका प्ररनोत्तर निकालनेके लिए अधिक प्रयोग हुआ है। इस प्रकार जैन प्रवशास्त्रमें उत्तरोत्तर विकास होता रहा है।

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका जैन प्रश्नशास्त्रमें स्थान

जैन प्रश्नशास्त्रकी उपर्युक्त प्रणालियोंपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिमें 'चन्द्रोन्मीलन' प्रश्नप्रणालीका वर्णन किया गया है। इस छोटे-से ग्रन्थमें वर्णोंका वर्ग विभाजन कर संयुक्त, असंयुक्त, अभिहत, अनभिहत, अभिवर्तित, अभिवृत्तित, आलिङ्गित और दण्ड इन सप्तधाओं द्वारा प्रश्नोंका उत्तर दिया गया है। इस ग्रन्थकी रचनाशैली बड़ी सरल और रोचक है। चन्द्रोन्मीलनमें जहाँ विस्तारपूर्वक फल बताया है वहीं इस ग्रन्थमें संक्षेपमें। आयप्रणालीकी कुछ प्राचीन गणायें इस ग्रन्थमें उद्धृत की गई हैं। ग्रन्थमें स्वयं रचविताने 'आयप्रश्नप्रणाली' पर प्रकाश डाला है। प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे इस ग्रन्थमें सभी आवश्यक बातें आ गयी हैं। कतिपय प्रश्नोंके उत्तर विलक्षण ढंगसे दिये गये हैं। यह जन्मपत्र बनानेकी विधि इसकी सर्वथा बचीन और मौलिक है। यह विषय 'आयप्रश्नप्रणाली' में शामिल नहीं होता है। चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणालीमें यह जन्मपत्र निर्माणका विषय आ जाता है, परन्तु चन्द्रोन्मीलन ग्रन्थकी अब तक जिसरी प्रतिर्ण उपलब्ध हुई हैं उनमें यह विषय नहीं आया है।

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिको देखनेसे मालूम होता है कि यह ग्रन्थ चन्द्रोन्मीलन प्रणालीके विस्तारको संक्षेपमें समझानेके लिए लिखा गया है। इस शैलीके अन्य ग्रन्थोंमें जिस बातको दस-बीस श्लोकोंमें कहा गया है, इस ग्रन्थमें उसी बातको एक छोटे से गद्य अंशमें कह दिया है। रचवितानेकी अभिव्यक्तता शक्ति बहुत बढ़ी-बढ़ी है। इसमें एक भी शब्द व्यर्थ नहीं आया है। सावाका कम प्रयोग करनेपर भी ग्रन्थकारोंको जिस बातका निरूपण करना चाहिये, सरलतासे कर दिया है। फलित ज्योतिषके प्रश्न ग्रन्थोंमें इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। अथपि इसका कलेवर 'आयज्ञानतिलक' या 'आयसद्भाव' की तुलनामें बहुत कम है, फिर भी विषय प्रतिपादनकी दृष्टिसे इसका स्थान उपलब्ध जैन प्रश्नसाहित्यमें महत्त्वपूर्ण है। इस एक ग्रन्थके साक्ष्योपाद्ध्यवयवसे कोई भी व्यक्ति प्रश्नशास्त्रका अष्टा ज्ञान प्राप्त कर सकता है। 'प्रश्नचूडामणि' नामका एक ग्रन्थ चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणालीको संशोधित करके प्रश्नप्रणालीमें भी है; पर इस ग्रन्थमें वह सूची नहीं जो इसमें है। प्रश्नचूडामणि या दिव्यचूडामणिमें पद्योंमें वर्णोंके अष्टवर्गोंका निरूपण किया है तथा फलकयनमें कई स्थानोंमें वृष्टियाँ हैं। प्रश्नचूडामणि ग्रन्थ भी जैनाचार्य द्वारा निर्मित प्रतीत होता है। इसमें मंगलाचरण नहीं है। ग्रन्थके अन्तमें "ॐ शान्ति श्रीविनाय नमः" आया है। यह पाठ मूल ग्रन्थकारका प्रतीत होता है।

जैन प्रश्नशास्त्रमें केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका स्थान विषय निरूपण शैलीकी अपेक्षासे यदि सर्वोपरि माना जाय तो भी अत्युक्ति न होगी। इस एक ग्रन्थमें 'आयप्रश्नप्रणाली', 'चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणाली' तथा 'कतिपयसंज्ञालम्बनप्रणाली' इन तीनोंका सामान्य आभास मिल जाता है। योंतो इसमें 'चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणाली' का ही अनुसरण किया गया है।

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका विषय-परिचय

इस ग्रन्थमें अ क च ट त प य श अथवा आ ए क च ट त प य श इन अक्षरोंका प्रथम वर्ग; आ ऐ ख झ ठ थ फ र ष इन अक्षरोंका द्वितीय वर्ग; ह ओ ग ङ ङ ङ ङ इन अक्षरोंका तृतीय वर्ग; ई

औ घ क द ध भ व ह इ न अचरोका चतुर्थ वर्ग और उ ङ ङ अ ण न म ञ झः इन अचरोका पंचम वर्ग बताया गया है। इन अचरोंको प्रत्यक्षतः जान्य या प्रत्याचरोसे ग्रहणकर अथवा उपर्युक्त पाँचों वर्गोंको स्थापितकर प्रत्यक्षतः स्पर्श कराके अच्छी तरह फलाफलका विचार करना चाहिए। सयुक्त, असयुक्त, अनिहित, अनभिहित और अभिधातित इन पाँचों द्वारा तथा जालिहित, अभिवृमित और दग्ध इन तीन क्रियाविशेषणों द्वारा प्रश्नोंके फलाफलका विचार करना चाहिए।

प्रथम वर्ग और तृतीय वर्गके संयुक्त अक्षर प्रश्नवाक्योंमें हो तो वह प्रश्नवाक्य संयुक्त कहालाता है। प्रश्नवर्णोंमें अ इ ए ओ ये स्वर हो तथा क ख ट ठ प य श ष ज ङ ढ ब ल स ये व्यन्जन हों तो संयुक्त सञ्ज होता है। संयुक्त प्रश्न होनेपर पृच्छकका कार्य सिद्ध होता है। यदि पृच्छक लाभ, अय, स्वास्थ्य, सुख और शान्तिके सम्बन्धमें प्रश्न पूछने आया है तो संयुक्त प्रश्न होनेपर उसके वे सभी कार्य सिद्ध होते हैं। यदि प्रश्नवर्णोंमें कई वर्णोंके अक्षर हैं अथवा प्रथम, तृतीय वर्गके अक्षरोंकी बहुलता होनेपर भी संयुक्त प्रश्न ही माना जाता है। जैसे पृच्छकके मुखसे प्रथम वाक्य 'कार्य' निकला, इस प्रश्नवाक्यका विरलेषण किया। इसका क्+आ+र्+यु+अ यह स्वरूप हुआ। इस विरलेषणमें क्+यु+अ ये तीन अक्षर प्रथम वर्गके हैं तथा आ और र् द्वितीय वर्गके हैं। यहाँ प्रथम वर्गके तीन वर्ण और द्वितीय वर्गके दो वर्ण हैं, अतः प्रथम द्वितीय वर्गका संयोग होनेसे यह प्रश्न संयुक्त नहीं कहालायेगा।

प्रश्न पूछनेके लिए जब कोई आवे तो उसके सुलसे जो पहला वाक्य निकले, उसीको प्रश्नवाक्य मानकर अथवा उससे किसी पुष्प, फल, देवता, नदी और पहाड़का नाम पूछकर अर्थात् प्रातःकालमें आने-पर पुष्पका नाम, मध्याह्नकालमें फलका नाम, अपरातमें देवताका नाम और सायंकालमें नदी या पहाड़का नाम पूछकर प्रश्नवाक्य ग्रहण करना चाहिए । पुच्छकके प्रश्नवाक्यका स्वर, व्यञ्जनमें अनुस्वार बिरेलेपणकर सयुक्त, अव्युक्त, अमिहित, अमिहित, अमिवातित, आलिङ्गित, अमिधूमित और उच्च ह्रस्व आठ भेदोंके द्वारा फलका निर्णय करना चाहिए ।

[illegible]

प्रथम और द्वितीय वर्ग, द्वितीय और चतुर्थ वर्ग, तृतीय और चतुर्थ वर्ग एवं चतुर्थ और पंचम वर्गों के वर्णों के मिलनेपर असंयुक्त प्रश्न कहलाता है। प्रथम और द्वितीय वर्गाक्षरों के संयोगसे—क ख, च छ, ट ठ, त थ, प फ, य र इत्यादि, द्वितीय और चतुर्थ वर्गाक्षरों के संयोगसे—ख घ, छ झ, ठ ड, थ द, फ भ, र ण इत्यादि, तृतीय और चतुर्थ वर्गाक्षरों के संयोगसे—गघ, ङक, ङख, दघ, बभ, बल इत्यादि एवं चतुर्थ और पंचम वर्गाक्षरों के संयोगसे—वद, फज, ङण, घन, अम इत्यादि विकल्प बनते हैं। असंयुक्त प्रश्न होनेसे फलकी प्राप्ति बहुत दिनों के बाद होती है। यदि प्रथम द्वितीय वर्गों के अक्षर मिलनेसे असंयुक्त प्रश्न

हो तो धनलाभ, कार्य-सफलता और राजसम्मान अथवा जिस सम्बन्धमें प्रश्न पूछा गया हो, उस फलकी प्राप्ति तीन महीनेके उपरान्त होती है। द्वितीय-चतुर्थ वर्गाचरोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो, तो मित्र-प्राप्ति, ढासववृद्धि, कार्यसाफल्यकी प्राप्ति ऋः महीनेमें होती है। तृतीय-चतुर्थ वर्गाचरोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो तो अक्षयलाभ, पुत्रप्राप्ति, मातृवृद्धि और मित्रजनसे भगवा एक महीनेके अन्दर होता है। चतुर्थ और पंचम वर्गाचरोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो तो घरमें विवाह आदि मासिक उत्सवोंकी वृद्धि, स्वजन-प्रेम, धनप्राप्ति, महान् कार्योंमें लाभ और वैभवकी वृद्धि इत्यादि फलोंकी प्राप्ति क्षीघ्र होती है।

यदि पृच्छक रास्तेमें हो, शयनागारमें हो, पाककीपर सवार हो, मोटर, साइकिल, घोड़े, हाथी आदि किसी भी सवारीपर सवार हो तथा हाथमें कुछ भी चीज न लिये हो तो असंयुक्त प्रश्न होता है। यदि पृच्छक पश्चिम दिशाकी ओर मुँहकर प्रश्न करे तथा प्रश्न करते समय कुर्सी, टेबल, बेंच अथवा अन्य लकड़ी-की वस्तुओंको छूता हुआ या नौचता हुआ प्रश्न करे तो उस प्रश्नकी भी असंयुक्त जानना चाहिए, असंयुक्त प्रश्नका फल प्रायः अनिष्टकर ही होता है। प्रस्तुत ग्रन्थमें असंयुक्त प्रश्नमें चिन्ता, मृत्यु, पराजय, हानि एवं कार्यनाश आदि फल बताये गये हैं।

यदि प्रश्नवाक्यका आद्यचर गा, जा, डा, हा, वा, ला, सा, गै, कै, डै, दै, कै, डै, सै, धि, कि, डि, धि, मि, वि, डि, बो, को, डो, धो, भो, बो, हो, में-से कोई हो तो असंयुक्त प्रश्न होता है। इस प्रकारसे असंयुक्त प्रश्नका फल अशुभ होता है। कार्य विनाश, मानसिक चिन्ता, मृत्यु आदि फल डो, को, हो, कै आद्य प्रश्नाचरोंके होनेपर तीन महीनेके भीतर होते हैं।

प्रश्नकर्ताके प्रश्नाचरोंमें कल, लग, गव, वड, चङ्ग, कुल, जल, कथ, टड, ठड, उड, डण, तथ, थड, दथ, धन, पफ, फव, बभ, भम, धर, रल, कव, बय, राप, पस, और सह इन वर्णोंके क्रमशः विपर्यय होनेपर-परस्पर-में एवं और उत्तरवर्ती हो जानेपर अर्थात् कल, गल, भग, कथ, लथ, कल, मल, जल, ठड, उड, डड, गड, थल, दथ, थड, वथ, फथ, बल, भव, भम, रव, कर, कल, पय, सव एवं इस होनेपर अभिहित प्रश्न होता है। इस प्रकारके प्रश्नाचरोंके होनेपर कार्यसिद्धि नहीं होती है। प्रश्नवाक्यके विश्लेषण करनेपर पंचमवर्गके वर्णोंकी संख्या अधिक हो तो भी अभिहित प्रश्न होता है। प्रश्नवाक्यका आरम्भ उपर्युक्त अचरोंके संयोगसे निष्पन्न वर्गोंसे हो तो अभिहित प्रश्न होता है। इस प्रकारके प्रश्नका फल भी अशुभ है।

अकार स्वर सहित और अन्य स्वरोंसे रहित अ क ख त प य श ळ न ण न न जे प्रश्नाचर या प्रश्नवाक्यके आद्यचर हों तो अनभिहित प्रश्न होता है। अनभिहित प्रश्नाचर स्वर्गाचरोंमें हो तो व्याधि-पीडा और अन्य वर्गाचरोंमें हों तो शोक, सम्ताप, दुःख, भय और पीडा फल होता है। जैसे मोतीलाक नामक व्यक्ति प्रश्न पूछने आया। प्रश्नवाक्य पूछनेपर उसने 'चमेकी'का नाम लिया। चमेकी यह प्रश्नवाक्य कौन-सा है ? यह जाननेके लिए उस वाक्यका विश्लेषण किया तो प्रश्नवाक्यका प्रारम्भिक अक्षर य है, इसमें अ स्वर और च् व्यञ्जनका संयोग है; द्वितीय वर्ण 'मे' में ए स्वर और स व्यञ्जनका संयोग है तथा तृतीय वर्ण 'की' में ई स्वर और क व्यञ्जनका संयोग है। च् + अ + ख + ए + ल् + ई इस विश्लेषणमें अ + च् + स ये तीन वर्ण अनभिहित, ई अमिधूमित, ए आलिगित और ल् अभिहित सञ्ज्ञक हैं। 'परस्पर' शोधयित्वा बोधिका स एव प्रश्न' इस नियमके अनुसार यह प्रश्न अनभिहित हुआ, क्योंकि सबसे अधिक वर्ण अनभिहित प्रश्नके हैं। अथवा प्रथम वर्ण जिस प्रश्नका हो, उसी सञ्ज्ञक प्रश्नवाक्यको मानना चाहिए, जैसे ऊपरके प्रश्नवाक्य 'चमेकी'में प्रथम अक्षर 'व' है यह अनभिहित प्रश्नवाक्यका है, अतः अनभिहित प्रश्न माना जायगा। इसका फल कार्य असिद्धि कहना चाहिए।

प्रश्नश्रेणीके सभी वर्ण चतुर्थ वर्ग और प्रथम वर्गके हों अथवा पञ्चम वर्ग और द्वितीय वर्गके हों तो अभिधातित प्रश्न होता है। इस प्रश्नका फल अत्यन्त अनिष्टकर बताया गया है। यदि पृच्छक कमर, हाथ, पैर और छातीको खुजलाता हुआ प्रश्न करे तो भी अभिधातित प्रश्न होता है।

प्रश्नवाक्यके प्रारम्भमें या समस्त प्रश्नवाक्यमें अधिकांश स्वर अ इ ए ओ ये चार हों तो आलिङ्गित प्रश्न; आ ई ऐ औ ये चार हो तो अभिधूमित प्रश्न और ङ ञ ण ये चार हों तो दग्ध प्रश्न होता है। आलिङ्गित प्रश्न होनेपर कार्यसिद्धि, अभिधूमित होनेपर घनलाभ, कार्यसिद्धि, मित्रागमन एवं यश लाभ और दग्ध प्रश्न होनेपर दुःख, शोक, चिन्ता, पीडा एवं घनहानि होती है। जब पृच्छक दाहिने हाथसे दाहिने अंगको खूजलाते हुए प्रश्न करे तो आलिङ्गित, दाहिने या बाँधे हाथसे समस्त शरीरको खूजलाते हुए प्रश्न करे तो अभिधूमित प्रश्न एवं रोते हुए नीचेकी ओर दृष्टि किये हुए प्रश्न करे तो दग्ध प्रश्न होता है। प्रश्नाचरोके साथ-साथ उपर्युक्त चर्मा-चेष्टाका भी विचार करना आवश्यक है। यदि प्रश्नाचर आलिङ्गित हो और पृच्छकको चेष्टा दग्ध प्रश्नकी हो ऐसी अवस्थामें फल मिश्रित कहना चाहिये। प्रश्नवाक्यमें अथवा प्रश्नवाक्यका आद्य स्वर आलिङ्गित होनेपर तथा चेष्टा-चर्माके अभिधूमित या दग्ध होनेपर प्रश्नका फल मिश्रित होगा, पर इत अवस्थामें गणकको अपनी बुद्धिका विशेष उपयोग करना होगा। यदि प्रश्नाचरोमें आलिङ्गित स्वरोंकी प्रधानता है तो उसे निस्संकोच रूपसे आलिङ्गित प्रश्नका फल कहना चाहिये, भले ही चर्मा-चेष्टा अन्य प्रश्नकी हो।

उदाहरण—किसीने आकर पूछा 'मेरा कार्य सिद्ध होगा या नहीं?' इस प्रारम्भिक उद्बलित वाक्यको प्रश्नवाक्य मानकर विश्लेषण किया तो—

अ + ए + र + आ + क् + मा + र् + य् + अ + स् + इ + द् + ध् + अ + इ + ओ + ग् + आ यह स्वरूप हुआ। इसमें अ अ इ ए ओ ये पाँच अक्षर स्वर आलिङ्गित और आ आ आ ये तीन अभिधूमित प्रश्नके हुए। "परस्परम् अक्षराणि योषमित्वा योऽधिकः स एव प्रश्नः" इस नियमके अनुसार शोधन किया तो आलिङ्गित प्रश्नके दो स्वर अवशेष भाये—५ आलि०—३ अभिधू० = २ स्वर आलिङ्गित। अतः यह प्रश्न आलिङ्गित हुआ। यदि इस पृच्छककी चर्मा-चेष्टा अभिधूमित प्रश्नकी हो, तो मिश्रित फल होनेपर भी आलिङ्गित प्रश्नका ही फल प्रधान रूपसे कहना चाहिये।

उपर्युक्त आठ प्रकारसे प्रश्नका विचार करनेके पश्चात् अक्षरोत्तर, वर्गोत्तर और वर्ग संयुक्त अक्षर इन अंगोके द्वारा भी प्रश्नोका विचार करना चाहिये। उत्तरके नौ भेद कहे गये हैं—उत्तरोत्तर, उत्तराधर, अधरोत्तर, अधराधर, वर्गोत्तर, अक्षरोत्तर, स्वरोत्तर, गुणोत्तर और आदेशोत्तर। अ और कर्मा उत्तरोत्तर, चर्मा और धर्मा उत्तराधर, स्वर्मा और पर्वमा अधरोत्तर एवं वर्गमा और स्वर्गमा अधराधर होते हैं। प्रथम और तृतीय वर्गवाले अक्षर वर्गोत्तर, द्वितीय और चतुर्थ वर्गवाले अक्षर अधरोत्तर एवं पञ्चम वर्गवाले अक्षर दोनो—प्रथम और तृतीय भिन्ना देनेसे क्रमशः वर्गोत्तर और वर्गाधर होते हैं।

क ग ङ ञ ण त द न प व म य ल श स ये उच्चीत वर्ण उत्तरसञ्ज्ञक, अ व झ ञ ट व य ध फ भ र ष प ह ये चीदह वर्ण अधरसञ्ज्ञक, अ इ ङ ए ओ अ ये क् ञ ण स्वरौत्तरसञ्ज्ञक, अ च त य ङ ञ द ण ये आठ वर्ण गुणोत्तर सञ्ज्ञक और क ट प श ग ङ व ह ये आठ वर्ण गुणाधर सञ्ज्ञक हैं। संयुक्त, असंयुक्त अभिहित एवं अनभिहित आदि आठ प्रकारके प्रश्नोंके साथ नौ प्रकारके इह प्रश्नोका भी विचार करना चाहिये।

प्रश्नकर्त्ताके प्रथम, तृतीय और पञ्चम स्थानके वाक्याचर उत्तर एवं द्वितीय और चतुर्थ स्थानके वाक्याचर अधर कहलाते हैं। यदि प्रश्नमें दीर्घाचर प्रथम, तृतीय और पञ्चम स्थानमें हों तो लाभ करानेवाले होते हैं, शेष स्थानोंमें रहनेवाले हस्त और प्लुताचर हानि करानेवाले होते हैं। साथक इन प्रश्नाचरोपरसे जीवन, मरण, लाभ, अलाभ, जय, पराजय आदि फलोंको ज्ञात कर सकता है। इस प्रकार विभिन्न दृष्टिकोणोंसे आचार्यने वाचिक प्रश्नोका विचार किया है।

ज्योतिष शास्त्रमें प्रश्न दो प्रकारके बताये गये हैं—मानसिक और वाचिक। वाचिक प्रश्नमें प्रश्नकर्त्ता जिस बातको पूछना चाहता है उसे ज्योतिषीके सामने प्रकट कर उसका फल ज्ञात करता है। परन्तु मानसिक प्रश्नमें पृच्छक अपने मनकी बात नहीं बतलाता है; केवल प्रतीकों—फल, पुष्प, नदी, पहाड़, देवता आदिके नाम द्वारा ही ज्योतिषीको उसके मनकी बात जानकर कहना पड़ता है।

संसारमें प्रधानतया तीन प्रकारके पदार्थ होते हैं—जीव, धातु और मूल। मानसिक प्रश्न भी उक्त तीन ही प्रकारके हो सकते हैं। आचार्यने सुविधाके लिए इनका नाम तीन प्रकारकी योनि—जीव, धातु और मूल रखा है। अ आ इ ई उ ए ऐ ओ औ अं अः इन चारह स्वरोंमेंसे अ आ इ ए औ अः ये छः स्वर तथा क ख ग घ च छ ज ङ ट ठ ड द थ द्य ह ये पन्द्रह व्यञ्जन इस प्रकार कुल २१ वर्ण जीव संज्ञक, ब ऊ अ ये तीन स्वर तथा त थ द ध प फ ब भ व स ये दस व्यञ्जन इस प्रकार कुल १३ वर्ण धातु संज्ञक और ई ऐ औ ये तीन स्वर तथा ङ ञ ण न म ल र प ये आठ व्यञ्जन इस प्रकार कुल ११ वर्ण मूल संज्ञक होते हैं।

जीवयोनिमें अ ए क च ट त प य श ये अक्षर द्विपद संज्ञक; आ ऐ ख छ ठ थ फ र प ये अक्षर त्रुपद संज्ञक; इ ओ ग ङ ङ द ब ल स ये अक्षर अपद संज्ञक और ई औ व ऋ ड ध भ व ह ये अक्षर पादसंज्ञक संज्ञक होते हैं। द्विपद योनिमें देव, मनुष्य, पक्षी और राक्षस ये चार भेद हैं। अ क ख ग घ ङ प्रश्न वर्णोंके होनेपर देवयोनि, च छ ज ङ ङ ट ठ ड द थ प्रश्नवर्णोंके होनेपर मनुष्य योनि, त थ द ध न प फ ब भ म के होनेपर पशु या पक्षी योनि और ब र क व श ष स ह प्रश्नवर्णोंके होनेपर राक्षस योनि होती है। देवयोनिमें चार भेद हैं—कल्पवासी, भवनवासी, ज्वन्तर और ज्योतिषी। देवयोनिमें वर्णोंमें अकारकी मात्रा होनेपर कल्पवासी, इकारकी मात्रा होनेपर भवनवासी, एकारकी मात्रा होनेपर ज्वन्तर और ओकारकी मात्रा होनेपर ज्योतिषिक देवयोनि होती है।

मनुष्य योनिमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्त्यज ये पाँच भेद हैं। अ ए क च ट त प य श ये वर्ण ब्राह्मण योनि संज्ञक; आ ऐ ख छ ठ थ फ र प ये वर्ण क्षत्रिय योनि संज्ञक; इ ओ ग ङ द ब ल स ये वर्ण वैश्य योनि संज्ञक, ई औ व ऋ ड ध भ व ह ये वर्ण शूद्रयोनि संज्ञक एवं ङ क छ ज ण न म अं अः ये वर्ण अन्त्यज योनि संज्ञक होते हैं। इन पाँचों योनिमेंसे वर्णोंमें यदि अ इ ए औ ये मात्राएँ हो तो पुंस्य, आ ई ऐ औ ये मात्राएँ हों तो स्त्री एवं ङ क अ अः ये मात्राएँ हों तो नपुंसक संज्ञक होते हैं। पुंस्य, स्त्री और नपुंसकमें भी आलङ्घित होनेपर गौर वर्ण, अलिङ्घित होनेपर श्याम और दग्ध होनेपर कृष्ण वर्ण होता है। आलङ्घित प्रश्न होनेपर बाध्यावस्था, अलिङ्घित होनेपर युवावस्था और तृण प्रश्न होनेपर बुद्धावस्था होती है। आलङ्घित प्रश्न होनेपर सम—म कद अधिक अन्ध और न अधिक ब्रौडा, अलिङ्घित होनेपर लम्बा और दग्ध प्रश्न होनेपर कुञ्ज और बीजा होता है।

त थ द ध न प्रश्नाक्षरोंके होनेपर अक्षर पक्षी और प फ ब भ म प्रश्नाक्षरोंके होनेपर थलक्षर पक्षियोंकी चिन्ता कहनी चाहिये। राक्षस योनिमें दो भेद हैं—कर्मज और योनिज। भूत, प्रेतादि राक्षस कर्मज कहलाते हैं और असुरादिकी योनिज कहते हैं। त थ द ध न प्रश्नाक्षरोंके होनेपर कर्मज और थ प स ह प्रश्नाक्षरोंके होनेपर योनिज राक्षसकी चिन्ता समझनी चाहिये।

चतुष्पद योनिमें छुरी, मल्ली, दन्ती और श्रगी ये चार भेद हैं। यदि प्रश्नाक्षरोंमें आ और ऐ स्वर हों तो छुरी, छ और ठ प्रश्नाक्षरोंमें हों तो मल्ली; थ और फ प्रश्नाक्षरोंमें हों तो दन्ती एवं र और व प्रश्नाक्षरोंमें हों तो श्रगी योनि होती है। छुरी योनिमें ग्रामक्षर और अरण्यक्षर ये दो भेद हैं। आ, ऐ प्रश्नाक्षरोंके होनेपर ग्रामक्षर—बोधा, गधा, ढँट आदि मवेशीकी चिन्ता और श प्रश्नाक्षर होनेपर वनचारी पशु—रोक, हरिण, खरगोश आदि पशुओंकी चिन्ता समझनी चाहिये।

नल्ली योनिमें ग्रामक्षर और अरण्यक्षर ये दो भेद हैं। प्रश्नवाक्यमें छ प्रश्नाक्षर हो तो ग्रामक्षर अर्थात् कुत्ता, बिल्ली आदि नल्ली पशुओंकी चिन्ता और ठ प्रश्नाक्षर हो तो अरण्यक्षर—ज्यात्र, चीता, सिंह, भालू आदि जंगली जीवोंकी चिन्ता कहनी चाहिये।

दन्ती योनिमें दो भेद हैं—ग्रामक्षर और अरण्यक्षर। प्रश्नवाक्यमें थ अक्षर हो तो ग्रामक्षर—झरु आदि ग्रामीण पालतू दन्ती जीवोंकी चिन्ता और फ अक्षर हो तो अरण्यक्षर जंगली हाथी, सेह्री आदि दन्ती पशुओंकी चिन्ता कहनी चाहिये।

श्रीगो योनिके दो भेद हैं—ग्राम्यचर और अरण्यचर । प्रसववाक्यमें र अचर हो तो मैस, बकरी, गाय, बैल आदि पालतू सौंग वाले पशुओंकी चिन्ता एवं प अचर हो तो अरण्यचर—हरिण, कृष्णसार आदि वनचारी सौंगवाले पशुओंकी चिन्ता समझनी चाहिए ।

अपद योनिके दो भेद हैं—जलचर और थलचर । प्रसववाक्यमें झ ओ ग न ड अचर हों तो जलचर—मछली, शंख इत्यादिकी चिन्ता और व व ल स अचर हों तो सपि, मेढक आदि थलचर अपदोंकी चिन्ता समझनी चाहिए ।

पात्रसंकुल योनिके दो भेद हैं—अण्डज और स्वेदज । ह औ घ ऋ ङ ये प्रस्तावर अण्डज संज्ञक—अमर, पतङ्ग इत्यादि और भ ञ ङ ये प्रस्तावर स्वेदज संज्ञक—जै, खटमल आदि हैं ।

धातु योनिके भी दो भेद बताये हैं—धाम्य और अधाम्य । त द प थ ड अं स इन प्रस्तावरोंके होने पर धाम्य धातु योनि और ब थ घ ङ क ङ घ ण इन प्रस्तावरोंके होनेपर अधाम्य धातु योनि होती है । धाम्य योनिके आठ भेद हैं—सुवर्ण, चाँदी, ताँबा, रौंदा, कौसा, लोहा, सीसा और पिचल । धाम्य योनिके प्रकारान्तरसे दो भेद हैं—घटित और अधटित । उत्तराचर प्रसववर्णोंमें रहनेपर घटित और अधराचर रहनेपर अधटित धातु योनि होती है । घटित धातु योनिके तीन भेद हैं—जीवामरण—आभूषण, गृहामरण—वर्तन और नाणक—सिक्के, नोट आदि । अ ए क च ट त प य श प्रस्तावर हो तो द्विपदानमरण—दो पैरवाले जीवोंके आभूषण होते हैं । इसके तीन भेद हैं—देवताभूषण, पक्षिआभूषण और मनुष्याभूषण । मनुष्याभरणके शिरस्त्रामरण, कर्णाभरण, नासिकाभरण, श्रोत्रामरण, हस्ताभरण, जङ्घामरण और पादाभरण ये आठ भेद हैं । इन आभूषणोंमें मुकुट, खीर, संसकूल आदि शिरस्त्रामरण, कानोंमें पहने जानेवाले कुण्डल, पुरिंग आदि कर्णाभरण; नाकमें पहने जानेवाली लँग, बाली, नय आदि नासिकाभरण, कण्ठमें पहने जानेवाली हँसुली, हार, कण्ठी आदि श्रोत्रामरण, हाथोंमें पहने जानेवाले बँकण, अँगूठी, मुद्री, कुब्ला, छाप आदि हस्ताभरण, जहाँमें बाँधे जानेवाले झुबक, झुझरुण्डिका आदि जङ्घामरण और पैरोंमें पहने जानेवाले विजुप, बुरला, पात्रेव आदि पादाभरण होते हैं । क ग ङ च ज ङ ट ङ त द न प व म य ल श स प्रस्तावरोंके होनेपर मनुष्याभरणकी चिन्ता एवं ख घ ङ ऋ ङ ड य थ फ म र व ण प्रस्तावरोंके होनेपर क्षिपोक आभूषणोंकी चिन्ता समझनी चाहिए ।

उत्तराचर प्रसववर्णोंके होनेपर दक्षिण अङ्गका आभूषण और अधराचर प्रसववर्णोंके होनेपर वाम अङ्गका आभूषण समझना चाहिए । अ क ख ग घ ङ प्रस्तावरोंके होनेपर या प्रसववर्णोंमें उक्त प्रस्तावरोंकी बहुलता होनेपर देवोंके उपकरण—सुत्र, चामर आदि जयवा आभूषण (पद्मावती देवी एवं धरणेन्द्र आदि रक्षक देवोंके आभूषण) और त थ द घ न प फ य भ म इन प्रसववर्णोंके होनेपर पक्षियोंके आभूषणोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । प्रसववर्णोंके प्रसववाक्यमें प्रथम वर्णकी मात्रा अ ह ए ओ इन चार मात्राओंमें से कोई हो तो जीवामरणकी चिन्ता, आ ई ऐ औ इन चार मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो गृहामरणकी चिन्ता और उ ऊ ञ अः इन चार मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो सिक्के, नोट, रुपये आदिकी चिन्ता समझनी चाहिए । प्रसववाक्यके आद्य वर्णकी मात्रा अ आ इन दोनोंमेंसे कोई हो तो शिरस्त्रामरणकी चिन्ता, इ ई इन दोनोंमेंसे कोई हो तो कर्णाभरणकी चिन्ता; उ ऊ इन दोनों मात्राओंमेंसे कोई हो तो नासिकाभरणकी चिन्ता, ए मात्राके होनेसे श्रोत्रामरणकी चिन्ता; ऐ मात्राके होनेसे कण्ठाभरणकी चिन्ता, अ तथा सयुक्त व्यन्जनमें उकारकी मात्रा होनेसे हस्ताभरणकी चिन्ता; ओ औ इन मात्राओंमेंसे किसीके होनेपर जङ्घामरणकी चिन्ता और अं अ. इन दोनों मात्राओंमेंसे किसीके होनेपर पादाभरणकी चिन्ता समझनी चाहिए ।

यदि प्रसववाक्यका आद्य वर्ण क ग ङ च ज ङ ट ङ त द न प व म य ल श स इन अक्षरोंमेंसे कोई हो तो हीरा, माणिक्य, मरकत, पञ्चराग और मूँगाकी चिन्ता, ख घ ङ ऋ ङ ड य थ फ म र व ण ह

इन अक्षरोंमें-से कोई हो तो हरिताल, शिला, पत्थर आदिकी चिन्ता एवं उ ऊ अ अः इन स्वरांसे युक्त व्यञ्जन प्रश्नके आदिमें हो तो शर्करा (चीनी), लवण, बालू आदिकी चिन्ता समझनी चाहिए। यदि प्रश्नवाक्यके आदिमें अ इ ए ओ इन चार मात्राओंमेंसे कोई हो तो हीरा, मोती, माणिक्य आदि जवाहरातकी चिन्ता, आ ई ऐ औ इन मात्राओंमेंसे कोई हो तो शिला, पत्थर, सीसेण्ट, चूना, सङ्गमरमर आदिकी चिन्ता एवं उ ऊ अ अः इन मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो चीनी, बालू आदिकी चिन्ता कहनी चाहिए। मुष्टिका प्रश्नमें मुष्टीके अन्दर भी इन्हीं प्रश्न-विचारोंके अनुसार शोभिका निर्णय कर वस्तु कहनी चाहिए।

मूल योनिके चार भेद हैं—बृच, गुल्म, ऊता और वल्ली। यदि प्रश्नवाक्यके आद्यवर्णकी मात्रा आ हो तो बृच, ई हो तो गुल्म, ऐ हो तो ऊता और औ हो तो वल्ली समझनी चाहिए। पुनः मूलयोनिके चार भेद कहे गये हैं—वल्कल, पत्ते, फूल और फल। प्रश्नवाक्यके आदिमें, क च ट त वर्णोंके होनेपर वल्कल, ख छ ठ थ वर्णोंके होनेपर पत्ते, ग ज ङ ढ वर्णोंके होनेपर फूल और ब ऋ ऌ वर्णोंके होनेपर फलकी चिन्ता कहनी चाहिए। इन चारों भेदोंके दो-दो भेद हैं—अभय और अभयय। क ग छ ब ल ङ ढ ण त द न प य म य ङ श स प्रश्न वर्णोंके होनेपर या प्रश्नवाक्यमें उक्त वर्णोंकी अधिकता होने पर अभय और ख ख छ क ठ व ब फ म र य प प्रश्नवर्णोंके होनेपर या प्रश्नवाक्यमें इन वर्णोंकी अधिकता होनेपर अभयय मूल योनिकी चिन्ता कहनी चाहिए। अभयामक्यके अवगत हो जानेपर उत्तराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर सुगन्धित और अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर दुर्गन्धित मूल योनिकी चिन्ता समझनी चाहिए। अथवा क च ट त थ प श प्रश्न वर्णोंके होनेपर अभय; ख छ ठ थ फ र य प्रश्नवर्णोंके होनेपर अभयय; ग ज ङ ढ ब ल ष प्रश्नवर्णोंके होनेपर सुगन्धित एवं ब ऋ ऌ व न य स प्रश्नवर्णोंके होनेपर दुर्गन्धित मूल योनिकी चिन्ता समझनी चाहिए।

उत्तराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर आर्द्र मूल योनि, अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर शुष्क, उत्तराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर स्वदेशस्थ, अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर परदेशस्थ मूल योनि समझनी चाहिए। क ङ न य म प्रश्नाक्षरोंके होनेपर सूखे हुए तुण, काठ, देवदारु, दूब, ज्वन आदि समझने चाहिए। इ और ज प्रश्नवर्णोंके होनेपर शक और वक सम्बन्धी मूल योनि कहनी चाहिए।

जीवयोनिके मानसिक चिन्ता और मुष्टिगत प्रश्नोके उत्तरोंके साथ चोरकी जाति, अवस्था, आकृति, रूप, कद, क्री, पुरुष एवं बालक आदिका पता लगाया जा सकता है। बाहु योनिमें चोरी गई वस्तुका स्वरूप, नाम पृच्छकके बिना कहे भी ज्योतिषी जान सकता है। बाहु योनिके विरलेक्षणसे कहा जा सकता है कि अशुभ प्रकारकी वस्तु चोरी गयी है या नष्ट हुई है। इन योनिचोके विचार द्वारा किसी भी व्यक्ति की मनःस्थित विचारधाराका पता सहजमें लगाया जा सकता है।

इस ग्रन्थमें मूल प्रश्नोके अनन्तर मुष्टिका प्रश्नोका विचार किया है। यदि प्रश्नाक्षरोंमें पहलेके दो स्वर आलिङ्गित हो और तृतीय स्वर अभिधूमित हो तो मुष्टीमें श्वेत रंगकी वस्तु; पूर्वके दो स्वर अभिधूमित हों और तृतीय स्वर दग्ध हो तो पीले रङ्गकी वस्तु; पूर्वके दो स्वर दग्ध और तृतीय आलिङ्गित हो तो रक्त-श्याम वर्णकी वस्तु; प्रथम स्वर दग्ध, द्वितीय आलिङ्गित और तृतीय अभिधूमित हो तो श्याम-श्वेत वर्ण की वस्तु; प्रथम आलिङ्गित, द्वितीय दग्ध और तृतीय अभिधूमित हो तो काले रङ्गकी वस्तु एवं प्रथम दग्ध द्वितीय अभिधूमित और तृतीय आलिङ्गित स्वर हो तो मुष्टीमें हरे रङ्गकी वस्तु समझनी चाहिए। यदि पृच्छकके प्रश्नाक्षरोंमें प्रथम स्वर अभिधूमित, द्वितीय आलिङ्गित और तृतीय दग्ध हो तो विचित्र वर्णकी वस्तु, तीनों स्वर आलिङ्गित हों तो कृष्ण वर्णकी विचित्र वस्तु; तीनों दग्ध हों तो नील वर्णकी वस्तु और तीनों अभिधूमित स्वर हों तो कांचल वर्णकी वस्तु समझनी चाहिए।

कालाक्षर सम्बन्धी प्रश्नोका विचार करते हुए कहा है कि प्रश्नाक्षरोंमें आलिङ्गित—आ इ ए ओ मात्राओंके होनेपर शीघ्र अधिक लाभ, अभिधूमित—आ ई ऐ औ मात्राओंके होनेपर अल्प लाभ एवं

द्वय-उ अं अः मात्राओंके होनेपर अक्षर पूर्व हानि होती है। उ क ञ अः इन चार मात्राओंसे संयुक्त क ग ङ च ज ञ ट ङ न त द न प य म य ल श स ये प्रस्तावर हो तो बहुत काम होता है। आ ई ऐ औ मात्राओंसे संयुक्त क ग ङ च ज ञ ट ङ न त द न प य म य ल श स प्रस्तावरोंके होनेपर अक्षर काम होता है। अ इ ए ओ मात्राओंसे संयुक्त उपर्युक्त प्रस्तावरोंके होनेपर कण्ट द्वारा अक्षरकाम होता है। अ आ इ ए ओ अः क ख ग घ च छ ज ञ ट ठ ड ढ य श ह प्रस्तावर हों तो जीवलाभ और रुपया, पैसा, सोना, चाँदी, मोती, मानिक्य आदिका काम होता है। ई ऐ औ ङ ञ न य म ल र प प्रस्तावर हो तो लकड़ी, बूच, कुर्सी, टेबल, पलंग आदि वस्तुओंका काम होता है।

शुभाशुभ प्रश्न प्रकरणमें प्रधानतया रोगीके स्वास्थ्य काम एवं उसकी आयुका विचार किया गया है। प्रश्नवाक्यमें आद्य वर्ण आलिङ्गित मात्रासे युक्त हो तो रोगीका रोग घनसाध्य, अभिपूषित मात्रासे युक्त हो तो कण्टसाध्य और द्वयमात्रासे युक्त हो तो मृत्यु फल समझना चाहिये। पृच्छकके प्रस्तावरोंमें आद्य वर्ण आ ई ऐ औ मात्राओंसे संयुक्त संयुक्ताक्षर हो तो पृच्छक जिसके सम्बन्धमें पूछता है उसकी दीर्घाद्य कहली चाहिये। आ ई ऐ औ इन मात्राओंसे युक्त क ग ङ च ज ञ ट ङ न त द न प य म य ल श स वर्णोंमेंसे कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यका आद्यक्षर हो तो लम्बी बीमारी भोगनेके बाद रोगी स्वास्थ्य काम करता है। इस प्रकार शुभाशुभ प्रकरणमें विस्तारसे स्वास्थ्य, अस्वास्थ्य, जीवन-मरणका विचार किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थका महत्त्वपूर्ण प्रकरण नष्ट-जन्मपत्र बनानेका है। इसमें प्रस्तावरोंपरसे ही जन्ममास, पक्ष, तिथि और सप्तद आदिका आनयन किया गया है। मासानयन करते हुए बताया है कि यदि अ ए क प्रस्तावर हों या प्रश्नवाक्यके आदिमें इनमें से कोई हो तो फासुल मासका जन्म, च ट प्रस्तावर हो या प्रश्नवाक्यके आदिमें इनमें से कोई अक्षर हो तो वैश्र मासका जन्म, त प प्रस्तावर हो या प्रश्नवाक्यके आदिमें इनमें से कोई अक्षर हो तो कार्तिक मासका जन्म, य श प्रस्तावर हों या प्रश्नवाक्यके आदिमें इनमें से कोई अक्षर हो तो मार्गशीर्षका जन्म, आ ऐ ऋ ऌ ऒ ण र प प्रस्तावर हों या प्रश्नवाक्यके आदिका अक्षर इनमें से कोई हो तो माघ मासका जन्म; इ ओ ग ङ ङ ङ प्रस्तावर हों या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यके आदिमें हो तो वैशाख मासका जन्म, द य ल ये प्रस्तावर हो या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यके आदिमें हो तो ज्येष्ठ मासका जन्म; ई औ ऋ ऌ ऒ वे प्रस्तावर हो या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यके आदिमें हो तो आषाढ मासका जन्म, घ भ व ह प्रस्तावर हो या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यके आदिमें हो तो भाद्र मासका जन्म, ङ ञ ङ न ये प्रस्तावर हो या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यका आदि अक्षर हो तो आश्विन मासका जन्म, न म अ आ ये प्रस्तावर हो या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यके आदिमें हो तो आश्विन मासका जन्म एवं आ ई ऋ ऌ ऒ ये प्रस्तावर हों या इनमें से कोई भी वर्ण प्रश्नवाक्यका आद्यक्षर हो तो पौष मासका जन्म समझना चाहिये। इसीप्रकार आगे पक्ष और तिथिका भी विचार किया है, इस ग्रन्थमें प्रतिपादित विधिले नष्ट जन्मपत्र सरलतापूर्वक बनाया जा सकता है।

इस ग्रन्थमें आगे सूक्ष्मप्रश्न, सुष्टिकाप्रश्न, लक्ष्माप्रश्न इत्यादि प्रश्नोंके लिए उपयोगी वर्ग पञ्चाधिकारका वर्णन किया है। क्योंकि प्रस्तावर जिस वर्गके होते हैं, वस्तुका नाम उस वर्गके अक्षरोंपर नहीं होता। इसलिये सिद्धान्तोक्त, गजान्तोक्त, नद्यावर्त, महुकञ्जवन और अश्वमेहित क्रम ये पाँच प्रकारके सिद्धान्त वर्गाक्षरोंके परिवर्तनमें कार्य करते हैं। इस पञ्चाधिकारके स्वरूप, गणित और नियमोपनिषय आदि आवश्यक बातोंको जानकर प्रश्नोंके रहस्यको अवगत करना चाहिये। इस ग्रन्थके ७२ वें पृष्ठसे लेकर अन्त तक सभी वर्गोंके पञ्चाधिकार दिये गये हैं तथा चक्रोंके आधारपर उनका स्वरूप परिवर्तन भी दिखलाया गया है।

प्रश्न निकालनेकी विधि

यद्यपि प्रश्न निकालनेकी विधिका पहले उल्लेख किया जा चुका है। परन्तु पाठक इस नवीन विषयको सरलता पूर्वक जान सकें, इसलिये सक्षेपसे प्रश्नविधिपर प्रकाश डाला जायगा।

१—जब पृच्छक प्रश्न पूछनेके लिए जाने तो पूर्वोक्त पाँचों वगैरोंको एक कागजपर लिखकर उससे अक्षरोंका स्पर्श तीन बार करावे । पृच्छक द्वारा स्पर्श किये गये तीनों अक्षरोंको लिख ले; फिर संयुक्त, असंयुक्त, अमिहत्, अनमिहत्, अमिघातित, अमिघूमित, आकङ्क्षित और दग्ध इन सज्ञाओं द्वारा तथा अक्षरोत्तर, वर्गोत्तर और वर्गसंयुक्त अक्षर इव अन्धोक्त संज्ञाओं द्वारा प्रश्नोंका विचारकर उत्तर दे ।

२—वर्णमालाके अक्षरोंमेंसे पृच्छकसे कोई भी तीन अक्षर पूछे । पश्चात् उसके प्रश्नाक्षरोंको लिखकर अन्धोक्त पाँचों वगैरोंके अक्षरोंसे मिलान करें तथा संयुक्त, असंयुक्त आदि सज्ञाओं द्वारा फलका विचार करें ।

३—पृच्छकके जानेपर किसी अबोध बालकसे अक्षरोंका स्पर्श करावे या वर्णमालाके अक्षरोंमेंसे तीन अक्षरोंका नाम पूछे; पश्चात् उस अबोध शिष्ट द्वारा बताये गये अक्षरोंको प्रश्नाक्षर मानकर प्रश्नोंका विचार करे ।

४—पृच्छक आते ही जिस वाक्यसे बातचीत आरम्भ करे, उसी वाक्यको प्रश्नवाक्य मानकर संयुक्त, असंयुक्त आदि सज्ञाओं द्वारा प्रश्नोंका फलाफल प्राप्त करे ।

५—प्रातःकालमें पृच्छकके जानेपर उससे किसी पुष्पका नाम, अभ्याङ्गकालमें फलका नाम, अपराङ्गकालमें देवताका नाम और सायंकालमें नदी वा पहाड़का नाम पूछकर प्रश्नवाक्य ग्रहण करना चाहिए । इस प्रश्न-वाक्यपरसे संयुक्त, असंयुक्त आदि संज्ञाओं द्वारा प्रश्नोंका फलाफल अवगत करना चाहिए ।

६—पृच्छककी चर्चा, चेष्टा बैसी हो, उसके अनुसार प्रश्नोंका फलाफल बतलाना चाहिए ।

७—प्रश्नकाल निकालकर उसके आधारसे प्रश्नोंके फल बतलाने चाहिए ।

८—पृच्छकसे किसी अंक संख्याको पूछकर उसपर गणित किया द्वारा प्रश्नोंका फलाफल अवगत करना चाहिए ।

✱ ग्रन्थका बहिरंग रूप

✓ उपयोगी प्रश्न—पृच्छकसे किसी फलका नाम पूछना तथा कोई एक अंकसंख्या पूछनेके पश्चात् अंकसंख्याको द्विगुण कर फल और नामके अक्षरोंकी सख्या जोड़ देनी चाहिए । जोड़नेके पश्चात् जो योग सख्या आवे, उसमें ११ जोड़कर योगमें नौका भाग देना चाहिए । १ शेषमें धनवृद्धि, २ में धनक्षय, ३ में आरोग्य, ४ में व्याधि, ५ में स्त्री काम, ६ में बन्धुनाश, ७ में कार्यसिद्धि, ८ में मरण और ९ में राज्यप्राप्ति होती है ।

✓ कार्यसिद्धि-असिद्धिका प्रश्न—पृच्छकका मुख जिस दिशामें हो उस दिशाकी अंक संख्या (पूर्व १, पश्चिम २, उत्तर ३, दक्षिण ४), प्रहर संख्या (जिस प्रहरमें प्रश्न किया गया है उसकी सख्या, तीन-तीन घण्टेका एक प्रहर होता है । प्रातःकाल सूर्योदयसे तीन घंटे तक प्रथम प्रहर, आगे तीस-तीस घण्टेपर एक एक प्रहरकी गणना कर लेनी चाहिए ।), वार संख्या (रविवार १, सोमवार २, मंगलवार ३, बुधवार ४, बृहस्पति ५, शुक्र ६, शनि ७) और वसत्र संख्या (अश्विनी १, मरणी २, कृत्तिका ३ इत्यादि गणना) को जोड़कर योगफलमें आठका भाग देना चाहिए । एक अथवा पाँच शेष रहे तो शीघ्र कार्यसिद्धि, छः अथवा चार शेषमें (रात्रि) दिनमें कार्यसिद्धि; तीस अथवा सात शेषमें विक्रमसे कार्यसिद्धि एवं एक अथवा आठ शेषमें कार्य-असिद्धि होती है ।

✱ पृच्छकसे एकसे लेकर एकसौ आठ तकके बीचकी एक अंकसंख्या पूछनी चाहिए । इस अंकसंख्यामें १२ का भाग देनेपर १।७३ शेष बचे तो विक्रम से कार्यसिद्धि, ८।७१।०५ शेषमें कार्यनाश एवं २।६११।० शेषमें शीघ्र कार्यसिद्धि होती है ।

३—पृच्छकसे किसी फूलका नाम पूछकर उसकी स्वर संख्याको व्यञ्जन संख्यासे गुणाकर दे, गुणन-फलमें पृच्छकके नामके अक्षरोंकी संख्या जोड़कर योगफलमें ३ का भाग दे। एक शेषमें शीघ्र कार्य-सिद्धि, २।५।० में विलम्बसे कार्यसिद्धि और ३।१।८ शेषमें कार्यनाश तथा अवशिष्ट शेषमें कार्य मन्द-गतिसे होता है।

४—पृच्छकके नामके अक्षरोंको दोसे गुणाकर गुणनफलमें ७ जोड़ दे। इस योगमें ३ का भाग देनेपर सम शेषमें कार्यनाश और विषम शेषमें कार्यसिद्धि फल कहना चाहिए।

५—पृच्छकसे एकसे लेकर चौ तककी अक्षरसंख्यामेंसे कोई भी एक पूछना चाहिए। बताया गयी अक्षरसंख्याको उसके नामकी अक्षरसंख्यासे गुणा कर देना चाहिए। इस गुणनफलमें तिथिसंख्या और ग्रह-संख्या जोड़ देनी चाहिए। तिथिकी गणना शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे होती है, अतः शुक्लपक्षकी प्रतिपदाकी सत्था १, द्वितीयाकी २ इसी प्रकार अमावस्याकी ३० सत्था मानी जाती है। वार सत्था रविवारको १, सोमवारको २, मंगलको ३ इसी प्रकार उचरोत्तर बढ़ती हुई शनिको ७ मानी जाती है। उपर्युक्त योग संख्यामें ८ का भाग देनेपर ०।७।१ शेषमें कार्य असिद्धि, मतान्तरसे ०।१३ में विलम्बसे सिद्धि, २।१।४ शेषमें सिद्धि, ३।५ शेषमें कुछ विलम्बसे सिद्धि होती है।

६—जिम्न चक्र बनाकर पृच्छकसे अँगुली रखवाना चाहिए। यदि पृच्छक ८२२ अक्षर अगुली रखे तो कार्यनाश; ३।६ पर अँगुली रखे तो कार्यसिद्धि, ७।३ पर अगुली रखे तो विलम्बसे कार्यसिद्धि एवं १।५।३ पर अगुली रखे तो शीघ्र ही कार्यसिद्धि फल कहना चाहिए।

७—पृच्छक यदि ऊपरको देखता हुआ प्रश्न करे तो कार्यसिद्धि और जमीनकी ओर देखता हुआ प्रश्न करे तो कार्यसिद्धि होती है। अपने शरीरको सुगलता हुआ प्रश्न करे तो विलम्बसे कार्यसिद्धि, जमीन खोदता हुआ प्रश्न करे तो कार्य असिद्धि एवं दूर-दूर देखता हुआ प्रश्न करे तो विलम्बसे कार्यसिद्धि होती है।

८—मेघ, मिथुन, कन्या और मीन लग्नमें प्रश्न किया गया हो तो कार्यसिद्धि; तुला, कर्क, सिंह और वृष लग्नमें प्रश्न किया हो तो विलम्बसे सिद्धि एवं बृश्चिक, धनु, मकर और कुम्भ लग्नमें प्रश्न किया गया हो तो प्रायः असिद्धि, मतान्तरसे धनु और कुम्भ लग्नमें कार्यसिद्धि होती है। मकर लग्नमें प्रश्न करने-पर कार्य सिद्धि नहीं होती। लग्नके अनुसार प्रश्नका विचार करनेपर अथ दृष्टिका विचार कर लेना भी आवश्यक-सा है। अतः दृष्टम भाव और पञ्चम भावके सम्बन्धका विचारकर फल कहना चाहिए।

९—पिण्ड बनाकर इस ग्रन्थके विवेचनमें २३ में पृष्ठपर प्रतिपादित विधिसे कार्यसिद्धिके प्रश्नोका विचार करना चाहिए।

१०—लामालाम प्रश्न—पृच्छकसे एकसे लेकर इच्छासी तककी एक संख्यामेंसे कोई एक अक्षर सत्था पूछनी चाहिए। उसकी अक्षरसंख्याको २ से गुणाकर नामके अक्षरोंकी संख्या जोड़ देनी चाहिए। इस योगफलमें ३ का भाग देनेपर दो शेषमें लाम, एक शेषमें अल्प लाम, कष्ट अधिक और शून्य शेषमें हानि फल कहना चाहिए।

११—लामालामके प्रश्नमें पृच्छकसे किसी नदीका नाम पूछना चाहिए। यदि नदीके नामके आध-क्षरमें अ इ ए ओ मात्राएँ हों तो बहुत लाम; आ ई ऐ औ मात्राएँ हों तो अल्प लाम एवं ङ ञ ञ अः ये मात्राएँ हों तो हानि फल कहना चाहिए।

१२—पृच्छकके नामाक्षरकी मात्राओंको नामाक्षरके व्यञ्जनोसे गुणाकर दोका भाग देना चाहिए। एकमें लाम और शून्य शेषमें हानि फल समझना चाहिए।

१३—पृच्छकके प्रश्नाक्षरोंसे आलिङ्गितादि सञ्ज्ञाओंमें जिस सञ्ज्ञाकी मात्राएँ अधिक हों, उन्हें तीन स्थानोंमें रखकर एक जगह आछे, दूसरी जगह चौदहसे और तीसरी जगह चौबीससे गुणाकर तीनों

गुणनफल राशियोंमें सातका भाग देना चाहिए। यदि तीनों स्थानोंमें सम शेष बचे तो अपरिमित लाभ; दो स्थानोंमें सम शेष और एक स्थानमें विषम शेष बचे तो साधारण लाभ और एक स्थानमें सम शेष तथा अन्य दो स्थानोंमें विषम शेष रहें तो अल्प लाभ होता है। तीनों स्थानोंमें विषम शेष रहनेसे निश्चित हानि होती है।

चोरी गई वस्तुकी प्राप्ति का प्रश्न—पृच्छक जिस दिन पूछने आया हो उस तिथिकी संख्या, चार, नक्षत्र संख्या और लग्न संख्या (जिस लग्नमें प्रश्न किया हो उसकी संख्या, ग्रहण करनी चाहिए। मेघमें १, वृषमें २, मिथुनमें ३, कर्कमें ४ आदि) को जोड़ देना चाहिए। इस योगफलमें तीन और जोड़कर जो संख्या आवे उसमें पाँचका भाग देना चाहिए। एक शेष बचे तो चोरी गई वस्तु पृष्ठीमें, दो बचे तो जलमें, तीन बचे तो आकाशमें (ऊपर किसी स्थानपर रखी हुई), चार बचे तो राज्यमें (राज्यके किसी कर्मचारीके ही है) और पाँच बचे तो ऊबड़-खाबड़ जमीनमें नीचे खोदकर रखी हुई कहना चाहिए।

पृच्छकके प्रश्न पूछनेके समय स्थिर लग्न—वृष, सिंह, वृश्चिक, कुम्भ हो तो चोरी गयी वस्तु घरके समीप; चर लग्न—मेघ, कर्क, तुला, मकर हो तो चोरी गई वस्तु घरसे दूर किसी बाहरी आदमीके पास, द्विस्वभाव—मिथुन, कन्या, धनु, मीन हो तो कोई सामान्य परिचित गौकर, दासी आदि चोर होता है। यदि लग्नमें चन्द्रमा हो तो चोरी गयी वस्तु पूर्व दिशामें, दशममें चन्द्रमा हो तो दक्षिण दिशामें, सप्तम स्थानमें चन्द्रमा हो तो पश्चिम दिशामें और चतुर्थ स्थानमें चन्द्रमा हो तो खोपी वस्तु अथवा चोरका निवासस्थान उत्तर दिशामें जानना चाहिए। लग्नपर सूर्य और चन्द्रमा दोनोंकी दृष्टि हो तो अपने ही घरका चोर होता है।

पृच्छककी मेघ लग्न राशि हो तो ब्राह्मण चोर, वृष हो तो क्षत्रिय चोर, मिथुन हो तो वैश्य चोर, कर्क हो तो शूद्र चोर, सिंह हो तो अन्यजन चोर, कन्या हो तो स्त्री चोर, तुला हो तो पुत्र, भाई अथवा मित्र चोर, वृश्चिक हो तो सेवक चोर, धनु हो तो भाई अथवा स्त्री चोर, मकर हो तो वैश्य चोर, कुम्भ हो तो बूढ़ा चोर और मीन लग्नराशि हो तो पृष्ठीके नीचे चोरी गई वस्तु होती है। चरलग्न—मेघ, कर्क, तुला, मकर हों तो चोरी गयी वस्तु किसी अन्य स्थानपर, स्थिर—वृष, सिंह, वृश्चिक, कुम्भ हो तो उसी स्थानपर (घरके भीतर ही) चोरी गयी वस्तु और द्विस्वभाव—मिथुन, कन्या, धनु, मीन हों तो घरके आस-पास बाहर कहीं चोरी गयी वस्तु होती है। मेघ, कर्क, तुला और मकर लग्न राशियोंके होनेपर चोरका नाम दो अक्षरका, वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ राशियोंके होनेपर चोरका नाम चार अक्षरका एवं मिथुन, कन्या, धनु और मीन लग्न राशियोंके होनेपर चोरका नाम तीन अक्षरोंका होता है।

* अन्ध सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें वस्तुकी चोरी हुई हो तो शीघ्र मिलती है। मन्दलोचन सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें चोरी गयी वस्तु प्रयत्न करनेसे मिलती है। मध्यलोचन सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें चोरी गयी या खोयी हुई वस्तुका पता बहुत दिनोंमें लगता है। सुलोचन सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें चोरी गयी वस्तु कभी नहीं मिलती। अन्ध नक्षत्रोंमें चोरी गयी या खोयी हुई वस्तु पूर्व दिशामें; काण सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें दक्षिण दिशामें, चिपट सञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें पश्चिम दिशामें एवं सुलोचनसञ्ज्ञक नक्षत्रोंमें चोरी गयी वस्तु उत्तर दिशामें होती है। मघा, पूर्वा-फाल्गुनी और उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रोंमें खोयी वस्तु घरके भीतर; हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अवध और धनिष्ठा नक्षत्रोंमें खोयी वस्तु घरसे दूर—४, ७, १०, २५, ३०, ४५, १७, २१, ३४, ४३, २३ और २४ कोशकी दूरीपर; शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, रेवती, अश्विनी और मृगशीरा नक्षत्रोंमें खोयी वस्तु घरमें या घरके आस-पास पड़ोसमें ५० गजकी दूरीपर एवं कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य और आश्लेषा नक्षत्रोंमें खोयी वस्तु बहुत दूर चली जाती है और कभी नहीं मिलती।

अन्ध-मन्दलोचनादि नक्षत्र संज्ञा बोधक चक्र

रो०	पुष्प	उष्ण०	वि०	पूषा०	ध०	रे०	अन्ध लोचन
मृ०	आश्ले०	ह०	अशु०	उषा०	श०	ज०	मन्दलोचन या चिपटलोचन
भा०	म०	चि०	ज्ये०	अभि०	पूषा०	म०	मध्यलोचन या काणलोचन
पुन०	पूषा०	स्वा०	मृ०	अ०	उषा०	क०	सुलोचन

यदि प्रत्येककर्ता कपटोके नीतिर हाथ छिपाकर प्रश्न करे तो घरका ही चोर, और बाहर हाथ कर प्रश्न करे तो बाहरके व्यक्तिको चोर समझना चाहिए। चोरका स्वरूप, आयु, कद एवं अन्य बातें ज्ञात करनेके लिए इस ग्रन्थका ४५वाँ पृष्ठ तथा जोनि विचार प्रकरण देखना चाहिए।

प्रवासी आगमन-सम्बन्धी प्रश्न—प्रवासाचरोकी संख्याको ११से गुणा कर देना चाहिए। इस गुणनफलमें ८ जोड़ देनेपर जो योगफल आवे उसमें ७ से भाग देना चाहिए। एक शेष रहनेपर परदेशी परदेशमें शुद्ध पूर्वक निवास करता है, दोमें जानेकी चिन्ता करता है, तीन शेषमें रास्तेमें जाता है, चार शेषमें गाँवके पास आया हुआ होता है, पाँच शेषमें परदेशी व्यर्थ इधर-उधर मारा-मारा घूमता रहता है, छः शेषमें कष्टमें रहता है और सात शेषमें रोगी अथवा मृत्यु शय्यापर पड़ा रहता है।

२—प्रवासर सख्याको छःसे गुणा कर, गुणनफलमें आठ जोड़ देना चाहिए। इस योगफलमें सातसे भाग देनेपर यदि एक शेष रहे तो परदेशीकी मृत्यु, दो शेष रहनेपर धन-धान्यसे पूर्ण सुखी, तीन शेष रहनेपर कष्टमें, चार रहनेपर जानेवाला, पाँच शेष रहनेपर शीघ्र जानेवाला, छः शेष रहनेपर रोगसे पीडित तथा मानसिक सन्तापसे दग्ध एवं सात शेषमें प्रवासीका मरण या महा कष्ट फल कहना चाहिए।

३—प्रवासर सख्याको छःसे गुणा कर, उसमें एक जोड़ दे। योगफलमें सातका भाग देनेपर एक शेष रहे तो प्रवासी आधे मार्गमें; दो शेष रहे तो घरके समीप, तीन शेष रहे तो घरपर, चार शेष रहे तो सुखी, धन-धान्य पूर्ण, पाँच शेष रहे तो रोगी, छः शेष रहे तो पीडित एवं सात अर्थात् शून्य शेष रहनेपर जानेके लिए उत्सुक रहता है।

गर्भिणीको पुत्र या कन्या प्राप्तिका प्रश्न—जब यह पूछनेके लिए पृच्छक आवे कि अमुक गर्भवती स्त्रीको पुत्र होगा या कन्या तो गर्भिणीके नामके अक्षर सख्यामें वर्तमान तिथि तथा पन्द्रह जोड़कर नौका भाग देनेसे यदि सम अंक शेष रहे तो कन्या और विषम अंक शेष रहे तो पुत्र होता है।

२—पृच्छककी प्रश्न तिथिकी शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे गिनकर तिथि, प्रहर, वार, नक्षत्रका योग कर देना चाहिए। इस योगफलमेंसे एक घटाकर सातका भाग देनेसे विषम अंक शेष रहनेपर पुत्र और सम अंक शेष रहनेपर कन्या होती है।

३—पृच्छकके तिथि, वार, नक्षत्रमें गर्भिणीके अक्षरोंको जोड़कर सातका भाग देनेसे एक आदि शेष में रविवार आदि होते हैं। रवि, शनि और शुक्रवार निकलें तो पुत्र, शुक्र, चन्द्र और बुधवार निकलें तो कन्या एवं शनिवार आवे तो गर्भज्वाब अथवा उत्पत्तिके अनन्तर सन्तानकी मृत्यु होती है।

४—गर्भिणीके नामके अक्षरोंमें २० का अङ्क, पृच्छककी तिथि (शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे एकादि गणना कर) तथा ५ जोड़कर जो योग आवे उसमेंसे एक घटाकर नौका भाग देनेपर सम अङ्क शेष रहे तो कन्या और विषम अंक शेष रहे तो पुत्र होता है।

५—गमिणीके नामके अक्षरोकी सख्याको तिगुना कर स्थान (जिस गाँवमें रहती हो, उसके नाम) की अक्षर संख्या, पृष्ठनेके दिनकी तिथिसंख्या तथा सात और जोड़कर सबका योग कर लेना चाहिए। इस योगफलमें आठका भाग देनेपर सप्त शेष बचे तो कन्या और विषम बचे तो पुत्र होता है।

रोगीप्रश्न—रोगीके रोगका विचार प्रश्नकुण्डलीमें सप्तम भागसे करना चाहिए। यदि सप्तम भागमें शुभ ग्रह हो तो जल्द रोग शान्त होता है, और अशुभ ग्रह हो तो विद्यमसे रोग शान्त होता है।

१—रोगीके नामके अक्षरोको तीनसे गुणाकर ४ युक्त करे, जो योगफल आवे उसमें तीनका भाग दे। एक शेष रहे तो जल्द आरोग्य लाभ, दो शेषमें बहुत दिन तक रोग रहता है और शून्य शेषमें मृत्यु होती है। प्रश्नकुण्डलीमें अष्टम स्थानमें शनि, राहु, केतु और मंगल हों तो भी रोगीकी मृत्यु होती है।

मुष्टिप्रश्न—प्रश्नके समय मेष लग्न हो तो मुष्टीमें काल रंगकी वस्तु, वृष लग्न हो तो पीले रंगकी वस्तु, मिथुन हो तो नीले रंगकी वस्तु, कर्क हो तो गुलाबी रंगकी, सिंह हो तो धूस्र वर्णकी, कन्यामें नीले वर्णकी, तुलामें पीले वर्णकी, वृश्चिकमें काल, चतुर्में पीले वर्णकी, मकर और कुम्भमें कृष्ण वर्णकी और मीनमें पीले रंगकी वस्तु होती है। इस प्रकार लग्नेशके अनुसार वस्तुके स्वरूपका प्रतिपादन करना चाहिए।

भूकप्रश्न—प्रश्नके समय मेष लग्न हो तो प्रश्नकर्ताके मनमें मनुष्योंकी चिन्ता, वृष लग्न हो तो चौपायोंकी, मिथुन हो तो गर्भकी, कर्क हो तो व्यवसायकी, सिंह हो तो अपनी, कन्या हो तो कीकी, तुला हो तो धनकी, वृश्चिक हो तो रोगकी, चतु हो तो शत्रुकी, कुम्भ हो तो स्थान और मीन हो तो वैध-सम्बन्धी चिन्ता जाननी चाहिए।

मुकुटमा सम्बन्धी प्रश्न—प्रश्न लग्न-लग्नेश, दशम-दशमेश तथा पूर्णचन्द्र चलान्, इन ग्रहोंसे दृष्ट होकर परस्पर मित्र तथा 'द्वयशाक' आदि योग करते हों और सप्तम-सप्तमेश तथा चतुर्थ चतुर्थेश हीन बली होकर 'मण्ड' आदि अनिष्ट योग करते हों तो प्रश्नकर्ताको मुकुटमेमें यशपूर्वक विजय लाभ होता है।

२—पापग्रह लग्नमें हो तो पृष्ठककी विजय होती है। यदि लग्न और सप्तम इन दोनोंमें पाप ग्रह हों तो पृष्ठकको विशेष प्रयत्न करनेपर विजय होती है।

३—प्रश्न लग्नमें सूर्य और अष्टम भागमें चन्द्रमा हो तथा इन दोनोंपर शनि मंगलकी दृष्टि हो तो पृष्ठककी विजय हार होती है।

४—यदि बुध, गुरु, सूर्य और शुक्र क्रमशः प्रश्नकुण्डलीमें ५।४।१।१०में हों और शनि मंगल लाभ स्थानमें हों तो मुकुटमेमें विजय मिलती है।

५—पृष्ठकके प्रश्नाक्षरोको पाँचसे गुणा कर गुणफलमें तिथि, वार, नक्षत्र, ग्रहकी सख्या जोड़ देनी चाहिए। योगफलमें सातका भाग देनेपर एक शेषमें सम्मानपूर्वक विजय लाभ, दोमें पराजय, तीनमें कष्टसे विजय, चार शेषमें व्ययपूर्वक विजय, पाँच शेषमें व्यय सहित पराजय, छः शेषमें पराजय और शून्य शेषमें प्रयात पूर्वक विजय मिलती है।

६—पृष्ठकसे किसी फूलका नाम पूछकर उसके स्वरोंको व्यक्तय सख्यासे गुणाकर तीनका भाग देनेपर दो शेषमें विजय और एक तथा शून्य शेषमें पराजय होती है।

अन्यकार

इस ग्रन्थके रचयिता समन्तमह बताये गये हैं। ग्रन्थकर्ताका नाम ग्रन्थके मध्य या किसी प्रशस्ति-वाक्यमें नहीं आया है। प्रारम्भमें मङ्गलाचरण भी नहीं है। अन्तमें प्रशस्ति भी नहीं आयी है, जिससे ग्रन्थकर्ताके नामका निर्णय किया जा सके तथा उसके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त की जा सके। केवल

१—प्रश्नकुण्डली बनानेकी विधि इसी ग्रन्थके प्रारम्भमें दी गयी है। अथवा परिशिष्टमें दी गयी जन्म-कुण्डलीकी विधिसे प्रश्नकुण्डलीका निर्माण करना चाहिए।

ग्रन्थारम्भमें लिखा है—‘असिम्तमद्रविरचितकेवलज्ञानप्रश्नचूडामणिः’। सूत्रविद्गोले प्रायः तावत्प्रीय प्रतिके अन्तमें श्री ‘समन्तमद्रविरचितकेवलज्ञानप्रश्नचूडामणिः समाप्तः’ ऐसा उल्लेख मिलता है। अतः यह निर्विवादरूपसे स्वीकार करना पड़ता है कि इस ग्रन्थके रचयिता समन्तमद्र ही हैं।

यह समन्तमद्र कौन हैं ? इन्होंने अपने जन्मसे किस स्थानको कब सुशोभित किया है, इनके गुरु कौन थे ? इन्होंने कितने ग्रन्थोंका निर्माण किया है ? आदि बातोंके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। समन्तमद्र नामके कई व्यक्ति हुए हैं, जिन्होंने वैवागमकी श्रीवृद्धि करनेमें सहयोग दिया है। तार्किक शिरोमणि सुप्रसिद्ध श्री स्वामी समन्तमद्र तो इस ग्रन्थके रचयिता नहीं हैं। हाँ, एक समन्तमद्र जो अष्टाङ्गनिमित्तज्ञान और आधुर्वेदके पूर्ण ज्ञाता थे, जिन्होंने साहित्य शास्त्रका पूर्ण परिज्ञान प्राप्त किया था, इस शास्त्रके रचयिता माने जा सकते हैं।

प्रतिष्ठासिद्धकमें कविवर नेमिचन्द्रने जो अपनी वंशावली बतायी है, उससे केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि-के रचयिताके जीवनपर कुछ प्रकाश पड़ता है। वंशावलीमें बताया गया है कि कर्मभूमिके आदिमें भगवान् भूपमदेवके पुत्र श्री भरत चक्रवर्तीने ब्राह्मण नामकी जाति बनायी। इस जातिके कुछ विवेकी, चारित्रवान्, जैनधर्माजुयायी ब्राह्मण कांची नामके नगरमें रहते थे। इस वंशके लोग देवपूजा, गुह्यमन्त्र, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन पद्योंमें प्रवीण थे, आवककी ५३ क्रियाओंका सलीभाँति पालन करते थे। इस वंशके ब्राह्मणोंको विशाखाचार्यने उपासकाप्ययनाहकी शिक्षा दी थी, जिससे वे आवकाचारका पालन करनेमें सज्जक भी बूढ़ि नहीं करते थे। जैनधर्ममें उनकी प्रगाढ़ अज्ञा थी, राजा-महाराजाओं द्वारा स्तुत्य थे। इस वंशके निर्मलबुद्धिवाले कई ब्राह्मणोंने दिगम्बरीय दीक्षा चरण की थी। इस प्रकार इस कुलमें अतृप्तपालन करनेवाले अनेक ब्राह्मण हुए।

कालान्तरमें इसी कुलमें महाकलक स्वामी हुए। इन्होंने अपने वचनरूपी वज्र द्वारा बाधियोंके गर्वरूपी पर्वतको चूर-चूर किया था। इनके ज्ञानकी यशोपताका दिग्दिगन्तमें फहरा रही थी। इसके परचाह इसी वंशमें सिद्धान्तपारगामी, सर्वशास्त्रोपदेशक इन्द्रनन्दी नामके आचार्य हुए। अनन्तर इस वंशमें अनन्तवीर्य नामके सुवि हुए। यह अकलक स्वामीके कार्योको प्रकाशमें लानेके लिए दीपवर्षिकाके समान थे। पश्चात् इस वंशरूपी पर्वतपर धीरसेन नामक सूर्यका उदय हुआ, जिसके प्रकाशसे जैनशासन-रूपी आकाश प्रकाशित हुआ।

इस वंशमें आगे निनसेन, वादीमसिंह, हस्तिमह, परबादिमह आदि कई नरपुंगव हुए; जिन्होंने जैन शासनकी प्रगतिवा की। परचाह इस वंशमें ऐसे बहुतेरे ब्राह्मण हुए, जिन्होंने आवकाचार या सुनि आचारका पालनकर अपना आत्मकल्याण किया था।

आगे इस वंशमें लोकपालाचार्य नामक विद्वान् हुए। यह गृहस्थाचार्य थे, फिर भी संसारसे विरक्त रहा करते थे। इनका सम्मान खोल राजा करते थे। यह किसी कारण काहीको धोवकर बन्धु-बान्धव सहित कर्नाटक देशमें आकर रहने लगे। इनका पुत्र तर्कशास्त्रका पारगामी, कुशाग्रबुद्धि समयनाथ नामका था। समयनाथका पुत्र कवि शिरोमणि, आद्युक्ता कविराजमह नामका था। इसका चतुर विद्वान् पुत्र चिन्तामणि नामका था। चिन्तामणिका पुत्र षट्पादमें निपुण अनन्तवीर्य नामका हुआ। इसका पुत्र सर्गातशास्त्रमें निपुण पार्यनाथ नामका हुआ। पार्यनाथका पुत्र आधुर्वेदमें प्रवीण आदिनाथ नामक हुआ। इनका पुत्र धनुर्विद्यामें प्रवीण ब्रह्मदेव नामका हुआ। इसका पुत्र देवेन्द्र नामका हुआ। यह देवेन्द्र सहित शास्त्रमें निपुण, कलाओंमें प्रवीण, राजमान्य, जिनधर्माराधक, त्रिवर्गलक्ष्मीसम्पन्न और बन्धुवत्सल था। इसकी स्त्रिका नाम आदिदेवी थी। इस आदिदेवीके पिताका नाम विजयप और माताका नाम श्रीमती था। आदिदेवीके ब्रह्मसुरि, चन्द्रपार्य और पार्वनाथ ये तीन माई थे। देवेन्द्र और आदिदेवीके आदिनाथ, नेमिचन्द्र और विजयप ये तीन पुत्र हुए। आदिनाथ सहितात्मन्में पारपायी था, इसके त्रैलोक्यनाथ और जिनचन्द्र नामके दो पुत्र हुए।

विजयप ज्योतिषशास्त्रका पासगामी था। इस विजयपका साहित्य, ज्योतिष, वैद्यक आदि विषयोंका ज्ञाता समन्तभद्र नामका पुत्र था। केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका कर्ता यही समन्तभद्र मुझे प्रतीत होता है। ज्योतिष शास्त्रका ज्ञान इन्हें परम्परागत भी प्राप्त हुआ होगा। विजयपके ग्रन्थ भी चन्द्रोन्मीलन प्रणाली पर है। आयसद्भावमें विजयपका नाम भी आया है। प्रतिष्ठातिक्रममें समन्तभद्रका उल्लेख निम्न प्रकार हुआ है—

धीमान् विजयपाख्यस्तु ज्योतिःशास्त्रादिकोविदः।

समन्तभद्रस्तत्पुत्रः साहित्यरससान्द्रधीः ॥

प्रतिष्ठातिक्रमके उक्त कथनका समर्थन कल्याणकारककी प्रशस्तिसे भी होता है। इस प्रशस्तिमें समन्तभद्रको अष्टाङ्ग आयुर्वेदका पणेतो बतलाया है। मेरा अनुमान है कि यह समन्तभद्र आयुर्वेदके साथ ज्योतिष शास्त्रके भी प्रणेता थे। इन्होंने अपने पिता विजयपसे ज्योतिषका ज्ञान प्राप्त किया था। कल्याणकारकके रचयिता उग्रादित्यने कहा है—

अष्टाङ्गमप्यखिलमत्र समन्तभद्रैः प्रोक्तं स्वविस्तरवचोविभवैर्विशेषात्।

संचेपतो निगदितं तदिहात्मशक्त्या कल्याणकारकमशेषपदार्थयुक्तम् ॥

सेनगणकी पट्टावलीमें तथा अचणवेशोलके शिलालेखोंमें भी समन्तभद्र नामके दो-तीन विद्वानोंका उल्लेख मिलता है। परन्तु विशेष परीक्षणके बिना यह निर्णय करना बहुत कठिन है कि इस ग्रन्थके रचयिता समन्तभद्र कौनसे हैं? वरापरम्पराको देखते हुए प्रतिष्ठातिक्रमके रचयिता नेमिचन्द्रके भाई विजयपके पुत्र समन्तभद्र ही प्रतीत होते हैं। शृंगागणेशचन्द्रिकामें भी विजयपणीने एक समन्तभद्रका महाकवीश्वरके रूपमें उल्लेख किया है; पर यह समन्तभद्र प्रसूत ग्रन्थके रचयिता नहीं जँचते। यह तो आयुर्वेद और ज्योतिषके ज्ञाता उक्त समन्तभद्र ही हो सकते हैं।

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका रचनाकाल

इस ग्रन्थमें इसके रचनाकालका कहीं भी निर्देश नहीं है। अनुमानके आधारपर ही इसके रचनाकालके सम्बन्धमें कुछ भी कहा जा सकता है। चन्द्रोन्मीलनप्रश्नप्रणालीका प्रचार ३ वीं शतीसे लेकर १३-१४ वीं शती तक रहा है। यदि विजयपके पुत्र समन्तभद्रको इस ग्रन्थका रचयिता मान लेते हैं तो इसका रचना समय १३ वीं शतीका मध्य भाग होना चाहिये। विजयपके भाई नेमिचन्द्रने प्रतिष्ठातिक्रमकी रचना भानन्द नामके संवत्सरमें चैत्र मासकी पक्षमीको की है। इस आधारपर इसका रचनाकाल १३ वीं शती होता है। केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिमें जो प्राचीन गायार्थ उद्धृत की गयी हैं, उनके मूल ग्रन्थका पता कहीं भी नहीं लगता है। पर उनकी विषयप्रतिपादन शैली ६-१० शतीसे पीछेकी प्रतीत नहीं होती है। प्रतिष्ठातिक्रममें दी गयी प्रशस्तिके आधारपर विजयपका समय १२ वीं शती आता है।

दक्षिण भारतमें चन्द्रोन्मीलनप्रश्नप्रणालीका प्रचार ४-५ सौ वर्ष तक रहा है। यह ग्रन्थ इस प्रणालीका विकसित रूप है। इसमें च-त-य-क-उ-य-श-वर्गपञ्चाङ्गिकारका निरूपण किया गया है। यह विषय १०-११वीं शतीमें स्वतन्त्र था। सिंहावलोकन, गन्धर्वलोकन, नद्यावर्त, मण्डूकलोकन, अश्वमोहित इन पाँच परिवर्तनशील दृष्टियों द्वारा चवर्ग, तवर्ग, यवर्ग, कवर्ग, टवर्ग, पवर्ग और शवर्गोंको प्राप्त हो जाता है। इसी प्रकार कोई भी वर्ग उक्त क्रमों द्वारा दूसरे वर्गको प्राप्त हो जाता है। १०-११ वीं शतीमें यह विषय संहिताशास्त्रके अन्तर्गत था तथा गणित द्वारा इसका विचार होता था। १२ वीं शतीब्दीमें इसका समावेश प्रश्नशास्त्रके भीतर किया गया है तथा प्रश्नाचरोपर वे ही उक्त दृष्टियोंका विचार भी होने

लग गया है। ६ वीं शताब्दीके ज्योतिषके विद्वान् गणाचार्यने सर्वप्रथम वर्णपञ्चकको परिवर्तनशील दृष्टिकोण रूप प्रदान कर चन्द्रोन्मीलनप्रश्नप्रणालीमें स्थापन दिया। गणाचार्यके समयमें चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणालीमें केवल पञ्चवर्ग सम्बन्धी असंयुक्त, संयुक्त, अभिहत आदि आठ सञ्ज्ञावाली विधि ही थी। उस समय केवल वाचिक प्रश्नोंके उत्तर ही इस प्रणाली द्वारा निकाले जाते थे। मूक प्रश्नोंके लिए 'पाशा-नेचली' प्रणाली थी। इस प्रणालीके आधा आविष्कार गणाचार्य ही हैं। इनका पाशानेचली अथ प्रणाली पर है तथा मूकप्रश्नोंका उत्तर निकालनेके लिए इसका प्रवर्तन किया गया था। ११ वीं शतीमें मूक प्रश्नों के निकालनेका षष्ठा आरी विज्ञ था। उस समय इनके निकालनेकी तीन विधियाँ प्रचलित थीं— (१) मन्त्रसाधना (२) स्वरसाधना (३) अष्टांगनिमित्तज्ञान। इन तीनों प्रणालियोंका जैन सम्प्रदायमें प्रचार था। गणाचार्यने पाशानेचलीके आदिमें "ॐ नमो भगवती कृष्णादिनी सर्वकार्यप्रसाधिनी सर्वनिमित्त-प्रसाधिनी ऐक्येहि १ वरदेहि २ इति २ मातृस्त्रिनी सत्य मूहि १ स्वाहा" इस मन्त्रको सात बार पढ़कर मुखसे "सत्यं वर, सुपा परिहारम्" कहते हुए तीन बार पाशा बाँधनेका विधान बताया है। इससे सिद्ध है कि मन्त्रसाधना द्वारा ही प्रश्नसे फल कहा जाता था। प्रथम संख्या १११ का फल बताया है "इस प्रश्न का फल बहुत शुभ है, तुम्हारे दिन अच्छी तरह व्यतीत होंगे। तुमने मनमें विच्छेद वात विचार रक्खी है वह सिद्ध होगी। तुम्हारे मनमें व्यापार और युद्ध सम्बन्धी चिन्ता है, वह शीघ्र दूर होगी।"

स्वरसाधनाका निरूपण भी गणाचार्यने किया है। यह स्वरसाधना उत्तरकालीन स्वर विज्ञानसे भिन्न थी। यह एक धार्मिक प्रणाली थी, जिसका ज्ञान एकाग्र ऋषि मुनिको ही था। स्वर विज्ञानका प्रचार १३ वीं शतीके उपरान्त हुआ प्रतीत होता है। अष्टांगनिमित्त ज्ञानका प्रचार बहुत पहलेसे था और ६-१० वीं शताब्दीमें इसका बहुत कुछ भाग लुप्त भी हो गया था।

इस विवेचनसे स्पष्ट है कि मूक प्रश्न मुष्टिका प्रश्न एवं छका प्रश्न आदिका विरूपण चन्द्रोन्मीलन प्रश्न प्रणालीमें १२ वीं शतीसे आया है। प्रस्तुत ग्रन्थमें मूक प्रश्नोंका विरूपण योजिज्ञान विवरण द्वारा किया गया है, अतः यह निश्चित है कि यह ग्रन्थ १२ वीं शताब्दीके बादका है।

चन्द्रोन्मीलन प्रश्नप्रणालीका अन्त १४ वीं शतीमें हो जाता है। इसके पश्चात् इस प्रणालीमें रचना होना बिल्कुल बन्द हो गया प्रतीत होता है। १४ वीं शतीके पश्चात् रमक प्रणाली, प्रश्नलग्न-प्रणाली, स्वर विज्ञान तथा केरल प्रश्नप्रणालीका प्रचार और विकास होने लग गया था। १४ वीं शतीके प्रारम्भमें लग्नप्रणालीका दक्षिण भारतमें भी प्रचार दिखायी पड़ता है अतः यह सुनिश्चित है कि केवल-ज्ञानप्रश्नचूडामणिका रचनाकाल १२ वीं शताब्दीके पश्चात् और १४ वीं शताब्दीके पहले है। इस ग्रन्थमें रचयिताने ग्रन्थकारोक्त जो शर्वां चक्र दिया है, उससे सिद्ध है, कि जब कोई भी वर्ण परिवर्तनशील दृष्टियों द्वारा अन्य वर्णको प्राप्त हो जाता है तो उसका फलादेश दृष्टिक्रमके अनुसार अन्यवर्ग सम्बन्धी हो जाता है। इस प्रकारका विषय सुधार चन्द्रोन्मीलन प्रणालीमें १३ वीं शतीमें आया हुआ ज्ञेयता है। इस प्रणालीके प्रारम्भिक ग्रन्थोंमें इतना विकास नहीं है। अतः विषयनिरूपणकी दृष्टिसे इस ग्रन्थका रचनाकाल १३ वीं शताब्दी है।

रचनाशैलीके विचारसे आरम्भमें पाँच वर्णोंका निरूपण कर अष्ट सख्याओं द्वारा सीधे-सादे ढंगसे बिना सूचिकाओं के प्रश्नोंका उत्तर प्रारम्भ कर दिया गया है। इस प्रकारकी सूत्ररूप प्रणाली ज्योतिष शास्त्र में ११-१२ वीं शतीमें खूब प्रचलित थी। कई श्लोकोंमें जिस बातको कहना चाहिए, उसीको एक छोटेसे गद्य टुकड़ेमें—वाक्यमें कह दिया गया है। इस प्रकारके ग्रन्थ दक्षिण भारतमें ज्यादा लिखे जाते थे। अतः रचनाशैलीकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ १२ वीं या १३ वीं शताब्दीका प्रतीत होता है। धाम्य और अधाम्य योनिका जो साङ्गोपाङ्ग विवेचन इस ग्रन्थमें है, उससे भी यही कहा जा सकता है कि यह १३ वीं शताब्दी से बादका बनाया हुआ नहीं हो सकता।

आत्मनिवेदन

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिका अनुवाद तथा विस्तृत विवेचन अनेक ज्योतिष ग्रन्थोंके आधारपर लिखा गया है। विवेचनमें ग्रन्थके स्पष्टीकरणके साथ-साथ अनेक विशेष बातोंपर प्रकाश डाला गया है। इस ग्रन्थको एक बार सन् १९४२ में आद्योपान्त देखा था, उसी समय इसके अनुवाद करनेकी इच्छा उत्पन्न हुई थी। श्री जैन-सिद्धान्त-भास्कर जग १ किरण २ में इस ग्रन्थका परिचय भी मैंने लिखा था। परिचय-को देखकर श्री बा० कामताप्रसादजी बलीगलने अनुवाद करनेकी प्रेरणा भी पत्र द्वारा की थी; पर उस समय यह कार्य न हो सका।

भारतीय ज्ञानपीठ काशीकी स्थापना हो जानेपर अद्वैत प्रो० महेश्वरकुमारजी न्यायाचार्यने इसके अनुवाद तथा सम्पादन करनेकी मुझे प्रेरणा की। आपके आदेश तथा अनुमतिसे इस ग्रन्थका सम्पादन किया गया है। मूढबिद्विमें शास्त्रमण्डारसे श्रीमान् पं० के० शुनवली शास्त्री, शास्त्री विद्याभूषणने तादृ-पत्रीय प्रति भेजी, जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। इस प्रतिका सज्ञा क० मू० रखी गयी है। यद्यपि 'मयन' की केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिकी प्रति भी मूढबिद्विसे ही निकलकर आई थी; पर शास्त्रीजी द्वारा भेजी गयी प्रतिमें अनेक विशेषताएँ मिलीं। कई स्थानोंमें शुद्ध तथा विषयको स्पष्ट करनेवाके पाठान्तर भी मिले। इस प्रतिके आदि और अन्तमें भी ग्रन्थकर्ताका नाम अंकित है। इस प्रतिके अन्तमें "इति केवलज्ञानचूडामणिः केवलज्ञानहोराज्ञानप्रदीपकः समाप्तः" लिखा है। पत्रगं शवर्गं चक्र इसी प्रतिके आधारपर रखे गये हैं, क्योंकि वे दोनों चक्र हमी प्रतिमें शुद्ध मिले हैं। अथशेष ग्रन्थका मूलपाठ श्री-जैन-सिद्धान्त-मयन, आराकी हस्तलिखित प्रतिके आधारपर रखा गया है। फुटनोटमें क० मू० के पाठान्तर रखे गये हैं।

मूढबिद्विसे आयी हुई तादृपत्रीय प्रतिका कृपिका वाचन मित्रवर श्री देवकुमारजी शास्त्रीने किया है, अतः मैं उनका आभारी हूँ। इस ग्रन्थकी प्रकाशन व्यवस्था श्रीमान् प्रो० महेश्वरकुमारजी न्यायाचार्यने की है, अतः मैं उनका विशेष कृतज्ञ हूँ। प्रूफ संशोधन पं० महादेवजी चतुर्वेदी न्यायकार्यने किया है। सम्पादनमें श्रीमान् पं० कृष्णचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्री, गुरुवर्य पं० कैलाशचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्री, मित्रवर प्रो० गो० लुणाकचन्द्रजी एम० ए०, साहित्याचार्य, के कई महत्त्वपूर्ण सुझाव मिले हैं; अतः आप महाजु-आबोंका भी कृतज्ञ हूँ।

श्री जैन-सिद्धान्त-मयन आराके विशाल ज्योतिष विषयक संग्रहसे विवेचन एवं प्रस्तावना लिखनेमें सहायता मिली है, अतः मयनका आभार मानना भी अत्यावश्यक है। इस ग्रन्थमें उद्धरणोंके रूपमें आयी हुई गायामोंका अर्थ विषयक्रमको ध्यानमें रख कर लिखा गया है। प्रस्तुत दोनों प्रतियोंके आधारपर भी गायामें शुद्ध नहीं की जा सकी हैं। हाँ, विषयके अनुसार उनका भाव अवश्य स्पष्ट हो गया है।

सम्पादनमें अज्ञानता एवं प्रमादवश अनेक त्रुटियाँ रह गयी होंगी, विज्ञ पाठक चमा करेंगे। इतना सुनिश्चित है कि इसके परिशिष्टों तथा भूमिकाके अभ्यवहसे साधारण व्यक्ति भी ज्योतिषकी अनेक उपयोगी बातोंको जान सकेंगे, इसमें दोष नहीं हो सकते हैं।

अनन्तचतुर्वंशी बी० नि० २४७५ }
जैनसिद्धान्तमयन, आरा }

नेमिचन्द्र शास्त्री,
ज्योतिषाचार्य, साहित्यरत्न

केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिः

अ० क च ट त प य शा वर्गाः
 आ ए क च ट त प य शा वर्गा इति } प्रथमः ॥१॥
 आ ऐ ख छ ठ थ फ र पा इति द्वितीयः ॥२॥
 इ ओ ग ज ङ ढ व ल स० इति तृतीयः ॥३॥
 ई औ व भ ङ ष म न हा इति चतुर्थः ॥४॥
 उ ऊ ङ ण न मा, अं अः इति पञ्चमः ॥५॥

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः एतान्यक्षराणि सर्वोश्च कथकस्य
 वाक्यतः प्रश्नाद्वा गृहीत्वा स्थापयित्वा सुष्ठु विचारयेत् । तद्यथा—संयुक्तः, असंयुक्तः,
 अभिहितः, अनभिहितः, अभिघातित इत्येतान् पञ्चालिङ्गिताभिधूमितदग्धाश्च त्रीन्
 क्रियाविशेषान् प्रश्ने तावद्विचारयेत् ।

अर्थ—अ क च ट त प य शा अथवा आ ए क च ट त प य श इत्यक्षरोंका प्रथम वर्गः आ ऐ ख
 छ ठ थ फ र प इत्यक्षरोंका द्वितीय वर्ग, इ ओ ग ज ङ ढ व ल स इत्यक्षरोंका तृतीय वर्ग, ई औ व
 भ ङ ष म न हा इत्यक्षरोंका चतुर्थ वर्ग और उ ऊ ङ ण न मा अः इत्यक्षरोंका पञ्चम वर्ग होता
 है । इन अक्षरोंको प्रश्नकर्त्ताके वाक्य या प्रश्नाक्षरोंसे ग्रहण कर अथवा उपयुक्त पौंचों वर्गोंको स्थापित
 कर प्रश्नकर्त्तासे स्वयं कराके अच्छी तरह फलफलका विचार करना चाहिये । संयुक्त, असंयुक्त, अभिहित,
 अनभिहित और अभिघातित इन पाँचोंका तथा अलिङ्गित, अभिधूमित और दग्ध इन तीन क्रियाविशेषों-
 का प्रश्नमें विचार करना चाहिये ।

१ तुलना—च० प्र० श्लो० ३३ । “वर्गो ऽथ विद्वद्भिर्विशयात्रासु विज्ञेयो । काथा सप्त च तेषां वर्णा
 पञ्चाव्ययोऽङ्गवर्णानाम् ॥”—के० प्र० २० पृ० ४ । प्र० की० पृ० ४ । प्र० कु० पृ० ३ । “अ आ इ ई उ
 ऋ ऋ लृ ए ऐ ओ औ ध्वन्यः सूर्यः ॥१॥ क ख ग घ ङ ञ जीम ।”—अ० प्र० पृ० १ । २ पञ्चसु
 वर्गेषु इतीति पाठो नास्ति क० मू० । ३ इ ओ ग ज ङ ढ व ल स्ता तृतीय—क० मू० । ४ स्वराक्षरं क० मू० ।
 ५ तुलना—के० प्र० स० पृ० ४ । सम्यक्तादौना विशेषविशेषेण चन्द्रोन्मीलनप्रश्नस्यैकोनविंशतिश्लोके ब्रह्मम् ।
 के० प्र० २० पृ० १२ । अ० प्र० पृ० १ ।

विवेचन—श्वेतिष शास्त्रमें बिना जन्मकुण्डलीके तात्कालिक फल बतलानेके लिए तीन सिद्धान्त प्रचलित हैं—प्रनाक्षर-सिद्धान्त, प्रनक्षत्र-सिद्धान्त और स्वर विज्ञान-सिद्धान्त । प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रनाक्षर सिद्धान्तका प्रतिपादन किया गया है । इस सिद्धान्तका मूलाधार मनोविज्ञान है, क्योंकि बाह्य और आभ्यन्तरिक दोनों प्रकारकी विभिन्न परिस्थितियोंके आधेन मानव मनकी भीतर तहमें जैसी भावनाएँ छिपी रहती हैं वैसे ही प्रनाक्षर निकलते हैं । सुप्रसिद्ध विज्ञानवेत्ता फ्रायडेका कथन है कि अवाधभावा-नुषङ्गसे हमारे मनके अनेक गुप्तभाव आवी शक्ति, अशक्तिके रूपमें प्रकट हो जाते हैं तथा उनसे समझदार व्यक्ति सहजमें ही मनकी धारा और उससे घटित होनेवाले फलको समझ लेता है । इनके मतानुसार मनकी दो अवस्थाएँ हैं—संज्ञान और निज्ञान । संज्ञान अवस्था अनेक प्रकारसे निज्ञान अवस्थाके द्वारा ही नियन्त्रित होती रहती है । प्रश्नोंकी ज्ञान-बीन करनेपर इस सिद्धान्तके अनुसार पृच्छनेपर मानव निज्ञान अवस्था विशेषके कारण ही ऋत उत्तर देता है और उसका प्रतिबिम्ब संज्ञान मानसिक अवस्थापर पड़ता है । अतएव प्रश्नके मूलमें प्रवेश करनेपर संज्ञात इच्छा, असंज्ञात इच्छा, अन्तर्ज्ञात इच्छा और निज्ञात इच्छा ये चार प्रकारकी इच्छाएँ मिलती हैं । इन इच्छाओंमेंसे संज्ञात इच्छा बाधा पानेपर नाना प्रकारसे व्यक्त होनेकी चेष्टा करती है तथा इसीके द्वारा रुद्ध या अवदमित इच्छा भी प्रकाश पाती है । यद्यपि हम संज्ञात इच्छाका प्रकाशकालमें कृपान्तर जान सकते हैं, किन्तु असंज्ञात या अज्ञात इच्छाके प्रकाशित होनेपर भी बिना कार्य देखे उसे नहीं जान सकते । विशेषतः प्रनाक्षरोंके विश्लेषणसे ही असंज्ञात इच्छाका पता लगा लेते हैं । सारांश यह है कि संज्ञात इच्छा प्रत्यक्षरूपसे प्रनाक्षरोंके रूपमें प्रकट होती है और इन प्रनाक्षरोंमें छिपी हुई असंज्ञात और निज्ञात इच्छाओंको उनके विश्लेषणसे अवगत किया जाता है । अतः प्रनाक्षर सिद्धान्त मनोवैज्ञानिक है तथा आधुनिक पारम्पर्य श्वेतिषके विकसित सिद्धान्तोंके समान सम्पूर्ण है ।

प्रश्न करनेवाला आते ही जिस वाक्यका उच्चारण करे उसके अक्षरोंका विश्लेषण कर प्रथम, द्वितीय इत्यादि पाँचों वर्गोंमें विभक्तकर लेना चाहिए, अनन्तर आगे बताई हुई विधिके अनुसार सयुक्त, असयुक्तादि-का भेद स्थापित कर फल बतलाना चाहिए । अथवा प्रश्नकर्त्तासे पहले किसी पुष्प, फल, वेषता, नदी और पहाड़का नाम पृच्छकर अर्थात्—प्रातःकालमें पुष्प का नाम, अन्धाह्नमें फलका नाम, अपराह्नमें—विष-के तीसरे पहरमें देवताका नाम और सायंकालमें नदीका नाम या पहाड़का नाम पृच्छकर प्रनाक्षर ग्रहण करने चाहिए । पृच्छकके प्रनाक्षरोंका विश्लेषण कर सयुक्त, असयुक्त, अनिहित आदि आठ प्रश्नश्रेणियोंमें बिभाजितकर प्रश्नका उत्तर देना चाहिए । अथवा उपर्युक्त पाँचों वर्गोंको पृथक् स्थापित कर प्रश्नकर्त्तासे अक्षरोंका स्पर्श कराके, स्पर्श किन्हे हुए अक्षरोंको प्रनाक्षर मानकर सयुक्त, असयुक्तादि प्रश्न श्रेणियोंमें बिभाजित कर फल बतलाना चाहिए । प्रश्नकुण्डलादि प्राचीन ग्रन्थोंमें विज्ञकशास्त्रके अनुसार प्रनाक्षरोंके मगण, धगण, रगण, तगण, जगण, मगण, नगण, गुरु और लघु ये विचारकर उत्तर दिये गये हैं । इनका विचार छन्दशास्त्रके अनुसार ही गुरु, लघु क्रमसे किया गया है अर्थात् मगणमें तीन गुरु, धगणमें आदि लघु और दो-गुरु, रगणमें मध्य लघु और शेष दो गुरु, तगणमें अन्त गुरु और शेष दो लघु, मगणमें अन्त लघु और शेष दो गुरु, जगणमें मध्य गुरु और शेष दो लघु, मगणमें आदि गुरु और शेष दो लघु और नगणमें तीन लघु वर्ण होते हैं । यदि प्रश्नकर्त्ताके उच्चारित वर्णोंमें प्रारम्भके तीन वर्ण लघु मात्रा वाले हों तो नगण समझना चाहिए । इसी प्रकार उच्चरित वर्णोंके क्रमसे मगण, धगणादिका विचार करना चाहिए ।

१. “पृच्छकस्य वाक्याक्षराणि स्वरसयुक्तानि ग्राह्याणि । यदि च प्रनाक्षराण्यधिकान्यस्पृष्टानि भवेयु-
स्तदाय विधि । यदि प्रश्नकर्त्ता ब्राह्मणस्तदा तन्मुखात्पुण्यस्य नाम ग्राह्येत् । यदि प्रश्नकर्त्ता क्षत्रियस्तदा
कस्यापि व्रतनाम ग्राह्येत् । यदि प्रश्नकर्त्ता वैश्यस्तदा देवानां मध्ये कस्यपि देवस्य नाम ग्राह्येत् । यदि
प्रश्नकर्त्ता शूद्रस्तदा कस्यचित् फलस्य नाम ग्राह्येत् ।”—के० प्र० सं० पृ० १२-१३ ।

मरणादिका स्पष्ट ज्ञान करनेके लिए चक्र वीचें दिया जाता है—

मरणादि सम्बन्धी-प्रश्न-सिद्धान्त-चक्र

मरण	यरण	रगण	सगण	सगण	जगण	भगण	नगण	गण
SSS	ISS	SIS	ISS	ISS	ISI	SII	III	लघुगुरु
पृथ्वी	जल	तेज	वायु	आकाश	समोशुण	सत्त्वगुण	रजोगुण	गुण और तत्त्व
स्थिर	चर	चर	चर	स्थिर	द्वित्रिमास	चर	स्थिर	चरादि मास सञ्ज्ञा
स्त्री	पुरुष	पुरुष	गर्भसक	गर्भसक	पुरुष	स्त्री	पुरुष	पुरुषादि सञ्ज्ञा
मूल	जीव	धातु	जीव	ब्रह्म	जीव	जीव	जीव	चिन्ता
मित्र	सेवक	शत्रु	शत्रु	सम	सम	सेवक	मित्र	मित्रादि सञ्ज्ञा
पीत	श्वेत	रक्त	हरित	नील	ईषद् रक्त	श्वेत	रक्त	रक्त
पूर्व	पश्चिम	आग्नेय कोण	वायव्य कोण	ईशानकोण	उत्तर	दक्षिण	नैऋत्यकोण	दिशा

यदि पृथक्करके प्रश्न वर्णोंमें पूर्व चक्रानुसार दो मित्र गण हो तो कार्य सिद्धि और मित्रलाभ, मित्र-सेवक सञ्ज्ञक गणोंके होनेपर सफलतापूर्वक कार्य सिद्धि, मित्र-शत्रु सञ्ज्ञक गणोंके प्रवृत्तियोंमें होनेपर प्रिय भाईका मरण, मित्र-सम सञ्ज्ञक गणोंके होनेपर कटुत्वमें पीडा, दो सेवक गणोंके होनेपर मनोरथ-सिद्धि, शत्रु-शत्रु गणोंके होनेसे शत्रुवृद्धि, शत्रु-सम गणोंके होनेसे धनवाश, शत्रु-मित्र गणोंके होनेसे शारीरिक कष्ट, शत्रु-सेवक गणोंके होनेसे भार्या कष्ट, दो शत्रु गणोंके होनेसे प्रत्यक्ष कार्यहानि, शत्रु-सम गणोंके होनेसे सुख नाश एवं मित्र, मित्र गणोंके होनेसे सुख होता है। दो सम गण निष्फल होते हैं, सम और मित्र गणोंके होनेसे अल्पलाभ, सम और सेवक गणोंके होनेसे उदासीनता एवं सम और शत्रु गणोंके होनेसे आपसमें विरोध होता है। मरण-^१यगणके होनेपर कार्य सिद्धि, रगणके होनेसे शत्रु और कार्य नाश, सगणके होनेसे चर्च रोग अथवा कार्य विनाश और जगणके होनेसे प्रश्न निष्फल होता है। यदि प्रश्न कर्त्ताके प्रवृत्तियोंमें प्रथम मरण हो तो धन-सन्तानकी हृद्धि; रगण हो तो शत्रु या शत्रु सुख कष्ट, सगण हो तो विदेशकी यात्रा, जगण हो तो रोग; भगणसे निर्मल यशका विस्तार और नगणसे मल्लण्ड सुख प्राप्ति सम्बन्धी प्रश्न जानने चाहिए। इस प्रकार गणोंका विचार कर प्रश्नोंका फल बत-

१. "पृथिव्यादीनि पञ्चभूतानि यथासक्येन ज्ञेयानि। ज्ञेयं तमो मेन सतो मेन रजोप्रवृत्तम्। त्रयाणा गोतोपनिषद्भिः फल आचक्ष्यम्।" —प्र० कु० पृ० ६। २. द्रष्टव्यम्—प्र० कु० पृ० ८। ३. द्रष्टव्यम्—प्र० कु० पृ० १०। ४. द्रष्टव्यम्—प्र० कु० पृ० ५-६।

काना चाहिए। प्रत्याहार सम्बन्धी सिद्धान्तका उपर्युक्त क्रमसे विचार करनेपर भी चर्चा और चेष्टा आदिका भी विचार करना आवश्यक है। क्योंकि मनोविज्ञानके सिद्धान्तसे बहुत-सी बातें चर्चा और चेष्टासे भी प्रकट हो जाती हैं। इसका प्रधान कारण यह है कि मनुष्यका शरीर चन्द्रके समान है जिसमें भौतिक घटना या क्रियाका उत्तेजन पाकर प्रतिक्रिया होती है। वही प्रतिक्रिया उसके आचरणमें प्रदर्शित होती है। मनोविज्ञानके पण्डित 'पेबलाव' ने बताया है कि मनुष्यकी समस्त सूत, भावी और वर्तमान प्रवृत्तियाँ चेष्टा और चर्चाके द्वारा आभासित होती हैं। समयवार मानव चेष्टाओंसे जीवनका अनुमान कर लेता है। अतः प्रत्याहार सिद्धान्तका पूरक अंग चेष्टा-चर्चादि हैं।

दूसरा प्रश्नके फलका निरूपण करनेवाला सिद्धान्त समयके शुभाशुभत्वके ऊपर आश्रित है। अर्थात् पृथ्वीके समयानुसार तात्कालिक प्रश्न कुम्हकी बनाकर उसके ग्रहोंके स्थान विशेष द्वारा फल कहा जाता है। इस सिद्धान्तमें मूल रूपसे फलादेश सम्बन्धी समस्त कार्य समयपर ही अवलम्बित हैं। अतः सर्व प्रथम दृष्टकाल बनाकर लग्न सिद्ध करना चाहिए और फिर द्वादश भावोंमें ग्रहोंको स्थित कर फल बतलाना चाहिए।

दृष्टकाल बनानेके नियम

१—सूर्योदयसे १२ बजे दिनके भीतरका प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय कालका अन्तर कर शेषको ढाई गुना (१½) करनेसे घटावादि रूप दृष्टकाल होता है। जैसे—मान लिया कि स० १००१ वैशाख शुक्ल द्वितीया, सोमवारको प्रातःकाल ८ बजकर १५ मिनटपर कोई प्रश्न पूछने आया तो उस समयका दृष्टकाल उपर्युक्त नियमके अनुसार; अर्थात् ५ बजकर ३५ मिनट सूर्योदय कालको आनेके समय ८ बजकर १५ मिनटमेंसे घटाया तो (८-१५)-(५-३५)=(१-४०) इसको ढाई गुना किया तो ६ घटी ४० पल दृष्टकाल हुआ।

२—यदि २ बजे दिनसे सूर्यास्तके अन्दरका प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त कालका अन्तर कर शेषको (१½) ढाई गुना कर दिनमात्रमेंसे घटानेपर दृष्टकाल होता है। उदाहरण—२००१ वैशाख शुक्ल द्वितीया, सोमवार २ बजकर २५ मिनटपर पृथ्वी आया तो इस समयका दृष्टकाल निम्न प्रकार हुआ—
सूर्यास्त ६-२५ प्रश्नसमय २-२५=४-० इसे ढाई गुना किया तो $\frac{४ \times ५}{२} = १०$ घटी हुआ। इसे दिनमात्र ३२ घटी ४ पलमेंसे घटाया गया तो (३२-४)-(१०-०)=२२ घटी ४ पल यही दृष्टकाल हुआ।

३—सूर्यास्तसे १२ बजे रात्रिके भीतरका प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्यास्त कालका अन्तर कर शेषको ढाई गुना कर दिनमात्रमें जोड़ देनेसे दृष्टकाल होता है। जैसे—स० २००१ वैशाख शुक्ल द्वितीया सोमवारको रातके १० बजकर ४५ मिनटका दृष्टकाल बनाया है। अतः १०-४५ प्रश्नसमय-६-२५ सूर्यास्तकाल $४-२० = ४ \frac{२०}{६०} = ४ \frac{१}{३} = \frac{१३}{३} \times \frac{५}{२} = \frac{६५}{६} = १० \frac{५}{६} \times \frac{६०}{१} = ५०$ पल, १० घटी ५० पल हुआ। इसे दिनमात्र ३२ घटी ४ पलमें जोड़ा तो (३२-४)+(१०-५०)=(४२-५४)=४२ घटी ५४ पल दृष्टकाल हुआ।

१ वै० व० पृ० ५। २ वृ० पा० हो० पृ० ७४१। ३ द्वादशभावोंके नाम निम्न प्रकार हैं—

“तनुकोशसहोदरबन्धुसुतारिपुत्रागमिनाशशुभा विनुवै। पितृव तत आप्तिरयाव इमे क्रमतः कथिता मिहप्रमुखैः॥”—प्र० मू० पृ० ५। “होरावयस्तनुकुटुम्बसहोत्थबन्धुपुत्रारिपत्तिमरणानि शुभास्पदाया। रिपोकल्पमित्युपचयान्परिकर्मकाभकुम्भिकवयसञ्ज्ञितगृहाणि न नित्यमेकैः॥ कल्पस्वविक्रमगृहप्रतिभासतानि चित्तोन्धररुग्मरुमानभवव्यानि। लनाम्बतुर्थनिवने चतुरस्रसंज्ञे बून च सप्तमगृह दशम खमाज्ञा॥”—वृ० जा० पृ० १७-१८।

४—यदि १५ बजे रातके बाद और सूर्योदयके अन्दरका प्रश्न हो तो प्रश्न समय और सूर्योदय कालका अन्तरकर शेषको दार्दृगुनाकर ६० घटीमेंसे घटानेपर इष्टकाल होता है। उदाहरण—सं० २००१ त्रैशाख शुक्ला द्वितीया, सोमवारको रातके ४ बजकर १५ मिनटका इष्टकाल बनाना है। अतः उपर्युक्त नियमके अनुसार—५-३५ सूर्योदयकाल-४-१५ प्रश्न समय=१-२०=१- $\frac{१०}{६०}$ =१- $\frac{१}{६}$ = $\frac{५}{६}$ × $\frac{५}{६}$
 $=\frac{१०}{३}$ =३ $\frac{१}{३}$ × $\frac{६०}{१}$ =२०; ३ घटी २० पल हुआ; इसे ६० घटीमेंसे घटाया तो (६०-०)-
 (३-२०)=(५६-२०), ५६ घटी ४० पल इष्टकाल हुआ।

विनी घड़ीके इष्टकाल बनानेकी रीति

दिनमें जिस समय इष्टकाल बनाना हो, उस समय अपने शरीरकी छायाको अपने पाँवसे नापे, परन्तु अहाँ जहाँ हो उस पाँवको झोठके जो सरया हो उसमें सात और मिलाकर आज्ञा करपना करे। इस आज्ञाका मकरादिसे मिथुनान्त पर्यन्त अर्थात् सौम्यायन जब तक रवि रहे तब तक १४४ में भाग दे, और कर्कादि कुः राशियोंमें रवि हो तो १३५ में भाग दे, जो लब्ध हो, उसमें दोपहरसे पहलेकी इष्टघटी इष्टकाल हो तो एक घटा देनेसे और दोपहरसे बादकी इष्ट घटी हो तो एक और जोड़नेसे घटयात्मक इष्टकाल होता है।

इष्टकालपरसे लग्न बनानेका नियम

प्रत्येक पञ्चाङ्गमें लग्न-सारिणी लिखी रहती है। यदि सायन सारिणी पञ्चाङ्गमें हो तो सायन सूर्य और निरयनसारिणी हो तो निरयनसूर्यके राशि और अंशके सामने जो घटयादि अंक हैं उनमें इष्टकालके घटी, पलको जोड़ देना चाहिये। यदि घटी स्थानमें ६० से अधिक हो तो अधिकको झोठकर शेष मुख्य अंक उस सारिणीमें जहाँ हों उस राशि, अंशको लग्न समझना चाहिये। परन्तु यह गणित क्रिया-स्थूल है—उदाहरण—पूर्वांक ६ घटी ४० पल इष्टकालका लग्न बनाना है। इस दिन सायनसूर्य मेघ-राशिमें ११ अंशपर है। लग्नसारिणीमें मेघराशिमें सूर्यके ११ अंशका फल ४ घटी १५ पल ३३ विपल है; इसे इष्टकालमें जोड़ा तो—४-१५-३३ + ६-४०-० संस्कृतफल=१०-५५-३३, इस संस्कृतफलको उसी लग्नसारिणीमें देखा तो बुधलग्नके २५ अंशका फल १०-५४-३० और २६ अंशका फल ११-४-३६ मिला। अतः लग्न बुधके २५ और २६ अंशके मध्यमें हुआ। इसका स्पष्टीकरण किया तो—

$$११^{\circ}-४'-३६''$$

$$१०^{\circ}-५५'-३३$$

$$१०-५४-३०$$

$$१०^{\circ}-५४'-३०$$

$$१०'-१४''=१०+\frac{१४}{६०}=\frac{६२६}{६०}$$

$$१'-६''=१+\frac{६}{६०}=\frac{६६}{६०}$$

$$\frac{६१६}{६०} : \frac{६६}{६०} :: ६० कला = \frac{६० \times ६६ \times ६०}{६० \times ६१६} = \frac{४१४०}{६१६} = ६\frac{४२६}{६१६}$$

$$\frac{४२६}{६१६} \times \frac{६०}{१} = \frac{२५५६०}{६१६} = ४१\frac{१८}{६१६} \text{ अर्थात् लग्नमान १ राशि २५ अंश ६ कला और ४१}$$

विपला हुआ। इस लग्नको प्रारम्भमें रखकर बारह राशियोंको क्रमसे स्थापित कर देनेसे प्रश्नकुण्डली बन जायगी।

१ “भाग वारिधिवारिराशिसन्धिपु (१४४) प्राहुर्भूषाबे बुधा”, पट्टके वाणकपीटयोनिविधुपु (१३५) स्थात् कर्कटाद्ये पुन । पादै सप्तभिरनितै प्रथमक मुक्त्वा दिनाद्ये दले, हिल्लैका घटिका परे च सतत दलेष्टकाल वदेत् ॥”—भु० दी० पृ० ३९।

लग्न बनानेका सूत्र नियम

जिस समयका लग्न बनाना हो, उस समयके स्पष्ट सूर्यमें तात्कालिक स्पष्ट अथनाश जोष देनेसे तात्कालिक सायनसूर्य होता है। उस तात्कालिक सायनसूर्यके भुक्त या भोग्य अंशदिको स्वदेशी उदयमानसे गुणा करके ३० का भाग देनेपर ऊँच पड़ावि भुक्त या भोग्यकाल होता है—सुकांशको स्वोदयमानसे गुणा करके ३० का भाग देनेपर भुक्तकाल और भोग्यांशको स्वोदयसे गुणा करके ३० का भाग देनेपर भोग्यकाल होता है। इस भुक्त या भोग्यकालको इष्टघटी, पलमें घटानेसे जो शेष रहे उसमें भुक्त या भोग्य राशिओंके उदयमानोंको जहाँ तक घट सके घटाना चाहिए। शेषको ३ से गुणाकर अशुद्धोदय मान—जो राशि घटी नहीं है उसके उदयमानके भाग देनेपर जो ऊँच अशादि आवें उनको क्रमसे अशुद्धराशिमें जोड़नेसे सायन स्पष्ट लग्न होता है। इसमेंसे अथनाश घटा देनेपर स्पष्ट लग्न आती है।

प्रश्नाक्षरोंसे लग्न निकालनेका नियम

प्रश्नका प्रथम अक्षर अथवा हो तो सिंह लग्न, ऊँच हो तो मेष और बुद्धिक लग्न, चवरा हो तो सुका और वृष लग्न, टवरा हो तो मिथुन और कन्या, तवरा हो तो धन और मीन लग्न, पवरा हो तो कुम्भ और मकर लग्न एवं पवरा अथवा शवरा हो तो कर्क लग्न जानना चाहिए। जहाँ एक-एक वर्गमें दो-दो लग्न कहे गये हैं वहाँ विषम प्रश्नाक्षरोंके होनेपर विषम लग्न और सम प्रश्नाक्षरोंके होनेपर सम लग्न जानना चाहिए। इस लग्नपरसे शब्दोंके अनुसार फल बतलाना चाहिए।

तीसरा स्वरविज्ञान सम्बन्धी सिद्धान्त पुच्छकके अद्वयपर आश्रित है। अर्थात् पुच्छकके अद्वयका प्रभाव सभी वस्तुओंपर पड़ता है; जबकि यहाँ तक कि उसके अद्वयके प्रभावसे वायुमें भी विभिन्न प्रकारका प्रकम्पन उत्पन्न होता है, जिससे वायु चन्द्र स्वर और सूर्य स्वरके रूपमें परिवर्तित हो पुच्छकके इष्टाभिष्ट फलको प्रकट करती है। कुछ लोगोंका अभिमत है कि वायुका ही प्रभाव प्रकृतिके अनुसार मिश्र-मिश्र मानकोंपर मिश्र-मिश्र प्रकारका पड़ता है। स्वर विज्ञान वायुके द्वारा बंदि होनेवाले प्रभावको व्यक्त करता है। सामान्य स्वरविज्ञान निम्न प्रकार है—

मानव हृदयमें अष्टदश कमल होता है। उस कमलके आठो पत्रोंपर सदैव वायु चलता रहता है। उस वायुमें पृथ्वी, अप्, तेज, वायु और आकाश ये पाँच तत्त्व चलते रहते हैं और इनके संचालनसे सब प्रकारका शुभाशुभ फल होता है। किन्तु विचारणीय बात यह है कि इनके संचालनका ज्ञान करना ऋषि, मुनियोंको ही सम्भव है, साधारण मानव जिसे स्वराभ्यास नहीं है वह दो-चार दिनमें इसका ज्ञान नहीं कर सकता है। आजकल स्वरविज्ञानके ज्ञाननेवालोंका प्रायः अभाव है। केवल चन्द्रस्वर और सूर्यस्वरके स्थूल ज्ञानसे प्रश्नोंका उत्तर देना अनुचित है। स्थूल ज्ञान करनेका नियम यह है कि वाकके दक्षिण या वाम किसी भी छिद्रसे निकलता हुआ वायु (स्वास) यदि छिद्रके बीचसे निकलता हो तो पृथ्वी तत्त्व; छिद्रके अग्रभागसे अर्थात् ऊपरवाले ओष्ठको स्पर्श करता हुआ निकलता हो तो वायु तत्त्व, छिद्रके ऊर्ध्वभागको स्पर्श करता हुआ निकलता हो तो अग्नि तत्त्व; छिद्रसे तिरछा होकर निकलता हो तो वायुतत्त्व और एक छिद्रसे बढ़कर

१ “तत्कालिक सायन स्वोदयाना भोग्यासां सूर्योदयता भोग्यकाल । एव याताशिमवेद्यातकाको भोग्यः शोष्योऽभीष्टनाडीपक्षेभ्यः ॥ तदनु जहीहि गृहोदयांश्च शेष गगनगुणजम्बुदहल्लवाद्यम् । सहितभजादिवृहैर-
शुद्धपूर्वमवति विलम्बमवोप्यनाहीनम् ॥ भोग्यतोऽप्येष्टकालात् खरमाहतात्, स्वोदयात्ताशायुमास्कर-
स्यात्तनु । अर्कभोग्यस्तनोर्भुक्तकालान्वितो युक्तमव्योदयोऽभीष्टकालो भवेत् ॥”—प्र० ला० चि० प्र० ।
२ “अवर्गो सिंहलग्न च पवर्गो मेषवृश्चिकी । चवर्गो यूकवृषभौ टवर्गो युष्मकत्येक ॥ तवर्गो धनुमीनौ च पवर्गो
कुम्भमकरौ । यशवर्गो कर्कटश्च लग्न शब्दाक्षरैर्बोद्धेत् ॥”—के० प्र० स० पृ० ५४ ।

क्रमसे दूसरे छिद्रसे निकलता हो तो आकाश तत्त्व चलता है ऐसा जानना चाहिए । अथवा^१ ११ अंगुलका एक शकु बनाकर उसपर ४ अंगुल, ८ अंगुल, १२ अंगुल और १६ अंगुलके अन्तरपर कई या अल्पन्त मन्द वायुसे दिल् सके ऐसा कुङ्कु और पदार्थ लगाके उस शकुको अपने हाथमें लेकर नासिकाके दक्षिण या वाम किसी भी छिद्रसे स्वास चल रहा हो उसके समीप छाया करके तत्त्वकी परीक्षा करनी चाहिए । यदि आठ अंगुलतक वायु (स्वास) बाहर जाता हो तो पृथ्वी तत्त्व, सोलह अंगुलतक बाहर जाता हो तो जल तत्त्व, बारह अंगुलतक बाहर जाता हो तो वायु तत्त्व, चार अंगुलतक बाहर जाता हो तो अग्नि तत्त्व और चार अंगुलसे कम दूरीतक जाता हो अर्थात् केवल बाहर निर्गमन मात्र हो तो आकाश तत्त्व होता है । पृथ्वी तत्त्वके चलनेसे लाभ, जल तत्त्वके चलनेसे तत्त्वज लाभ, वायु और अग्नि तत्त्वके चलनेसे हानि और आकाश तत्त्वके चलनेसे फलका अभाव होता है । मतान्तर^२से पृथ्वी और जल तत्त्वके चलनेसे शुभ फल; वायु और आकाश तत्त्वके चलनेसे अनिष्ट फल एवं शारीरिक कष्ट तथा अग्नि तत्त्वके चलनेसे मिश्रित फल होता है ।

शरीरके वाम^३ भागमें हृद्वा और दक्षिण भागमें पिंगला नाडी रहती है । हृद्वामें चन्द्रमा स्थित है और पिंगलामें सूर्य । नाके दक्षिण छिद्रसे हृद्वा निकलता हो तो सूर्यस्वर और वाम छिद्रसे हृद्वा निकलती हो तो चन्द्रस्वर जानना चाहिए । चन्द्रस्वरमें राज-दर्शन, गृहप्रवेश एवं राज्याभिषेक आदि शुभ कार्योंकी सिद्धि और सूर्यस्वरमें स्नान, भोजन, युद्ध, मुकुटमा, वाद-विवाद आदि कार्योंकी सिद्धि होती है । प्रश्न^४के समय चन्द्रस्वर चलता हो और पृच्छक वाम भागमें खड़ा होकर प्रश्न पूछे तो निश्चयसे कार्यसिद्धि होती है । सूर्यस्वर चलता हो और पृच्छक दक्षिण भागमें खड़ा होकर प्रश्न पूछे तो कष्टसे कार्यसिद्धि होती है । जिस तरफका स्वर नहीं चलता हो उस ओर खड़ा होकर प्रश्न पूछे तो कार्य हानि होती है । यदि सूर्य (दक्षिण) नाडीमें विपमाचर और चन्द्र (वाम) नाडीमें पृच्छक समाक्षरोका उच्चारण करे तो अवश्य कार्यसिद्धि होती है । किसी-किसीके मतमें दक्षिणस्वर चलनेपर प्रश्नकर्ताके सम प्रश्नाचर हो तो धनहानि, रोगवृद्धि, कौटुम्बिक कष्ट एवं अपमान आदि सहन करने पड़ते हैं और यदि दक्षिण स्वर चलनेपर विपम प्रश्नाचर हो तो सन्तानप्राप्ति, धनलाभ, मित्रसमागम, कौटुम्बिक सुख एवं श्रीलाभ होता है । जिस समय श्वात भीतर आ रहा हो उस समय पृच्छक प्रश्न करे तो जय और बाहर आ रहा हो उस समय प्रश्न करे तो हानि होती है । जिस ओरका स्वर चल रहा हो उसी ओर आकर पृच्छक प्रश्न करे तो मनोरथसिद्धि और विपरीत ओर पृच्छक खड़ा हो तो कार्य हानि होती है । स्वरका विचार सूक्ष्म रीतिसे जाननेके लिए शरीरमें रहनेवाली ७२ हज़ार^५ नादियोंका परिज्ञान करना अत्यावश्यक है । इन नादियोंके सम्यक् ज्ञानसे ही चन्द्र और सूर्यस्वरका पूर्ण परिज्ञान हो सकता है ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रश्नाचरवाले सिद्धान्तका ही निरूपण किया गया है । समस्त वर्णमात्राके स्वर और व्यञ्जनोको पाँच वर्गोंमें विभक्त किया है, तथा हृत्ती विभाजनपरसे सयुक्त, असयुक्त, अभिहित, अनभिहित, अभिवाचित, आलिङ्गित, अभिधूमित और दृग्ध ये आठ विशेष संज्ञाएँ निर्धारित की हैं । केरल प्रश्न सप्रश्न उपयुक्त संज्ञाएँ प्रश्नाचरोंकी वक्ताकर चर्चा-चेष्टाकी बताई गयी हैं । गर्गमनोरमा, केरल प्रश्न रत्न आदि ग्रन्थोंमें ये संज्ञाएँ समय विशेषकी बताई गयी हैं । फलाफलका विवेचन प्रायः समान है । केरलीय प्रश्नरत्नमें ४५ वर्णोंके नौ वर्ग विभक्त किये हैं—

अ आ इ ई उ ऊ इन वर्गोंकी अवर्ग संज्ञा; ए ऐ ओ औ अ अः की एवर्ग, क ख ग घ ङ की कवर्ग, च छ ज झ ञ की चवर्ग, ट ठ ड ढ ण की टवर्ग, त थ द ध न की तवर्ग, प फ ब म की पवर्ग, य र

१ "वामे वा दक्षिणे वापि घ्राण्णालुल्लोषिका । षोडशाङ्गुलमात्रं स्युस्तेजश्च चतुरङ्गुलम् ॥
"हृद्वाङ्गुलवीर्यं स्याद्वायुर्व्याङ्गुलेन हि ।"—सं० सा० पृ० ७३ । तत्त्वानां विवेचनं शिवस्वरोदये पृ० ४२-६० तथा समरसारे पृ० ७०-९० इत्यादिषु द्रष्टव्यम् । २ सि० स्व० पृ० ४४-४५ । ३ सं० सा० पृ० ७६ । ४ जि० स्व० पृ० १५-१६ । ५ सं० सा० पृ०-८३ । ६ सि० स्व० पृ० ९ ।

क व की खगं और श ष स ह की खगं संज्ञा बताई है । वर्ग-विभाजन क्रममें अन्तर रहनेके कारण संयुक्त, असंयुक्तादि प्रश्न संज्ञाओंमें भी अन्तर है ।

पाँचों वर्गोंके योग और उनके फल

तथाहि—पञ्चवर्गानपि क्रमेण प्रथमतृतीयवर्गोश्च परस्परं दृष्ट्वा योजयेत् । प्रथम-तृतीययोः द्वितीयचतुर्थाभ्यां योगः, पृथग्भावात् पञ्चमवर्गोऽपि (वर्गस्यापि) प्रथमतृतीयभ्यां योगः । यत्र यत्किञ्चित् पृच्छति तत्सर्वमपि लभते । तत्र स्वकार्ययोगे स्वकीयचिन्ता; परकाययोगे परकीयचिन्ता । स्ववर्गसंयोगे स्वकीयचिन्ता परवर्गसंयोगे परकीयचिन्ता इत्यर्थः । कण, चण, उणि इत्यादि ।

अर्थ—पाँचों वर्गोंको क्रमसे प्रथम, तृतीय वर्गके साथ मिलाकर फलकी योजना करनी चाहिए । प्रथम और तृतीयका द्वितीय और चतुर्थके साथ योग तथा पृथक् होनेके कारण पञ्चम वर्गको दो भागोंमें विभक्त करनेके कारण, पञ्चम वर्गका प्रथम और तृतीय वर्गके साथ योग करना चाहिए । उपर्युक्त संयोगी वर्गोंके प्रत्येक होनेपर पूछनेवाला भिन्न वस्तुओंके सम्बन्धमें प्रश्न करता है, उन सभी वस्तुओंकी प्राप्ति होती है । यदि पूछनेवाला अपने शरीरको स्पर्श कर अर्थात् स्वशरीरको छुनकाते हुए या अन्य प्रकारसे स्पर्श करते हुए प्रश्न करे तो स्वसम्बन्धी चिन्ता और दूसरेके शरीरको छूते हुए प्रश्न करे तो परसम्बन्धी चिन्ता—प्रश्न, कहना चाहिए । यदि प्रथम, द्वितीयादि वर्गोंमेंसे प्रत्येक स्पर्श संयुक्त हों तो स्वसम्बन्धी चिन्ता अर्थात् पृच्छक अपने शरीरादिके सम्बन्धमें प्रश्न और भिन्न-भिन्न वर्गोंके प्रत्येक हों तो परसम्बन्धी चिन्ता अर्थात् पृच्छक अपनेसे भिन्न व्यक्तियोंके सम्बन्धमें प्रश्न पूछना चाहता है । जैसे कण, चण, उणि इत्यादि ।

विवेचन—प्रश्नका फल बतकानेवाले गणको प्रश्नका फल निकालनेके लिए सबसे पहिले पूर्वोक्त पाँचों वर्गोंको एक कागज या स्लेटपर लिख लेना चाहिए, फिर संयुक्त वर्ग बनानेके लिए प्रथम और द्वितीयका अर्थात् प्रथम वर्गमें आये हुए अ क व ड त प य श इन अक्षरोंका द्वितीय वर्गवाले आ ऐ ख झ ठ ध फ र प इन अक्षरोंके साथ योग करना चाहिए । वर्गचरोंमें पञ्चम वर्गके अक्षर पृथक् होनेके कारण ड क ल न ज न म अ आ इन अक्षरोंका प्रथम और तृतीय वर्गवाले अक्षरोंके साथ योग करना चाहिए । जैसे चण, गण, उण इत्यादि ।

सुदाहरण—सोतीलाक नामक कोई व्यक्तिदिनके ११ बजे प्रश्न पूछने आया । फल बतकानेवाले षोडशिकाको सर्वप्रथम उसकी चर्चा, चेष्टा, उठन, बैठन, बात-चीत आदिका सूक्ष्म निरीक्षण करना चाहिए । मनोगत भावोंके अवगत करनेमें उपर्युक्त चेष्टा, चर्चादिसे पर्याप्त सहायता मिलती है, क्योंकि मनोविज्ञान-सम्मत अबाधमावाजुपद्धतके क्रमसे भविष्यत्में घटित होनेवाली घटनाएँ भी प्रतीकों द्वारा प्रकट हो जाती हैं । चतुर गणक चेहरेकी भावमण्डलीसे भी बहुत-सी बातोंका ज्ञान कर सकता है । अतः प्रश्नशास्त्रके साथ लक्षण शास्त्रका भी घनिष्ठ सम्बन्ध है । जिसे लक्षणशास्त्रका अच्छा ज्ञान है वह बिना गणित क्रियाके फलित ज्योतिषकी सूक्ष्म बातोंको जान सकता है ।

१ “प्रथम च तृतीय च संयुक्त पक्षमेव च । द्विचतुर्थमसंयुक्तं क्रमादिनिहित भवेत् ॥” च० प्र० श्लो० ३४, प्रश्नाक्षराणां पक्षिरूपविभाजनं तद्विशेषफलञ्च पञ्चमपक्षीनाम्न ग्रन्थस्य तृतीय-चतुर्थपृष्ठयो द्रष्टव्यम् । प्रश्नाक्षराणां नववर्गक्रमेण संयुक्तादिविभागं केरलप्रश्नरत्नग्रन्थस्य सप्तविंशतितमपृष्ठे द्रष्टव्यम् । इयं योजनापि तत्र प्रकारान्तरेण दृश्यते । २ पञ्चमवर्गोऽपि क० मू० । ३ वर्गसंघ-क० मू० । ४ योजनायाः-क० मू० । ५ योग, इति पाठो नास्ति-क० मू० । ६ प्रथमतृतीयवर्गाभ्यां-क० मू० । ७ स्वकायसंयोगे-क० मू० । ८ ‘स्ववर्गसंयोगे स्वकीयचिन्ता’-इति पाठो नास्ति-क० मू० ।

पृच्छक अनेका आवे और आते ही तिनके, घास आदिको तोबने छे तो समझना चाहिप कि उसका कार्य सिद्ध नही होगा, यदि वह अपने शरीरको सुखलाते हुए प्रश्न पूछे तो समझना चाहिप कि इसका कार्य चिन्ता सहित सिद्ध होगा। अतः मोतीलाहकी चर्चा, चेष्टाका निरीक्षण करनेके बाद मध्याह्न कालका प्रश्न होनेके कारण उससे किसी फलका नाम पूछा, तो मोतीलाहने आसका नाम बताया। अब गणकको विचार करना चाहिप कि 'आम' इस प्रश्न वाक्यमें किस वर्गके अक्षर संयुक्त हैं? विश्लेषण करने-पर माहस हुआ कि 'आ' प्रथम वर्गका प्रथमाक्षर है और अ पञ्चम वर्गका सप्तम अक्षर है। अतः प्रश्नमें पञ्चम और प्रथम वर्गका संयोग पाया जाता है, इसलिये पृच्छकके अभीष्ट कार्यकी सिद्धि होगी। प्रश्नका फल बतलानेका दूसरा नियम यह है कि पृच्छकसे पहले उसके आनेका हेतु पूछना चाहिप और उसी वाक्यको प्रश्नवाक्य मानकर उत्तर देना चाहिप। जैसे-मोतीलाहसे उसके आनेका हेतु पूछा तो उसने कहा कि मैं 'मुकद्देकी हार-जीत'के सम्बन्धमें प्रश्न पूछने आया हूँ। अब गणकको मोतीलाहके मुखसे कहे गये 'मुकद्देकी हार-जीत' इस प्रश्न वाक्यपर विचार करना चाहिप। इस वाक्यके प्रथम अक्षर 'मु'में पञ्चम वर्गके म और उका सम्बन्ध है, द्वितीय अक्षर 'क'में द्वितीय वर्गके क और प्रथम वर्गके अका संयोग है, तृतीय अक्षर 'द'में तृतीय वर्गके द् + द् और प्रथम वर्गके लका संयोग है और चतुर्थ अक्षर 'दे'में पञ्चम वर्गके अक्षर म और प्रथम वर्गके एका संयोग है। अतः इस वाक्यमें प्रथम, तृतीय और पञ्चमवर्गका योग है, इसलिये मुकद्दामें जीत होगी। इसी प्रकार अन्य प्रश्नोंके उत्तर निकालने चाहिप। अथवा सबसे पहले प्रश्नकर्ता जिस वाक्यसे बात-चीत आरम्भ करे उसीको प्रश्नवाक्य मानकर उत्तर देना चाहिप।

प्रश्नछानानुसार प्रारम्भिक फल निकालनेके लिए द्वाद्शमात्रोंसे निम्न प्रकार विचार करना चाहिप। छानसे^१ आरोह्य, पूना, गुण, वृद्धि, ऐश्वर्य, आयु, अवस्था, जाति, निर्दोषता, सुख, क्लेश, आकृति एवं शारीरिक स्थिति आदि बातोंका विचार, धनभाव-द्वितीय भावसे माणिक्य, मोती, रत्न, धातु, वस्त्र, सुवर्ण, चाँदी, धान्य, हाथी, बौद्ध आदिके क्रय-विक्रयका विचार, तृतीय भावसे आँख, नौकर, दास, क्षूरकर्म, आद-चिन्ता एवं सद्बुद्धि ज्ञान आदि बातोंके सम्बन्धमें विचार, चतुर्थ भावसे घर, मिषि, औषध, श्वेत, बगीचा, मिल्, स्थान, हावि, लाभ, गृहप्रवेश, वृद्धि, माता, पिता, वैदिक कार्य एवं देश सम्बन्धी कार्य इत्यादि बातोंका विचार; पञ्चम भावसे विनय, प्रबन्ध-पटुता, विद्या, नीति, वृद्धि, गर्व, पुत्र, प्रज्ञा, मन्त्रसिद्धि, चाक्षुचातुर्य एवं माताकी स्थिति इत्यादि बातोंका विचार; छठमें भावसे अस्वस्थता, खोटी दशा, शत्रु-स्थिति, उपक्रम, क्रूरकर्म, शंका, युद्धकी सफलता, असफलता, मामा, भैंसादि पशु, रोग एवं मुकद्देकी हार-जीत आदि बातोंका विचार, सातवें भावसे स्वास्थ्य, काम विचार, आर्त्ता सम्बन्धी विचार, आनने सम्बन्धी कार्योंका विचार, चौरकर्म, बड़े कार्योंकी सफलता और असफलताका विचार एवं सौभाग्य आदि बातोंका विचार, अष्टम भावसे आयु, विरोध, सत्यु, राज्य-भेद, बन्धुबन्धोंका द्वेष, गद्ग, किला आदिकी प्राप्ति, शत्रु-वध, नदी-तैरना, कठिन कार्योंमें सफलता प्राप्त करना एवं अत्यायु सम्बन्धी बातोंका विचार; नौवें भावसे धार्मिक शिक्षा, दीक्षा, देवमन्दिरका निर्माण, यात्रा, राज्याभिषेक, शुरु, धर्मकार्य, बावरी, कुर्मी, तालाब आदिके निर्माणका विचार तथा साक्षा, देवर और नावजके सुख-दुखका विचार एवं जीवनमें सुख, शान्ति आदि बातोंका विचार, दसवें भावसे जलकी वृद्धि, साम, पुण्य, राज्याधिकार, पितृकार्य, स्थान-परिवर्तन एवं सम्मान प्राप्ति आदि बातोंका विचार; ग्यारहवें भावसे कार्योंकी वृद्धि, लाभ, सचारीके सुखका विचार, कन्या, हाथी, घोडा, चाँदी, सोना आदि द्रव्योंके लाभालाभका विचार, नौकरी, बाजीविका एवं श्वसुरकी चिन्ता इत्यादि बातोंका विचार और बारहवें भावसे त्याग, भोग, विवाह, श्वेती, ग्वय, युद्ध सम्बन्धी जय-पराजय, काका, मोसी, मामीके सम्बन्ध और उनके सुख-दुख इत्यादि बातोंका विचार करना चाहिप।

उपयुक्त बारह मात्रोंमें ग्रहोंकी स्थितिके अनुसार घटित होनेवाले फलका निर्णय करना चाहिप। ग्रहोंकी दीर्घ^२, दीन, स्वस्थ, सुदृष्ट, सुख, प्रपीडित, सुपित, परिहीयमानवीर्य, प्रबुद्धवीर्य, अधिकवीर्य ये दस

अवस्थाएँ कही गयी हैं। उच्चराशिका ग्रह दीप्त, नीच राशिका दीन, स्वग्रहका स्वस्थ, मित्रग्रहका मुदित, शत्रुग्रहका सुप्त, शुद्धमें अन्य ग्रहोंके साथ पराजित हुआ निपीडित, अस्तंगत ग्रह मुषित, नीच राशिसे निकट पहुँचा हुआ परिहोयमानवीर्य, उच्चराशिसे निकट पहुँचा ग्रह प्रबुद्धवीर्य और उदित होकर शुभ ग्रहोंके वर्गमें रहनेवाला ग्रह अधिकवीर्य कहलाता है। दीप्त अवस्थाका ग्रह हो तो धनलाभ और उत्तम सिद्धि, दीन अवस्थाका ग्रह हो तो दीनता, धनहानि, और कार्य-सिद्धिका अभाव, स्वस्थ अवस्थाका ग्रह हो तो अपने मनका कार्य, सौख्य एवं श्रीवृद्धि, मुदित अवस्थाका ग्रह होनेसे आनन्द एवं हृच्छित कार्योंकी सिद्धि, प्रसुप्त अवस्थाका ग्रह हो तो विपत्ति, प्रपीडित अवस्थाका ग्रह हो तो शत्रुकृत पीडा, मुषित अवस्थाका ग्रह हो तो धनहानि, प्रबुद्धवीर्य हो तो कश्च, गज, सुवर्ण एवं भूमि काम और अधिकवीर्य ग्रह होनेसे शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक शक्तिका विकास एवं विपुल सम्पत्ति लाभ होता है। पहले बारह भावोंसे जिन-जिन बातोंके सम्बन्धमें विचार करनेके लिए बताया गया है, उन बातोंको ग्रहोंके बलाबलके अनुसार तथा दृष्टि, मित्रामित्र सम्बन्ध आदि विषयोंको ध्यानमें रखकर फल बतलाना चाहिए। किसी-किसी आचार्य के मतसे प्रश्नकाळमें ग्रहोंके उच्च, नीच, मित्र, सम, शत्रु, शयनादिमान, बलाबल, स्वभाव और दृष्टि आदि बातोंका विचार कर प्रश्नका फल बतलाना चाहिए। गणकको प्रश्न सम्बन्धी अन्य आवश्यक बातोंपर विचार करनेके साथ ही यह भी विचार कर लेना चाहिए कि पुच्छक दुष्टभावसे प्रश्न तो नहीं कर रहा है। यदि दुष्टभावसे प्रश्न करता है तो उसे निष्फल समझकर उच्चर नहीं देना चाहिए। प्रश्नका सम्पत् फल तभी निकलता है जब पुच्छक अपनी अन्तरंग प्रेरणासे प्रेरित हो प्रश्न करता है, अन्यथा प्रश्नका फल साफ नहीं निकलता। दुष्टभावसे किये गये प्रश्नकी पहचान यह है कि यदि प्रश्न ऊनमें चन्द्रमा और शनि हो, सूर्य कुम्भ राशिमें हो और बुध प्रभादीन हो तो दुष्टभावसे किया गया प्रश्न समझना चाहिए।

संयुक्त प्रश्नाक्षर और उनका फल

अथ संयुक्तानि कादिगादीनि संयुक्तानि प्रश्नाक्षराणि प्रश्ने लाभः पुत्रादिवस-
क्षेमकराणि । जादिगादीनि प्रश्नाक्षराणि लाभकराणि स्त्रीजनकारीणि ।

अर्थ—संयुक्तोंको कहते हैं—कादि—क च ट त प य श इन प्रथम वर्गके अक्षरोंको गादि—ग न ङ द ब ल स इन तृतीय वर्गके अक्षरोंके साथ मिलानेसे संयुक्त प्रश्न बनते हैं। संयुक्त प्रश्न होनेपर लाभ होता है और पुत्रादिके कारण कल्याण होता है। यदि प्रश्नाक्षर जादि, गादि अर्थात् तृतीय वर्गके ज ग ङ द ब ल स हों तो लाभ करानेवाले तथा स्त्री-पुत्रादिकी प्राप्ति करानेवाले होते हैं।

विवेचन—पहले आचार्यने संयुक्त, असंयुक्त, अमिहित, अमिहित, अमिहासित, आकिञ्जित, अमि-
धूमित और दग्ध ये आठ भेद प्रश्नोंके कहे हैं। इन आठ प्रश्नभेदोंका लक्षण और फल बतलाते हुए सर्व-
प्रथम संयुक्तका फल और लक्षण बताया है। प्रथम और तृतीय वर्गके अक्षरोंके संयोगवाले प्रश्न संयुक्त कहलाते हैं, संयुक्त प्रश्न होनेपर लाभ होता है। केरकसंग्रहादि कतिपय ज्योतिष ग्रन्थोंमें अपने शरीरको स्पर्श करते हुए प्रश्न करनेका नाम ही संयुक्त प्रश्न कहा है। इस मतके अनुसार भी संयुक्त प्रश्न होनेपर लाभ होता है। उदाहरण—जैसे देवदत्त प्रश्न पूछने आया कि मैं परीषामें पास होऊँगा या नहीं? गणकने किसी अवोष बालकसे फलका नाम पूछा तो उसने 'लौका' का नाम लिया। अब प्रश्नवाक्य 'लौका' का विश्लेषण किया

१ प्र० मू० पृ० १३ । २ “प्रथमतृतीयाक्षरयो संयुक्तेति स्वतो मिथश्चाख्या । कग, चज, टव, तद, पव, यल, शस, कज, चग, टग, तग, पग, यग, शग, टज, तज, पज, यज, शज, कव, चव, तव, पव, यव, शव, कल, चल, टल, तल, पल, यल, शल, कस, चस, टस, तस, पस, यस इत्याद्यनन्तमेवा भवन्ति ।”—के प्र २ पृ० २७—२९ । चन्द्रो० श्लो० ३४—३७ । के प्र ० पृ० ४ । नरपतिच० पृ० ११ । ३ संयुक्तादीनि क० मू० ४ । ४ कादिगादीनि क० मू० ।

तो प्रथमाक्षर 'कौ' में तृतीयवर्गका 'कू' और चतुर्थवर्गका 'कौ' संयुक्त है तथा द्वितीय वर्ण 'का' में प्रथमवर्ग-के कू और आ दोनों ही वर्ण सम्मिलित हैं। अतः प्रथम में प्रथम, तृतीय और चतुर्थ वर्गका संयोग है। उपर्युक्त विखेलेपित वर्गोंमें अधिकांश वर्ण प्रथम और तृतीय वर्गके हैं, अतः यह संयुक्त प्रथम है। इसका फल परीक्षा में उत्तीर्णता प्राप्त करना है। प्रस्तुत ग्रन्थमें यह एक विशेषता है कि केवल तृतीयवर्गके वर्णोंकी भी संयुक्त सज्ञा बताई गई है। संयुक्त संज्ञक प्रथम धन लाभ करनेवाले कार्यसिद्धि दायक एवं श्री, पुत्रादिकी प्राप्ति करनेवाले होते हैं।

प्रत्यक्षवृत्तादि जिन ग्रन्थोंमें प्रश्नाक्षरोंके भगण, वगण, भगण और वगण इन चारों गणोंसे संयुक्त हो तो कार्यसिद्धि होती है। यदि भगण और वगण इन दो गणोंसे संयुक्त प्रश्नाक्षर हो तो दिनमें लाभ और भगण एवं वगण इन दो गणोंसे संयुक्त प्रश्नाक्षर हो तो रातमें लाभ होता है। यदि वगण और रगण इन दो गणोंसे संयुक्त प्रश्नाक्षर हो तो दिनमें हानि एवं वगण और रगण इन दो गणोंसे संयुक्त प्रश्नाक्षर हो तो रातमें हानि होती है। जगण, रगण, सगण और सगण इन चार गणोंसे संयुक्त प्रश्नाक्षर हों तो कार्यहानि सम्भली चाहिए।

उक्तानुसार प्रश्नोंका फल निकालनेका प्राचीन नियम इस प्रकार है कि ज्योतिषीको पूर्वकी ओर मुख कर मेघ, वृष आदि १२ राशियोंकी कल्पना कर लेनी चाहिए और पृच्छक जिस दिशामें हो उस दिशाकी राशिसे आरुढ़ लग्न मानकर फल कहना चाहिए। उपर्युक्त नियमका सविष्ट सार यह है—मेघ, वृष आदि बारह राशियोंको लिखकर उनकी पूर्वादि दिशाएँ मान लेनी चाहिए अर्थात् मेघ और वृष पूर्व, मिथुन, कर्क, सिंह और कन्या दक्षिण, तुला और वृश्चिक पश्चिम एवं धनु, मकर, कुम्भ और मीन उत्तर सङ्ग हैं। निम्न चक्रसे आरुढ़ लग्नका ज्ञान अच्छी तरह हो सकता है।

आरुढ़ राशि बोधक-चक्र

पूर्व

	१२	१	२	३
उत्तर	११			४
	१०			५
	६	८	७	९

दक्षिण

पश्चिम

उदाहरण—मोतीलाल प्रश्न पूछने आया और वह पूर्वकी ओर हो बैठ गया। अब यहाँ विचार करना है कि पूर्व दिशाकी मेघ और वृष इन दो राशियोंमेंसे कौन-सी राशिसे आरुढ़ लग्न माना जाय ? यदि मोतीलाल उत्तर-पूर्वके कोनेके निकट है तो मेघ और दक्षिण-पूर्वके कोनेके निकट है तो वृष राशिसे आरुढ़ लग्न मानना चाहिए। विचारनेसे पता लगा कि मोतीलाल दक्षिण और पूर्वके कोनेके निकट है अतः उसकी आरुढ़ लग्न वृष मानना चाहिए। आरुढ़ लग्न निकालनेके सम्बन्धमें मेरा निजी मत यह है कि उपर्युक्त चक्रके अनुसार बारह राशियोंको स्थापित कर लेना चाहिए फिर पृच्छकसे किसी भी राशिका स्पर्श करना चाहिए, जिस राशिसे पृच्छक छुए उसीको आरुढ़ लग्न मानकर फल बताना चाहिए। फल प्रतिपादन करनेके लिए आरुढ़ लग्नके साथ लग्नका भी विचार करना आवश्यक है। अतः छत्र लग्नका ज्ञान करनेके लिए मेघादि राशियोंकी ज्ञान लेना चाहिए। वृष, मिथुन, कर्क और सिंह इन चार

१ प्र० कु० पृ० १२ । २ वृ० पा० हो० पृ० ७४० । ३ वृ० पा० हो० पृ० ७४१ ।

राशियोंकी मेघ वीथी; वृश्चिक, धनु, मकर और कुम्भ इन चार राशियोंकी मिथुन वीथी और मेघ, मीन, कन्या और तुला इन चार राशियोंकी वृषभ वीथी जाननी चाहिए। आरुढ़ लग्नसे वीथीकी राशि जितनी संख्यक हो प्ररनलग्नसे वतनी ही संख्यक राशि छत्रलग्न कहलाती है। ज्ञानप्रदीपिकाकारके मतानुसार मेघ प्रश्न लग्नकी छत्र राशि वृष, वृषकी मेघ; मिथुन, कर्क और सिंहकी छत्र राशि मेघ; कन्या और तुलाकी मेघ; वृश्चिक और धनुकी मिथुन; मकरकी मिथुन; कुम्भकी मेघ और मीनकी वृष छत्र राशि है। प्ररन समयमें आरुढ़, छत्र और प्रश्न लग्नके बलाबलसे प्ररनका उत्तर देना चाहिए। प्ररनका विशेष विचार करनेके लिए भूत, भविष्य, वर्तमान, शुभाशुभ दृष्टि, पाँच मार्ग, चार केन्द्र, बलाबल, वर्ग, उदयबल, अस्तबल, क्षेत्र, दृष्टि, नर, नारी, नपुंसक, वर्ण, धृग तथा नर आदि रूप, किरण, योजन, आयु, रस एवं उदयमान आदि बातोंकी परीक्षा करना अत्यावश्यक है। यदि प्ररन करनेवाला एक ही समयमें बहुतसे प्रश्न पूछे तो पहला प्रश्न लग्नसे, दूसरा चन्द्रमासे, तीसरा सूर्यके स्थानसे, चौथा बृहस्पतिके स्थानसे, पाँचवा प्ररन वृषके स्थानसे और छठवाँ बली शुक्र या वृष इन दोनोंमें जो अधिक बलवान् हो उसीके स्थानसे बतकाना चाहिए। ग्रह अपने क्षेत्रमें, मित्रक्षेत्रमें, अपने और मित्रके पञ्चवर्गों, उच्चराशिमें, मूलत्रिकोणमें, नवाशमें, शुभ ग्रहसे दृष्ट होनेपर बलवान् होते हैं। चन्द्रमा और शुक्र क्षीराशिशु—वृष, कर्क, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन इन राशियोंमें; सूर्य, मंगल, वृष, गुरु और शनि पुरुष राशियोंमें—मेघ, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ इन राशियोंमें बलवान् होते हैं। वृष और बृहस्पति लग्नमें स्थित रहनेसे पूर्व दिशामें, सूर्य और मंगल चौथे स्थापनमें रहनेसे दक्षिण दिशामें, शनि सातवें भागमें रहनेसे पश्चिम दिशामें और शुक्र दसवें भागमें रहनेसे उत्तर दिशामें दिग्बली होते हैं तथा चन्द्रमा और सूर्य उत्तरायणमें अन्य मीनादि पाँच ग्रह वक्त्री, उज्ज्वल एवं पुष्ट रहनेसे बलवान् होते हैं। सूर्य, शुक्र और बृहस्पति दिनमें; मंगल और शनि रात्रिमें; वृष दिन और रात्रि दोनोंमें; शुभ ग्रह शुक्लपक्षमें और अपने-अपने दिन, मास, ऋतु, अयन, वर्ष और काल होरामें एवं पाप ग्रह कृष्णपक्ष और अपने-अपने दिन, मास, ऋतु, अयन, वर्ष और काल होरामें बली होते हैं। इस प्रकार ग्रहोंके कालबलका विचार करना चाहिए। प्ररनकालमें स्थानबल और सम्बन्धबलका विचार करना भी परमावश्यक है। तथा लग्नसे विचार करनेवाले ज्योतिषीकी भावविचार निम्न प्रकारसे करना चाहिए। जो भाव अपने स्वामीसे युक्त हों या देखे जाते हों अथवा वृष, गुरु और पूर्णचन्द्रसे युक्त हों तो उनकी वृद्धि होती है और पापग्रह संयुक्त वृष, वृष चन्द्रमा, शनि, मंगल और सूर्यसे युक्त या देखे जाते हों तो हानि होती है। प्ररनका फल विचार करते समय शुभग्रह और पापग्रहोंके स्थान और उनकी दृष्टियोंपर भी ध्यान देना आवश्यक है।

असंयुक्त प्रश्नाक्षर

अथासंयुक्तानि प्रथमद्वितीयौ कख, चछ इत्यादि; द्वितीयचतुर्थौ खग, छज इत्यादि; तृतीयचतुर्थौ गघ, जझ इत्यादि; चतुर्थपञ्चमौ घड, झल इत्यादि।

अर्थ—असंयुक्त प्रश्नाक्षर प्रथम-द्वितीय, द्वितीय-चतुर्थ, तृतीय-चतुर्थ और चतुर्थ-पञ्चम वर्गके संयोगसे बनते हैं। १—प्रथम और द्वितीय वर्गाक्षरोंके संयोगसे—कख, चछ, टठ, तथ, पफ, यर इत्यादि; २—द्वितीय और चतुर्थ वर्गाक्षरोंके संयोगसे—खघ, छक, ठड, यघ, फम, रव इत्यादि, ३—तृतीय और चतुर्थ वर्गाक्षरोंके संयोगसे—गघ, जझ, डड, दघ, बम, बल इत्यादि एवं चतुर्थ और पञ्चम वर्गाक्षरोंके संयोगसे—घड, झल, ङण, बघ, मम इत्यादि विकल्प बनते हैं।

१ ज्ञा० प्र० पृ० ८। २ ज्ञा० प्र० पृ० १। ३ ता० नी० पृ० २५४। ज्ञा० प्र० पृ० १।
४ “समवर्णयोश्च तद्वर्गवर्गाणामसंयुक्ताः।”—के० प्र० पृ० २७। ५ द्वितीयतृतीयौ क० मू०।

विवेचन—प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार प्रत्येककृत्तिके प्रस्तावर प्रथम-द्वितीय, द्वितीय-चतुर्थ, तृतीय-चतुर्थ और चतुर्थ-पंचम वर्गके हों तो असंयुक्त प्रश्न समझना चाहिए। प्रश्नवाक्यमें असंयुक्त प्रश्नोंका निर्णय करनेके लिए वर्गोंका सम्बन्ध क्रमसे लेना चाहिए। असंयुक्त प्रश्न होनेसे फलकी प्राप्ति बहुत दिनोंके बाद होती है। यदि प्रथम-द्वितीय वर्गोंके अन्तर मिलनेसे असंयुक्त प्रश्न हो तो धन-लाभ, कार्य-सफलता और राज-सम्मान; द्वितीय-चतुर्थ वर्गोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो तो मित्रप्राप्ति, उत्सववृद्धि और कार्य-साफल्य, तृतीय-चतुर्थ वर्गोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो तो अल्पलाभ, पुत्रप्राप्ति, मात्रस्यवृद्धि और प्रियजनोसे विवाद एवं चतुर्थ-पञ्चम वर्गोंके संयोगसे असंयुक्त प्रश्न हो तो घरमें विवाहादि भाग्यलिक उत्सवोंकी वृद्धि, स्वजन-भय, यज्ञप्राप्ति, महान् कार्योंमें लाभ और वैभव-वृद्धि इत्यादि फलोंकी प्राप्ति होती है। यदि प्रत्येककृत्तिके वाकिक प्रश्न हो और उसके प्रश्नवाक्यके अन्तर असंयुक्त हो तो पुच्छक-को कार्यमें सफलता मिलती है। आचार्यप्रवर वर्गोंके मतानुसार असंयुक्त प्रश्नोंका फल पुच्छकके मनोरथको पूर्ण करनेवाला होता है। कुछ ग्रन्थोंमें बताया गया है कि यदि पुच्छक रास्तेमें हो, शयनगारामें हो, पालकोंमें बैठा हो या मोटर, साइकिल, घोड़े, हाथी बयबा अन्य किसी सवारीपर सवार हो, भावहित हो, और फल या द्रव्य हाथमें लिये हो तो असंयुक्त प्रश्न होता है, इस प्रश्नमें बहुत दिनोंके बाद लाभदि सुख होता है। कहीं-कहीं यह भी बताया गया है कि पुच्छक पश्चिम दिशाकी ओर मुँह कर प्रश्न करे तथा प्रश्न समयमें आकर कुर्सी, टेबल, जेब या अन्य फाटकी चीजोंको छूता हुआ या नीचता हुआ वात-चीत आरम्भ करे और पुच्छकके मुखसे निकला हुआ प्राथमिक वाक्य हीवाँचरासे शुरू हुआ हो तो असंयुक्त प्रश्न होता है। इसका फल आरम्भमें कार्यहानि और अन्तमें कार्य-साफल्य समझना चाहिए। चन्द्रोन्मीलन एवं केरलसंग्रहादि कुछ प्रश्नग्रन्थोंके अनुसार असंयुक्त प्रश्नोंका फल अच्छा नहीं है अर्थात् धनहानि, शोक, दुःख, चिन्ता, अपयश एवं कलह-वृद्धि इत्यादि अनिष्ट फल समझना चाहिए। असंयुक्त प्रश्नका विचार करते समय कार्यसिद्धिके प्रश्नमें गणित द्वारा ज्ञान साधन करना चाहिए। ज्ञान सम राशिमें हो तो कार्यसिद्धि और विपन्न राशिमें हो तो असिद्धि होती है।

असंयुक्त एवं अभिहत प्रश्नाक्षर और उनका फल

असंयुक्तानि द्वितीयवर्गाक्षराण्यूर्ध्वम्, प्रथमवर्गाक्षराण्यधः परिवर्तनतः प्रथम-द्वितीयान्यसंयुक्तानि भवन्ति सुख, क्लृप्त इत्यादि; तृतीयवर्गाक्षराण्यूर्ध्वम् द्वितीयवर्गाक्षराण्यधः पतितान्यभिहतानि भवन्ति गल्ल इत्यादि; एवं चतुर्थान्युपरि तृतीयान्यधः, घग इत्यादि। पञ्चमाक्षराण्यधः, उपरि चतुर्थाक्षराणि चेदप्यभिहतानि भवन्ति ङघ, जम् इत्यादि; स्ववर्गे स्वकीयचिन्ता परवर्गे परकीयचिन्ता।

अर्थ—असंयुक्त प्रश्नाक्षरोंको कहते हैं—द्वितीय वर्गाक्षरके वर्ण ऊपर और प्रथम वर्गाक्षरके वर्ण नीचे रहनेपर उनके परिवर्तनसे प्रथम-द्वितीय वर्गजन्य असंयुक्त होते हैं—जैसे द्वितीय वर्गाक्षर 'ख' को ऊपर रखा और प्रथम वर्गाक्षर 'क' को नीचे रखा और इन दोनोंका परिवर्तन किया अर्थात् प्रथमके स्थानपर द्वितीयको और द्वितीयके स्थानपर प्रथमको रखा तो सुख, क्लृप्त इत्यादि विकल्प बने। तृतीय वर्गके वर्णोंके ऊपर और द्वितीय वर्गके वर्ण नीचे हों तो उनके परिवर्तनसे द्वितीय-तृतीय वर्गजन्य अभिहत होते हैं—जैसे तृतीय वर्गके वर्ण गको ऊपर रखा और द्वितीय वर्गके वर्ण ख को नीचे अर्थात् ख ग इस प्रकार रखा, फिर इनका परिवर्तन किया तो तृतीयके स्थानपर द्वितीय वर्गको रखा और द्वितीय वर्गके वर्णके स्थानपर तृतीय वर्गके वर्णको रखा तो ग ख, ज झ, ङ ञ इत्यादि विकल्प बने। इसी प्रकार चतुर्थ वर्गके

१ के० प्र० स० पृ० ४। २ "प्रश्नार्थो चेत् क्रमगोविमहितसंज्ञम्"—के० प्र० स० पृ० २७। "यदि प्रश्न प्रश्नसमये नामहस्तेन नामाङ्गं स्पृशति तदाभिहतं प्रकम्। अलाभकरो भवति।"—के० प्र० स० पृ० ५।

३ पञ्चमाक्षराण्युपरि चतुर्थाक्षराण्यधः क० मृ०।

वर्ण ऊपर और तृतीय वर्गके वर्ण नीचे हों तो इनके परिवर्तनसे तृतीय चतुर्थ वर्गजन्य अभिहत होते हैं— जैसे चतुर्थ वर्गका वर्ण 'घ' ऊपर और तृतीय वर्गका ग नीचे हो अर्थात् ग घ इस प्रकारकी स्थिति हो तो इसके परस्पर परिवर्तनसे अर्थात् चतुर्थ वर्गाक्षरके स्थानपर तृतीय वर्गाक्षरके पहुँचनेसे और तृतीय वर्गाक्षरके स्थानपर चतुर्थ वर्गाक्षरके पहुँचनेसे तृतीय-चतुर्थ वर्गजन्य अभिहत घ ग, क ख, ङ ञ इत्यादि विकल्प बनते हैं। पञ्चम वर्गके अक्षर ऊपर और चतुर्थ वर्गके अक्षर नीचे हों तो इनके परिवर्तनसे चतुर्थ-पञ्चमवर्गजन्य अभिहत होते हैं जैसे ङ च, ख ञ इत्यादि। स्ववर्गके प्रनाक्षर होनेपर स्वकीय चिन्ता और परवर्गके प्रनाक्षर होनेपर परकीय चिन्ता होती है। यहाँ स्ववर्गके संयोगसे तात्पर्य कवर्ग, चवर्ग आदि वर्गोंके वर्णोंके संयोगसे है अर्थात् खक, खच, खङ, खघ, खग, खङ्ग, खज इत्यादि संयोगी वर्ण स्ववर्ग संयोगी कहलायेंगे और भिन्न-भिन्न वर्गोंके वर्णोंके संयोगी विकल्प परवर्ग कहलाते हैं अर्थात् खच, खङ्ग, खज, खघ, खग, खङ्ग, खज इत्यादि विकल्प परवर्ग माने जायेंगे।

विवेचन—प्रश्नकर्ताके प्रनाक्षरोंमें—कख, खग, गघ, घङ, चङ्ग, छज, जङ्ग, झज, ङङ, टङ, ठङ, डङ, ढण, तथ, थद, दथ, धव, पङ्ग, फज, बज, मज, यर, रङ, लज, शप, पस और सह इन वर्णोंके क्रमशः विपर्यय होनेपर परस्परमें पूर्व और उत्तरवर्ती हो जायेपर अर्थात् खक, गख, बग, छघ, जङ्ग, झज, जङ्ग, ठङ, ङङ, ङङ, ङङ, थत, दथ, घघ, नघ, फफ, बफ, मज, रज, ऊर, नङ्ग, पश, सच एवं इस होनेपर अभिहत प्रश्न होता है। इस प्रकारके प्रश्नमें प्रायाः कार्यसिद्धि नहीं होती है। केवल अभिहत प्रश्नसे ही फल नहीं बतलाना चाहिए, बल्कि पृच्छककी चर्चा और चेष्टापर ध्यान देते हुए कम बलाकर कमके स्वामियोंके अनुसार फल बतलाना चाहिए। यदि कमका स्वामी बलवान् हो तथा शुभ एवं बली ग्रहोंके साथ हो या शुभ ग्रहोंकी दृष्टि हो तो इस प्रकारकी प्रश्नकमनकी स्थितिमें कार्यसिद्धि कहनी चाहिए। कमके स्वामी पाप ग्रह (जीन चन्द्रमा, सूर्य, मङ्गल, शनि एवं इन ग्रहोंसे युक्त बुध) हों, कमजोर हों, शत्रु स्थान में हों तथा अशुभ ग्रहोंसे (सूर्य, मङ्गल, शनि, राहु और केतु) दृष्ट एवं युक्त हों तो प्रश्नकमन निर्बल होती है, ऐसे कममें किंचा तथा प्रश्न कदापि सिद्ध नहीं हो सकता है। कम और कमेशके साथ कार्यस्थान और कार्यशका भी विचार करना आवश्यक होता है।

किसी-किसी का मत है कि प्रश्नकमेश कमको और कार्यश कार्यस्थानको देखे तो कार्य सिद्ध होता है। यदि कमेश कार्यस्थानको और कार्यश कमस्थानको देखे तो भी कार्य सिद्ध होता है अथवा कमस्थानमें रहनेवाला कमेश कार्य स्थानमें रहनेवाले कार्यशको देखे तो भी कार्य सिद्ध होता है। यदि प्रश्नकुण्डलीमें ये तीनों बली योग हों और कम या कार्यस्थानके ऊपर पूर्ववकी चन्द्रमाकी दृष्टि हो तो अति शीघ्र अवश्य परिश्रमसे ही कार्य सिद्ध होता है। कार्यसिद्धिका एक अन्य योग यह भी है कि यदि प्रश्नकम शुभ ग्रहके षड्वागमें हो या शुभग्रहसे युक्त हो, अथवा मेपादि विपमराशि कम हो तो शीघ्र ही कार्य सिद्ध होता है।

सूचोदय अर्थात् मिथुन, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक और कुम्भ प्रश्नकम हो और शुभग्रह—बुध, शुक्र, गुरु और सबल चन्द्रमा कममें हों तो प्रश्नका फल शुभ और प्रोदय अर्थात् मेघ, वृष, कर्क, धनु और मकर प्रश्नकममें हो और कममें पापग्रह हो तो अशुभ फल कहना चाहिए। केन्द्र (११३७१०) और नवम, पञ्चम स्थान

१. “सिंहस्याधिपति सूर्यः कर्कटस्य निशाकर । मेघवृश्चिकयोर्बौम कन्यामिथुनयोर्बुध ॥ धनुमीनयोर्मन्त्री तुलावृषयोर्मृगु । शनिर्मकरकुम्भयोस्त्व राशीनामधिपा इमे ॥”—ज्ञानप्रदीपिका पृ० ३। २. शत्रुवर्ग—“बुधस्य वैरी दिनक्रुत् चन्द्रादित्यौ भूगोररी । बृहस्पते रिपुर्गौम सितचन्द्रात्मजौ विना । शनैश्च रिपव सर्वे तेषा तत्तद्ग्रहाणि च ॥” मित्रवर्ग—“भीमस्य मित्रे शुक्रज्ञौ भृगोर्नारिकमन्त्रिण । अङ्गारक विना सर्वे ब्रह्मिन्नाणि मन्त्रिण । आदित्यस्य गुरुमित्र शनैर्विदगुरुशार्वावा । मास्करेण विना सर्वे बुधस्य सुहृदस्तथा ॥ चन्द्रस्य मित्र जीवज्ञौ मित्रवर्ग उदाहृत ॥”—ज्ञानप्रदीपिका पृ० २-४। ३. प्र० मू० पृ० १४। ४. द० न० पृ० ११-१२।

में शुभ ग्रह हो और केन्द्र तथा अष्टम स्थानको छोड़कर तुलाय, पष्ठ और एकादश स्थानमें अशुभ ग्रह हों तो पूछनेवालेके मनोरथोंकी सिद्धि होती है। केन्द्रका स्वामी लग्नमें हो अथवा उसका मित्र केन्द्रमें हो और पाप ग्रह केन्द्र और चारहवें भागके अतिरिक्त अन्य स्थानोंमें हो तो कार्यसिद्धि होती है। पुरुष राशि अर्थात् मेघ, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ प्रश्नलग्न हों और लग्न, चतुर्थ, सप्तम और दशम स्थानमें शुभ ग्रह हों तो भी कार्यकी सिद्धि होती है। कन्या, तुला, मिथुन, कुम्भ और नर सप्तक राशियाँ प्रश्नलग्न हो और लग्नमें शुभग्रह हों तथा पापग्रह ग्यारहवें और चारहवें स्थानमें हो तो भी कार्यकी सिद्धि सम्भवी चाहिए। चतुष्पद अथवा द्विपद राशियाँ लग्नमें हो और पापग्रहसे युक्त हों, उन पापग्रहोंसे दृष्ट शुभग्रहोंकी लग्नपर दृष्टि होनेसे चर राशिका लग्न हो तो शुभ फल होता है। लग्न और चन्द्रमाके ऊपर शुभग्रहोंकी दृष्टि हो तो शुभ और पापग्रहोंकी दृष्टि हो तो अशुभ फल जानना चाहिए। यदि लग्नका स्वामी चतुर्थको और कार्यभावका स्वामी कार्यभावको त्रिपाठ दृष्टिसे देखें अथवा दोनोंकी परस्पर दृष्टि हो एव चन्द्रमा लग्नेश पद्वेश और कार्येश इन तीनोंमेंसे किसी एक, दो या तीनोंको देखता हो तो पूर्वोक्तिसे कार्यकी सिद्धि कहनी चाहिए।

अनभिहत प्रश्नाक्षर और उनका फल

इदानीमनभिहतानाह—अकारास्वरसंयुक्तानन्यस्वरसंयोगवर्जितान् अ क च ट त प य शादीन् ङ व ण न मारच प्रश्ने पतिताननभिहतान् ब्रुवन्ति । व्याधिपीडां परवर्गं शोकसन्तापदुःखमयपीडाञ्च निर्दिशेत् ।

अर्थ—अब अनभिहत प्रश्नाक्षरोंको कहते हैं—अकार स्वररहित और अन्य स्वरोंसे रहित अ क च ट त प य श ङ व ण न ये प्रश्नाक्षर हो तो अनभिहत प्रश्न होता है। यह अनभिहत प्रश्न स्वर्गाक्षरोंमें हो तो अन्य व्याधि और पीडा एव अन्य वर्गाक्षरोंमें हो तो पूर्णतः शोक, सन्ताप, दुःख, मय और पीडा फल जानना चाहिए।

विवेचन—किसी-किसीके मतसे प्रथम-पंचम, प्रथम-चतुर्थ, द्वितीय-पंचम और तृतीय-पंचम वर्गके संयुक्त वर्णोंकी अनभिहत संज्ञा दत्तायी गई है। चन्द्रोन्मीलन प्रश्नके अनुसार पूर्व और उत्तर वर्ग संयुक्त वर्णोंकी अनभिहत संज्ञा होती है और जब प्रश्नाक्षरोंमें केवल पंचमवर्गके वर्ण हों तो उसे अघातन कहते हैं। अघातन प्रश्नका फल अत्यन्त अनिष्टकारक होता है। इस ग्रन्थके अनुसार अनभिहत प्रश्नका फल रोग, शोक, दुःख, भय, धनहानि एव सन्तानकष्ट होता है। जैसे—मौलीलाक प्रश्न पूछने आया; ज्योतिषीने उससे किसी फूलका नाम पूछा तो उसने चमेलीका नाम लिया। चमेली प्रश्न वाक्यमें अनभिहत प्रश्नाक्षर है या नहीं? यह जाननेके लिए उपर्युक्त वाक्यका विश्लेषण किया तो प्रश्न वाक्यका प्रारम्भिक अक्षर 'च' है, इसमें अ स्वर और च् व्यञ्जनका संयोग है, द्वितीय अक्षर 'मे'में ए स्वर और म् व्यञ्जनका संयोग है तथा तृतीयाक्षर 'ली'में ई स्वर और ल् व्यञ्जनका संयोग है। इस विश्लेषणमें अ + च + म् ये तीन वर्ण अनभिहत, अं अलिङ्गित, ए आलिङ्गित और 'ल्' अविहृतसञ्ज्ञक हैं। "परस्परम् अक्षराणि शोधयित्वा बोधिकाः स एव प्रश्नः" इस नियमके अनुसार यह प्रश्न अनभिहत हुआ, क्योंकि सबसे अधिक वर्ण अनभिहत वर्गके हैं। किसी-किसीके मतसे प्रथम वर्ण जिस प्रश्नका हो, वही प्रश्नाक्षर रूपसे ले लिया जाता है। जैसे उपर्युक्त प्रश्न वाक्यमें 'च' अक्षरमें स्वर और व्यञ्जन दोनों ही अनभिहत प्रश्नके हैं अतः आगे वाले विश्लेषणपर विचार न कर उसे अनभिहत ही मान लिया जायगा।

१ तुलना—के० प्र० २०५० २८। के० प्र० स० ५० ५। च० प्र० श्लो० ३५। केरलस० ५० ५। ज्योतिषम० ५० ४। २. युक्तानि क० मू०। ३ स्वर्गं परवर्गं व्याधिपीडितानां शोकसन्तापदुःखमयपीडा निर्दिशेत् क० मू०।

अभिधातित प्रश्नाक्षर और उनका फल

अथोभिधातितानि—चतुर्थवर्गाक्षराण्युपरि प्रथमवर्गाक्षराण्यधः पातितान्यभिधातितानि भवन्ति धक, ऋच इत्यादि । पञ्चमवर्गाक्षराण्युपरि द्वितीयवर्गाक्षराण्यधः पातितान्यभिधातितानि भवन्ति छख, गछ इत्यादि । अनेनै पितृचिन्ता मृत्युं च निर्दिशेत् ।

अर्थ—अभिधातित प्रश्नाक्षर कहते हैं । चतुर्थ वर्गाक्षरके ऊपर और प्रथम वर्गाक्षरके नीचे रहनेपर परस्परमें परावर्तन हो जानेसे अर्थात् चतुर्थ वर्गाक्षरके पूर्ववर्ती और प्रथम वर्गाक्षरके परवर्ती होनेसे अभिधातित प्रश्न होते हैं । जैसे धक, ऋच, उट, सप, घत, वय इत्यादि । पचम वर्गाक्षरके ऊपर और द्वितीय वर्गाक्षरके नीचे रहनेपर परस्परमें परावर्तन हो जानेसे अर्थात् पंचम वर्गाक्षरके पूर्ववर्ती और द्वितीय वर्गाक्षरके उत्तरवर्ती होनेसे अभिधातित प्रश्न होते हैं । जैसे छख, गच, गठ इत्यादि । मूक प्रश्नोंके विचारमें अभिधातित प्रश्नाक्षर होनेपर पिता सम्बन्धी चिन्ता और मृत्यु फलादेश समझना चाहिए ।

विवेचन—अभिधातित प्रश्न अत्यन्त अनिष्टकर होता है । इसका लक्षण भिन्न-भिन्न भाषाओंमें भिन्न-भिन्न प्रकारका बताया है । कोई चतुर्थ-प्रथम, तृतीय-द्वितीय और चतुर्थ-तृतीय वर्गके वर्णोंके प्रश्न श्रेणीमें रहनेपर अभिधातित प्रश्न कहते हैं, तथा अन्य किसीके मतसे प्रश्नकर्ता कमर, हृदय, हाथ, पैरको मछता हुआ प्रश्न करे तो भी अभिधातित प्रश्न होता है । इस ग्रन्थानुसार यदि प्रश्नश्रेणीके सभी वर्ग चतुर्थ वर्गाक्षर और प्रथम वर्गाक्षरके हों अथवा पचम वर्गाक्षर और द्वितीय वर्गाक्षरके हों तो अभिधातित प्रश्न समझना चाहिए । जैसे मोहन प्रश्न पूछने आया, ज्योतिषीने उससे किसी कपड़ेका नाम पूछा तो उसने पोतीका नाम बताया । मोहनके इस प्रश्न वाक्यमें 'पो' वर्ग चतुर्थ वर्गका और त प्रथम वर्गका है अतः यह अभिधातित प्रश्न हुआ, इसका फल पिताकी मृत्यु या पुच्छककी मृत्यु समझना चाहिए ।

प्रश्नलक्षणानुसार मृत्यु ज्ञात करनेकी विधि यह है कि प्रश्नकर्त्ता मेघ, वृष, कर्क, धनु और मकर इन राशिधर्मोंमें कोई हो और पाप ग्रह-शनि चन्द्रमा, सूर्य, मंगल, शनि चौथे, सातवें और बारहवें भावमें हो अथवा मङ्गल दूसरे और नौवें भावमें हों एवं चन्द्रमा अष्टम भावमें हो तो पुच्छककी मृत्यु होती है । ज्योतिषीको प्रश्नका फल बतलाते समय केवल एक ही योगसे मृत्युका निर्णय नहीं करना चाहिए, बल्कि दो-चार योगोंको विचारकर ही फल बतलाना चाहिए । जहाँ विशेष जानकारीके लिए दो-चार योगोंके लक्षण दिये जाते हैं । प्रश्नलग्नमें पापग्रहोंका दुरुधरा योग हो, चन्द्रमा सातवें और चौथे भावमें स्थित हो, सूर्य प्रश्नलग्नमें स्थित हो और प्रश्न समयमें राहुकाल समायोग हो तो पुच्छक जिसके सम्बन्धमें प्रश्न पूछता है उसकी मृत्यु होती है । यदि प्रश्नकालमें वैद्युति, ज्वतीपात, आश्लेषा, रेवती, कर्काश, विषवटी, दिन-मङ्गल, बुध, पुष्य, शुक्र और शनि, पापग्रह युक्त नक्षत्र, सायङ्काल, प्रातःकाल और सप्याह्नकालकी सन्ध्याका समय, मासशून्य, तिथिशून्य, नक्षत्रशून्य हों तथा प्रश्नलग्नसे शीघ्रचन्द्रमा बारहवें और आठवें भावमें हो अथवा बारहवें और आठवें भावपर शुभग्रहकी दृष्टि हो एवं राहु आठवीं राशिको स्पर्श करे तो पुच्छक जिसके सम्बन्धमें पूछता है उसकी मृत्यु होती है । लग्नेश और अष्टमेशका इत्यशाल योग हो, पापग्रह लग्नेश और अष्टमेशको देखते हों, अष्टम स्थानका स्वामी केन्द्रमें हो, लग्नेश अष्टम स्थानमें हो, चन्द्रमा छठवें स्थानमें हो और सप्तमेशके साथ चन्द्रमाका इत्यशाल हो अथवा सप्तमेश छठवें स्थानमें हो तो रोगी पुरुषके विषयमें पूछे जानेपर उसकी मृत्यु होती है । यदि लग्नेश और चन्द्रमाका अशुभ ग्रहोंके साथ

१ तुलना—के० प्र० स० पृ० ५ । २ अभिधातित क० मू० । ३ वर्गाणि क० मू० । ४ पातितानीति पाठो नास्ति क० मू० । ५ अनेनेति पाठो नास्ति क० मू० । ६ वृ० पा० हो० पृ० ७४ । ७ वृ० पा० हो० पृ० ७४३-७४४ । ८ प्र० वै० शा० पृ० ७ ।

हृत्पञ्चाल योग हो अथवा चन्द्रमा और कर्कश केन्द्र और अष्टम स्थानमें स्थित हो और चन्द्रमा शुभ ग्रहोंसे अदृष्ट हो तथा चन्द्रमाके साथ कोई शुभग्रह भी नहीं हो और कर्कश अस्त हो अथवा लग्नका स्वामी सातवें भावमें स्थित हो तो रोगीकी मृत्यु कही जाय। यदि लग्नमें चन्द्रमा हो, बारहवें भावमें शनि हो, सूर्य आठवें भावमें और भङ्गल दसवें भावमें स्थित हों और बलवान् बृहस्पति लग्नमें नहीं हो तो पुरुषक जिस रोगीके सम्बन्धमें प्रश्न करता है उसकी मृत्यु होती है। लग्न, चतुर्थ, पञ्चम और द्वादश इन स्थानोंमें पापग्रह हों तो रोगके चार करनेवाले होते हैं। पर छठवें, लग्न, चौथे, सातवें और दसवें भावमें पापग्रहोंके रहनेसे रोगीकी मृत्यु होती है। मृत्यु सम्बन्धी प्रश्नके विचारमें इस बातका ध्यान रखना परम आवश्यक है कि द्वितीयेश और अष्टमेशका योग न हो। यह योग निम्नवतः मृत्युकी सूचना देता है।

आलिङ्गित, अभिधूमित और दग्ध प्रश्नाक्षर

अथालिङ्गितादीनि—अ इ ए ओ एते स्वरा उपरितः संयुक्ताक्षराण्यधः क कि के को इत्याधालिङ्गितानि भवन्ति । आ ई ऐ औ एते चत्वार एतद्युक्तं व्यञ्जनाक्षराण्यभिधूमितानि भवन्ति । उ ऊ अं अः, एतद्युक्तं व्यञ्जनाक्षराणि दग्धानि ।

अर्थ—अ इ ए ओ ये चार स्वर पूर्ववर्ती हों और संयुक्ताक्षर—अल्पवर्ण परवर्ती हों तो आलिङ्गित प्रश्न होता है, जैसे क कि के को इत्यादि। आ ई ऐ औ ये चार स्वर व्यञ्जनोंमें संयुक्त हों तो अभिधूमित प्रश्न होता है और उ ऊ अं अः इन चार स्वरोंसे संयुक्त व्यञ्जन दग्धाक्षर कहलाते हैं।

विवेचन—प्रनाक्षर सिद्धान्तके अनुसार आलिङ्गित, अभिधूमित और दग्ध प्रश्नोंका ज्ञान तीन प्रकारसे किया जाता है—प्रश्नवाक्यके स्वरोंसे, चर्चा-चेष्टासे और प्रारम्भके उद्धारित वाक्यसे। यदि प्रश्नवाक्यके प्रारम्भमें या समस्त प्रश्नवाक्यमें अधिकांश अ इ ए ओ ये चार स्वर हों तो आलिङ्गित प्रश्न, आ ई ऐ औ ये चार स्वर हो तो अभिधूमित प्रश्न और उ ऊ अं अः ये चार स्वर हों तो दग्ध प्रश्न होता है। आलिङ्गित प्रश्न होनेपर कार्यसिद्धि, अभिधूमित होनेपर धनलाभ, कार्यसिद्धि, मित्रागमन एवं यशलाभ और दग्ध प्रश्न होनेपर दुःख, शोक, विन्ता, पीडा एवं हानि होती है। जब पूछनेवाला दाहिने हाथसे दाहिने अङ्गको छुलकाते हुए प्रश्न करे तो आलिङ्गित प्रश्न, दाहिने अथवा बाँवें हाथसे समस्त शरीरको छुलकाते हुए प्रश्न करे तो अभिधूमित प्रश्न और शीते हुए नीचेकी ओर दृष्टिक्रिये हुए प्रश्न करे तो दग्ध प्रश्न होता है। चर्चा-चेष्टाका अन्तर्भाव प्रश्नाक्षरवाले सिद्धान्तमें होता है, अतः प्रश्नवाक्य या प्रारम्भिक उद्धारित वाक्यसे विचार करते समय चर्चा-चेष्टाका विचार करना भी नितान्त आवश्यक है। इन आलिङ्गित, अभिधूमित इत्यादि प्रश्नोंका सम्बन्ध प्रश्नशास्त्रसे अत्यधिक है। जागेवाला समस्त विचार इन प्रश्नोंसे सम्बन्ध रखता है। गर्म मनोरमादि कतिपय प्रश्नप्रश्नोंमें आलिङ्गित काल, अभिधूमित काल और दग्धकाल इन तीन प्रकारके समयोंपरसे ही विण्ड बनाकर प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं। यदि पूर्वार्ति कालमें प्रश्न किया जाय तो आलिङ्गित, मध्याह्न कालमें किया जाय तो अभिधूमित और अपराह्न कालमें किया जाय तो दग्ध प्रश्न कहलाता है। समयकी यह सज्ञा भी प्रनाक्षरवाले सिद्धान्तसे सम्बद्ध है। अतः विचारकको आलिङ्गितादि प्रश्नोंके ऊपर विचार करते हुए पूर्वार्ति, मध्याह्न और अपराह्नके सम्बन्धमें भी विचार करना चाहिए। प्रधान रूपसे फल वतलानेके लिए प्रश्नवाक्यके सिद्धान्तका ही अनुसरण करना चाहिए। सदाहरण—जैसे मोहनने आकर पूछा कि 'मेरा कार्य सिद्ध होगा या नहीं।' इस प्रारम्भिक उद्धारित वाक्यको प्रश्न-वाक्य

१ 'अथ' पाठो नास्ति—ता० मू० । २ च० प्र० श्लो० ३६ । के० प्र० २० पृ० २८ । के० प्र० सं० ५० ५ । ३ आ इ ए ऐ—ता० मू० । ४ एत अक्षराणि—क० मू० । ५ के० प्र० २० पृ० २८ । के० प्र० सं० ५० ६ । ग० म० पृ० १ । ६ व्यञ्जनाणि—क० मू० । ७ के० प्र० २० पृ० २८ । चं० प्र० श्लो० ३७-३८ । के० प्र० सं० ५० ६ । ८. ग० म० पृ० १ ।

मानकर इसका विश्लेषण किया तो—स+प+र+आ+कृ+आ+रु+वृ+अ+सू+इ+दृ+धृ+अ+हृ+ओ+गृ+आ यह स्वरूप हुआ। इसमें ए अ इ ए और ओ ये पाँच मात्राएँ आलिङ्गित और आ आ एव आ ये तीन मात्राएँ अभिधूमित प्रश्नकी हुई। पूर्वोक्त नियमानुसार परस्पर मात्राओंका संशोधन करनेपर आलिङ्गित प्रश्नकी मात्राएँ अधिक हैं अतः इसे आलिङ्गित प्रश्न समझना चाहिए। इस प्रश्नका धनलाम एवं कार्यसिद्धि आदि फल वतलाना चाहिए।

प्रसङ्गानुसार लग्नेश और एकादशेशके सम्बन्धका नाम ही आलिङ्गित प्रश्न है, क्योंकि लग्न का स्वामी लेनेवाला होता है और न्यारहवें भावका स्वामी देनेवाला होता है अतः जब दोनों ही ग्रह एक स्थानमें हो जायें तो लाम और कार्यसिद्धि होती है। परन्तु इतना स्मरण रखना चाहिए कि पूर्वोक्त योग सभी सफल होगा जब न्यारहवें भावकी चन्द्रमा देखता हो क्योंकि सभी राजयोगादि उच्छृष्ट योग चन्द्रमा की दृष्टिके बिना सबल नहीं हो सकते हैं। न्यारहवें भाव का स्वामी, दसवें भावका स्वामी, सातवें भावका स्वामी और आठवें भावका स्वामी, इन ग्रहोंके पूर्व लग्न भावके स्वामीके सम्बन्धका नाम अभिधूमित प्रश्न है। उपर्युक्त ग्रहोंके बलाबलसे उक्त स्थानोंका बुद्धि हास अवगत करना चाहिए।

यदि लग्नका स्वामी छठवें भावमें अवस्थित हो और छठवें भावका स्वामी आठवें भावमें स्थित हो तो इन्ध प्रश्न होता है। इसका फल अत्यन्त अनिष्टकर होता है।

उत्तर और अधर प्रश्नाक्षरोंका फल

गाथा—

जे अक्षराणि मिहियाँ पण्हादि सचि उत्तरा चाहु ।

याता जाण सयललाहो अहरो ईसज्जुए विद्धि ॥

अर्थ—पहले उत्तरोत्तरोत्तर, उत्तरोत्तरोत्तर, उत्तरोत्तर, उत्तरोत्तराधर आदि जो दस भेद प्रश्नोंके कहे गये हैं, उनमें उत्तर प्रश्नाक्षरवाले प्रश्नमें सब प्रकारसे लाभ होता है और अधर प्रश्नाक्षरवाले प्रश्नमें हानि-अशुभ होता है।

विवेचन—पृच्छकके प्रश्नाक्षरोंके आदिमें उत्तर स्वर वर्ण हों तो वर्तमानमें शुभ, अधर हों तो अशुभ; उत्तरोत्तर स्वर वर्ण हों तो राजसम्मान प्राप्ति, अधराधर स्वर वर्ण हों तो रोगप्राप्ति, उत्तराधर स्वर वर्ण हो तो सामान्यतः सुखप्राप्ति, उत्तराधिक स्वर वर्ण हो तो धन-धान्यकी प्राप्ति, अधराधिक स्वर वर्ण हों तो धन-हानि एवं अधराधराधर स्वर वर्ण हों तो महाकष्ट कहना चाहिए। आचार्योंने उपर्युक्त गाथायें ‘उत्तरा’ शब्दके द्वारा पाँचों प्रकारके उत्तरप्रश्नोंका ग्रहण कर शुभ फल बताया है और ‘अहरो’ शब्दके द्वारा पाँचों प्रकारके अधरप्रश्नोंका ग्रहण कर निकृष्ट फल कहा है। तात्पर्य यह है कि यहाँ सामान्यतः एक ही उत्तरसे उत्तर शब्द संयुक्त सभी उत्तरोंका ग्रहण किया है, इसी प्रकार अधर प्रश्नोंको भी समझना चाहिए।

प्रश्नशास्त्रके अन्य ग्रन्थोंमें उत्तर और अधर प्रश्नोंके भेद-भेद कर विभिन्न प्रकारोंसे फलोंका निरूपण किया गया है। तथा गमनागमन, हानि-लाभ, जय पराजय, सफलता-असफलता आदि प्रश्नोंके उत्तरोंमें उत्तर स्वर संयुक्त प्रश्नोंको श्रेष्ठ और अधर स्वर संयुक्त प्रश्नोंको निकृष्ट कहा है।

उपसंहार

एमिरष्टमिः प्रकारैः प्रश्नाक्षराणि शोधयित्वा पुनरुत्तराधरविभागं कुर्यात् ।

अर्थ—इन संयुक्त, असंयुक्त, अभिहत, अनभिहत आदि आठ प्रकारके प्रश्नोंको शोधकर उत्तर, अधर और अधरोत्तरादिका विभाग कर प्रश्नोंका उत्तर कहना चाहिए।

गाथा—

अहरोत्तर-वर्गोत्तर वर्गेण य संयुक्तं अहरं ।

जाणइ पण्णायंसो जाणइ ते हावणं सयलं ॥

अर्थ—अधरोत्तर, वर्गोत्तर और वर्गसंयुक्त अक्षर इन वर्गोंके द्वारा जो प्रश्नको जानता है वह सभी पदार्थोंको जानता है अर्थात् उपर्युक्त सौनों वर्गों द्वारा संसारके सभी प्रश्नोंका उत्तर दिया जा सकता है ।

उत्तरके नौ भेद और उनके लक्षण

उत्तरा नवविधाः—उत्तरोत्तरः, उत्तराधरः, अधरोत्तरः, अधराधरः, वर्गोत्तरः, अक्षरोत्तरः, स्वरोत्तरः, गुणोत्तरः, आदेशोत्तरश्चेति । अक्षरवर्गवृत्तरोत्तरौ । षट्त्वर्गवृत्तराधरौ । तपवर्गविधरोत्तरौ यशवर्गविधराधरौ अथ वर्गोत्तरौ प्रथमतृतीयवर्गौ । द्वितीयचतुर्थवर्गवृत्तरोत्तरौ । पञ्चमवर्गोऽप्युभयपञ्चाभ्यामेकान्तरितभेदेन वर्गोत्तरौ वर्गाधरौ च ज्ञातव्यौ । क ग ङ च ज ञ ट ढ ण त द न प ब म य ल श सा एताभ्येकोनविंशत्यक्षराण्युत्तराणि भवन्ति ।

शेषाः ख घ ङ छ ठ ड व ष फ भ र व ष हाश्चतुर्दशाक्षराण्यधराणि भवन्ति । 'अ इ उ ए ओ अं एतानि षट्क्षराणि स्वरोत्तराणि भवन्ति । आ ई ऊं ऐ औ अः, एतानि षट्क्षराणि स्वराधराणि भवन्ति । अ च त याः' गुणोत्तराः । क ट प य शः' गुणाधराः । ङ ज द लाः गुणोत्तराः । ग ङ व हाः गुणाधराः भवन्तीति गुणोत्तराः ।

अर्थ—उत्तरके नौ भेद हैं—उत्तरोत्तर, उत्तराधर, अधरोत्तर, अधराधर, वर्गोत्तर, अक्षरोत्तर, स्वरोत्तर, गुणोत्तर और आदेशोत्तर । अ और चवर्ग उत्तरोत्तर, चवर्ग और ढवर्ग उत्तराधर, तवर्ग और पवर्ग अधरोत्तर और यवर्ग और शवर्ग अधराधर होते हैं । प्रथम और तृतीय वर्गवाले अक्षर वर्गोत्तर, द्वितीय और चतुर्थ वर्गवाले अक्षर अधरोत्तर एवं पञ्चम वर्गवाले अक्षर दोनों—प्रथम और तृतीयके साथ मिला वेनेसे क्रमशः वर्गोत्तर और वर्गाधर होते हैं । क ग ङ च ज ञ ट ढ ण त द न प ब म य ल श सा ये ११ वर्ण उत्तरसंज्ञक, ख घ ङ छ ठ ड व ष फ भ र व ष हा ये १२ वर्ण अधर संज्ञक; अ इ उ ए ओ अ ये ९ वर्ण स्वरोत्तरसंज्ञक; अ च त य ङ ज द ल ये ८ वर्ण गुणोत्तर संज्ञक और क ट प श ग ङ व ह ये ८ वर्ण गुणाधरसंज्ञक होते हैं ।

विवेचन—प्रश्नकर्ताके प्रश्नाक्षरोंका पहले कहे गये संयुक्त, असंयुक्त, अमिहित, अनमिहित, अमिषातित, आलिङ्गित, अमिधूमित और दग्ध इन आठ प्रकारसे विचार करना चाहिए । किन्तु इनमें भी सूक्ष्म रीतिसे प्रश्नका विचार करनेके लिए उत्तरोत्तर, उत्तराधर, अधरोत्तर आदि उपर्युक्त नौ भेदोंके अनुसार प्रश्नाक्षरोंका विचार करना परमावश्यक है । प्रश्नका वास्तविक उत्तर निकालनेके लिए आलिङ्गित (पूर्वाह्णिक), अमिधूमित (मध्याह्न) और दग्ध (अपराह्न) इन तीनों कालोंमें गणित क्रिया द्वारा निम्न प्रकारसे पिण्ड बनाकर उत्तर देना चाहिए ।

१ "उत्तरा विपया वर्गा समा वर्गाष्टकेऽधरा । स्वप्त्तरोत्तरौ जेगौ पूर्ववच्चाधराधरी ॥"—के० प्र० २० पृ० ४ । २ के० प्र० २० पृ० ५-६ । च० प्र० क्लो० १८, २७-३० । ३ वर्गाधरोत्तरौ—क० मू० । ४ इवानी स्वरोत्तर वक्ष्याम—अ इ उ ए ओ अ ६ उत्तरा ।—ता० मू० । ५ आ ई ऊं ऐ औ अ अधरा—ता० मू० । ६ अथ गुणोत्तराः—अ च त या—ता० मू० । ७ अधरा—ता० मू० । ८ उत्तरा—ता० मू० । ९ अधरा—ता० मू० ।

आलिङ्गित (पूर्वाह्न) कालमें पिण्ड बनानेकी विधि

यदि आलिङ्गित कालका प्रश्न हो तो वर्ग संख्यासहित वर्णकी संख्याको वर्ग संख्यासहित स्वरकी संख्यासे गुणा करनेपर जो गुणनफल आवे वही पिण्ड होता है।

(१) स्वरसंख्याचक्र

अ = १	इ = ४	ऋ = ७	ऊ = १०	ओ = १३
आ = २	उ = ५	ऋ = ८	ए = ११	औ = १४
इ = ३	ऊ = ६	लृ = ९	ऐ = १२	अः = १५

(२) वर्गसंख्याचक्र

अवर्ग १	= १
कवर्ग २	= २
खवर्ग ३	= ३
टवर्ग ४	= ४
तवर्ग ५	= ५
पवर्ग ६	= ६
यवर्ग ७	= ७
शवर्ग ८	= ८

(३) केवलवर्णसंख्याबोधकचक्र

क=१, ख=२, ग=३, घ=४, ङ=५,
च=६, छ=७, ज=८, झ=९, ञ=१०,
ट=११, ठ=१२, ड=१३, ढ=१४, ण=१५,
त=१६, थ=१७, द=१८, ध=१९, न=२०,
प=२१, फ=२२, ब=२३, भ=२४, म=२५,
य=२६, र=२७, ल=२८, व=२९,
श=३०, ष=३१, स=३२, ह=३३,

(४) वर्गसंख्यासहित स्वरों और वर्णोंके ध्रुवाङ्क

अवर्ग १	अ २, आ ३, इ ४, ई ५, उ ६, ऊ ७, ऋ ८, ए ९, औ १०, ओ ११, औ १२, ऐ १३, औ १४, अः १५, अः १६, अः १७,
कवर्ग २	क ३, ख ४, ग ५, घ ६, ङ ७,
खवर्ग ३	ख ४, छ ५, ज ६, झ ७, ञ ८,
टवर्ग ४	ट ५, ठ ६, ड ७, ढ ८, ण ९,
तवर्ग ५	त ६, थ ७, द ८, ध ९, न १०,
पवर्ग ६	प ७, फ ८, ब ९, भ १०, म ११,
यवर्ग ७	य ८, र ९, ल १०, व ११,
शवर्ग ८	श ९, ष १०, स ११, ह १२, ण १३, वृ १४, ज्ञ १५,

उदाहरण—जैसे मोतीलालने प्रातःकाल ७½ बजे प्रश्न किया कि हमारे घरमें पुत्र होगा या कन्या ? यह प्रश्न पूर्वाह्नमें होनेके कारण आलिङ्गित कालका है। इसलिये पृच्छकसे फलका नाम पूछा तो उसने अनारका नाम किया। पृच्छकके इस प्रश्नवाक्यका विश्लेषण = (अ + ज + आ + ए + अ) हुआ; यहाँ

दो व्यञ्जन (निन्हें वर्ण कहा गया है) और तीन स्वर हैं इसलिये चौथे चक्रकी वर्गसंख्या सहित वर्णसंख्या $(10 + 2) = 12$ को वर्ग संख्या सहित स्वर संख्या $(2 + 2 + 2) = 6$ से गुणा किया तो $12 \times 6 = 72$ पिण्डसंख्या हुई। इसमें निम्न प्रकार अपने-अपने विकल्पांनुसार भाग देनेपर फलफल होता है—
असिद्धिविषयक प्रश्नके पिण्डमें २ का भाग देनेसे १ शेष बचे तो कार्यसिद्धि और शून्य बचे तो असिद्धि; लाभालाभविषयक प्रश्नके पिण्डमें २ का भाग देनेसे १ शेषमें लाभ और शून्य शेषमें हानि, दिशा-विषयक प्रश्नके पिण्डमें ८ का भाग देनेसे एकदिशि शेषमें क्रमशः पूर्वादि दिशा; सन्तानविषयक प्रश्नके पिण्डमें ३ का भाग देनेसे १ शेषमें पुत्र, २ शेषमें कन्या और शून्य शेषमें गर्भहानि एवं कालविषयक प्रश्नके पिण्डमें ६ का भाग देनेसे १ शेषमें मृत, २ शेषमें वर्तमान और शून्य शेषमें भविष्यत्काल समझना चाहिये। उपर्युक्त उदाहरणमें सन्तानविषयक प्रश्न होनेके कारण पिण्डमें ३ का भाग दिया— $72 \div 3 = 24$ भागफल और शेष १ रहा, अतः इसका फल पुत्रप्राप्ति समझना चाहिये।

अभिधूमित कालमें पिण्ड बनानेकी विधि

अभिधूमित कालका प्रश्न हो तो केवल स्वर संख्याको केवल वर्ण संख्यासे गुणा करनेपर पिण्ड होता है।

उदाहरण—मोतीकालने अभिधूमित (मध्याह्न) समयमें पूछा कि मुझे व्यापारमें लाभ होगा या नही? मध्याह्नका प्रश्न होनेसे उससे फलका नाम पूछा तो उसने सेवका नाम बताया। पूछक मोतीकालके प्रश्नवाक्यका विरलेपन $(सू + ए + ब् + ज)$ यह हुआ। इसमें सू + ब् ये दो वर्ण (व्यञ्जन) और ए + ज ये दो स्वर हैं। प्रथम और तृतीय चक्रके अनुसार क्रमशः वर्ण और स्वर संख्या $(2 + 2) = 4$ व्यञ्जन संख्या और $(1 + 1) = 2$ स्वर संख्या हुई। इनका परस्पर गुणा करनेसे $4 \times 2 = 8$ पिण्ड हुआ, कामाकाश विषयक प्रश्न होनेके कारण पिण्डमें २ का भाग दिया तो— $8 \div 2 = 4$ लब्ध, शेष शून्य रहा, अतः इस प्रश्नका फल हानि समझना चाहिये।

द्वय कालमें पिण्ड बनानेकी विधि

यदि द्वय (पराट्) कालका प्रश्न हो तो केवल वर्णकी संख्याको वर्ण (व्यञ्जन) की संख्यासे गुणाकर गुणफलमें स्वरो और वर्णोंकी संख्या मिलाकर पिण्ड होता है।

उदाहरण—मोतीकालने द्वय कालमें आकर पूछा कि मैं परीक्षामें उत्तीर्ण होऊँगा या नहीं? इस प्रश्नमें भी उससे फलका नाम पूछा तो उसने दाहिम कहा। इस प्रश्न वाक्यका $(इ + आ + इ + इ + सू + ज)$ यह विरलेपन हुआ, द्वितीय चक्रानुसार वर्ण संख्या $(व + ट + प + र) = 4$ हुई तथा तृतीय चक्रानुसार वर्ण संख्या $(इ + इ + सू + ज) = 4$ हुई। इन दोनोंका परस्पर गुणा किया तो $4 \times 4 = 16$ हुआ, इसमें प्रथम चक्रानुसार स्वर संख्या $(आ + इ + इ + ज) = 4$ जोड़ दी तो $16 + 4 = 20$ हुआ, इस योगफलमें वर्ण संख्या $(इ + इ + इ + सू + ज) = 5$ मिलाया तो $20 \div 5 = 4$ पिण्ड हुआ। कार्यसिद्धि विषयक प्रश्न होनेके कारण २ से भाग दिया तो $4 \div 2 = 2$ लब्ध और शेष शून्य रहा। अतएव इस प्रश्नका फल परीक्षामें अनुत्तीर्ण होना हुआ।

आदेशोत्तर और उनका फल

आदेशोत्तराः—पूच्छकस्य वाक्याचराणि प्रथमतृतीयपञ्चमस्थाने उत्तराः, द्वितीयचतुर्थेऽधराः। यदि दीर्घमक्षरं प्रश्ने प्रथमतृतीयपञ्चमस्थाने दृष्टं तदेव लाभकरं स्यात्, शेषा अलाभकराः स्युः।

‘जीवितमरणं लाभालाभं साधयन्तीति साधकाः । अ इ ए ओ एते तिर्यङ्मात्र-
मूलस्वराः । तिर्यङ्मात्राः तिर्यङ्द्रव्यमधोमात्राः अधोद्रव्यमूर्ध्वमात्राः, ऊर्ध्वद्रव्यं
तिष्ठन्तीति कथयन्तीत्यादेशोचराः ।

अर्थ—आदेशोत्तर कहते हैं कि प्रत्येककर्ताके प्रथम, तृतीय और पञ्चमस्थानके वाक्याक्षर उत्तर एवं
द्वितीय और चतुर्थ स्थानके वाक्याक्षर अधर कहलाते हैं । यदि प्रथममें दीर्घाक्षर, प्रथम, तृतीय और पञ्चम
स्थानमें हों तो काम करानेवाले होते हैं, शेष स्थानोंमें रहनेवाले दीर्घाक्षर अथवा उपर्युक्त स्थानोंमें
रहनेवाले ह्रस्व और प्लुताक्षर अलाभ (हानि) करानेवाले होते हैं । साधक इन प्रत्येकरोपरसे जीवन,
मरण, लाभ और अलाभ आदिको अवगत कर सकते हैं । अ इ ए ओ ये चार तिर्यङ्मात्रिक मूल स्वर हैं ।
तिर्यङ्मात्रिक प्रथममें तिर्यङ्-तिरिछे स्थानमें द्रव्य, अधोमात्रिक प्रथममें अधःस्थानमें द्रव्य और ऊर्ध्व-
मात्रिक प्रथममें ऊर्ध्वस्थानमें द्रव्य है, इस प्रकारका प्रश्न फल जानना चाहिए ।

विवेचन—प्रश्नाक्षरोके नामा विकल्प करने फलका विचार किया गया है । पूर्वोक्त उत्तर, अधर,
उत्तराक्षर आदि नौ भेदोंका विचार कर सूक्ष्म फल निकालनेके लिए आदेशोत्तरका भी विचार करना
आवश्यक है । पृच्छकके प्रश्नाक्षरोंमें प्रथम, तृतीय और पञ्चम स्थानकी उत्तर, द्वितीय और चतुर्थकी
अक्षर एवं अ इ ए ओ इन चार ह्रस्व मात्राओंकी तिर्यङ् संज्ञा बतायी है । ग्रन्थाम्तरोंके अनुसार आ
इ ऐ औकी अथो संज्ञा तथा इन्द्रो प्लुत स्वरोंको ऊर्ध्व संज्ञा है । यदि प्रश्नाक्षरोंमें प्रथम, तृतीय और
पञ्चम स्थानमें दीर्घ अक्षर हों तो कामकारक तथा शेष स्थानोंमें हों तो हानिकारक होते हैं । ऊर्ध्व, अधः
और तिर्यङ् आदिके विचारके साथ पहले बताये गये सयुक्त, असंयुक्त आदिका भी विचार करना चाहिए ।
प्रश्नका साधारणतया फल बतलानेके लिए नीचे एक सरल विधि दी जा रही है ।

चक्र स्थापन

१	२	३
६	५	४
७	८	९

इस चक्रके अङ्गोंपर अंगुली रखवाना चाहिए; यदि पृच्छक आठ और दो-
के अक्षर अंगुली रखे तो क्षयभाव; छः और चारके अक्षर अंगुली रखे तो
कार्यसिद्धि; सात और तीनके अक्षर अंगुली रखे तो विलम्बसे कार्य-सिद्धि
एवं नौ, एक और पाँचके अक्षर अंगुली रखे तो शीघ्र ही कार्यसिद्धि फल
कहना चाहिए ।

प्रश्न निकालनेका अनुभूत नियम

प्रश्नकर्तासे प्रातःकालमें पुष्पका नाम, मध्याह्नमें फलका नाम, अपराह्नमें किसी आराध्य देवका
नाम और सायंकालमें तालाब या नदीका नाम पूछना चाहिए । इन उच्चरित प्रश्नाक्षरोंपरसे पिण्ड बना-
कर अपने-अपने ध्रुवाँके अनुसार प्रश्नका उत्तर देना अधिक सरल और ब्यार्थ है ।

पिण्ड बनानेकी विधि

पहले प्रश्न वाक्यके स्वर और व्यञ्जनोका विश्लेषण करना चाहिए । फिर स्वर व्यञ्जनोके अधराक्षो-
के योगमें मिश्र-मिश्र प्रश्नोके अनुसार मिश्र-मिश्र क्षेपक जोड़ देनेपर पिण्ड होता है ।

१ “अथाशकविकटौ वक्ष्याम । लाभालाभं ज्ञानं साधयतीति साधकाः”—क० मू० । २ तिर्यङ्मात्रा
मूलस्वराः—ता० मू० ।

घोषक और भाजक बोधक चक्र

स्वर और व्यञ्जनोका प्रु बांक बोधक चक्र

अ	१२	क	१३	ठ	१३	ब	२६
भा	२१	ख	१२	ड	२२	भ	२७
इ	११	ग	२१	ढ	३५	म	२६
ई	१८	घ	३०	ण	४५	य	१६
उ	१५	व	१०	त	१७	र	१३
ऊ	२२	ब	१५	थ	१८	ल	१३
ए	१८	क	२१	ड	१७	व	३५
ऐ	३२	ख	२३	घ	१३	श	२६
ओ	२५	ग	२६	ण	३५	प	३५
औ	१६	घ	२६	प	३८	स	३५
अ	२५	ट	१७	फ	१८	ह	१२

कार्गसम्बन्धी प्रश्न	घोषक	भाजक
कामाकासम्बन्धी प्रश्न	४२	३
जयपराजयसम्बन्धी प्रश्न	३४	३
सुख-दुःखसम्बन्धी प्रश्न	३८	२
यात्रासम्बन्धी प्रश्न	३३	३
जीवनमरणसम्बन्धी प्रश्न	४०	३
तीर्थयात्रासम्बन्धी प्रश्न	३६	३
वर्षासम्बन्धी प्रश्न	३२	३
गर्भसम्बन्धी प्रश्न	२६	३

प्रश्नोका फलविबोधक चक्र

प्रश्न	शेष	फल	शेष	फल	शेष	फल
कामाकासम्बन्धी प्रश्न	१	पूर्णकाम	२	महपकाम	शून्य	हानि
जयपराजयसम्बन्धी प्रश्न	१	जय	२	सन्धि	शून्य	पराजय
सुखदुःखसम्बन्धी प्रश्न	१	सुख	शून्य	दुःख	×	×
यात्रासम्बन्धी प्रश्न	१	यात्रा	२	विक्रमवसे	शून्य	यात्राहानि
जीवनमरणसम्बन्धी प्रश्न	१	जीवित	२	कष्टमै	शून्य	मरण
तीर्थयात्रासम्बन्धी प्रश्न	१	यात्रा	२	मध्यम	शून्य	अभाव
वर्षासम्बन्धी प्रश्न	१	वर्षा	२	मध्यम	शून्य	जनाघुष्टि
गर्भसम्बन्धी प्रश्न	१	गर्भ है	२	संशय	शून्य	नही है

उदाहरण—जैसे मोटीलालने प्रश्न पूछा कि अजमेरमें रहनेवाला मेरा सम्बन्धी बहुत बीमार था, वह जीवित है वा नहीं ? इस प्रश्नमें उसके मुखसे या किसी बालकके मुखसे फलका नाम उच्चारण कराया तो बालकने आमका नाम लिखा । इस प्रश्नवाक्यका विरलेपण (आ + म् + अ) है इसमें दो स्वर और एक व्यंजन है अतः प्रथम चक्रके अनुसार अ = १२, आ = २१ और म् = ८६ के है अतः १२ + २१ + ८६ = ११९ योगफलमें द्वितीय चक्रके अनुसार चैपक ४० जोड़ा तो ११९ + ४० = १५९ हुआ; इसमें जीवनमरणसम्बन्धी आजक ३ का भाग दिया तो १५९ - ३ = ५६ लब्ध और शेष शून्य रहा । तृतीयचक्रके अनुसार इसका फल मरण जानना चाहिए । इसी प्रकार विभिन्न प्रश्नोंके अनुसार पिण्ड बनाकर अपने-अपने आजकका भाग देनेपर शेषके अनुसार फल बतलाना चाहिए ।

योनिविभाग

गाथा—

आ इ आ तिणि सरा सचम नवमो य वारसा जीवं ।

पंचमछट्टुमारा सदाउं सेसेसु तिसु मूलं ॥१॥

जीवक्खरेक्केवीसा दी (ते) रहदव्वक्खरं मुण्येयव्वं ।

एयार मूलगणिया एमिणिया पण्हकालया सव्वे ॥२॥

अर्थ—आ इ आ ये तीन स्वर तथा सचम—ए, नवम—ओ और वारहवाँ स्वर—अः ये छः स्वर जीव संज्ञक, पञ्चम—उ, छठवाँ—ऊ और ग्यारहवाँ स्वर—अं ये तीन स्वर धातुसंज्ञक और अवशेष तीन स्वर—ई ऐ औ और मूल संज्ञक हैं । २१ अक्षर जीव संज्ञक, १२ अक्षर द्रव्य-धातु संज्ञक और ११ अक्षर मूलसंज्ञक होते हैं । इन सब अक्षरोंका प्रश्न कालमें विचार करना चाहिए ।

तत्र त्रिविधो योनिः । जीवधातुमूलमिति^१ । अ आ इ ए ओ अः, इत्येते जीव-स्वराः षट् । क ख ग घ, च छ ज झ, ट ठ ड ढ, य श हा इति पञ्चदशव्यञ्जनाच्च-राणि च जीवाचराराणि भवन्ति । उ ऊ अं इति त्रयः स्वराः, त थ द ध, प फ ब भ, वसा इति त्रयोदशाक्षराणि धात्वक्षराणि भवन्ति । ई ऐ औ इति त्रयः स्वराः—ऊ न न न म र ल वा इत्येकादशाक्षराणि मूलानि भवन्ति ।

१ “प्रथम च द्वितीय च तृतीय चैव सप्तमम् । नवम चान्तिम चैव षट् स्वरा समुदाहृता ॥”—च० प्र० श्लो० ४२ । २ “उ ऊ ऋमिति मात्राणि त्रीणि धातुन्यासास्तरे ॥ यथा उ ऊ अं । अन्ये चैव स्वरा शेषा मूले चैव नियोजयेत् । यथा ई ऐ औ ।”—के० प्र० श्लो० ४३ । एकद्वित्रिजिनयान्त्यसप्तममिता जीवा स्वरा उ ऊ अम् । धातुमूलमितोऽश्वेषमयमूहस्तास्त्रिचन्द्रामवा ॥—के० प्र० २० पृ० ७ । “चिर स्पर्शे तु जीव स्यात्पादस्पर्शे तु मूलकम् । धातुश्च मध्यमस्पर्शे शारदावचन तथा ॥”—के० प्र० २० पृ० ११ । ३. द्रष्टव्यम्—के० प्र० २० पृ० ४१-४३ । प्र० मू० पृ० १८ । के० प्र० २० पृ० १८ । प्र० वै० पृ० १०५ । ग० म० पृ० ५ । ४ “चत्वारः कचटादितश्च यश्चाह स्युर्जीवसज्ञा रवौ । चत्वारश्च तपादितोऽक्षरगण धातोः परं मूलके ॥”—के० प्र० २० पृ० ६ । के० प्र० २० पृ० ६-७ । च० प्र० श्लो० ३९-४१ । प्र० जी० पृ० ५ । लङ्-ग्रहानुसारेण जीवधातुमुल्लादिविवेचन निम्नलिखितग्रन्थेषु द्रष्टव्यम्—मु० दी० पृ० २१-२२ । ष० पृ० ३० टी० पृ० ८-९ । ज्ञा० प्र० पृ० १७ । प्र० वै० पृ० १०५ । प्र० सि० पृ० २८ । दै० व० पृ० ३६-४० । प्र० कु० पृ० १०-११ । प० प० पृ० १२ । ता० जी० पृ० ३२२ । न० ज० पृ० १०३ ।

अर्थ—योगिके तीन भेद हैं—जीव, धातु और मूल। अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः इन बारह स्वरोंमेंसे अ आ इ ए ओ अः ये स्वर तथा क ख ग घ च छ ज झ ट ठ ड ढ ण त थ द ध प फ ब भ व स ये दस व्यंजन इस प्रकार कुल २१ वर्ण जीवसंज्ञक; उ ऊ अं ये तीन स्वर तथा त थ द ध प फ ब भ व स ये दस व्यंजन इस प्रकार कुल १३ वर्ण धातुसंज्ञक और ई ऐ औ ये तीन स्वर तथा ङ ण न म ल र प ये आठ व्यंजन इस प्रकार कुल ११ वर्ण मूलसंज्ञक होते हैं।

जीवादिसंज्ञा बोधक चक्र

जीवाक्षर २१	क ख ग घ च छ ज झ ट ठ ड ढ ण त थ द ध प फ ब भ व स ये ओ अः
धात्वक्षर १३	त थ द ध प फ ब भ व स उ ऊ अं
मूलाक्षर ११	ङ ण न म ल र प ई ऐ औ

योगि निकालनेकी विधि

प्रश्ने जीवाक्षराणि धात्वक्षराणि मूलाक्षराणि च परस्परं शोधयित्वा तत्र योऽधिकः स एव योगिः। अभिधूमितालिङ्गितश्चेत् मूले दग्धालिङ्गिताभिधूमितश्चेत् धातुः, आलिङ्गिताभिधूमितदग्धश्चेत् जीवः।

अर्थ—प्रश्नाक्षरोंमेंसे जीवाक्षर, धात्वक्षर और मूलाक्षरोंके परस्पर बदलनेपर जिसके वर्णोंकी संख्या अधिक होगे वही योगि होती है। आचार्य योगि जाननेका दूसरा नियम बताते हैं कि अभिधूमित और आलिङ्गित प्रश्नाक्षर हो तो मूल योगि; दग्ध, आलिङ्गित और अभिधूमित प्रश्नाक्षर हों तो धातु योगि और आलिङ्गित, अभिधूमित एव दग्धाक्षर प्रश्नके वर्ण हों तो जीवयोगि होती है।

विवेचन—प्रश्न दो प्रकारके होते हैं—मागसिक और बाधिक। बाधिक प्रश्नमें प्रश्नकर्ता जिस बातको पूछना चाहता है उसे उपोत्तिपीके सामने प्रकटकर उसका फल ज्ञात करता है। लेकिन मागसिक प्रश्नमें पृच्छक अपने मनकी बात नहीं बतलाता है, केवल प्रतीक—फल, पुष्प, नदी आदि वामके द्वारा ही उपोत्तिपी उसके मनकी बात बतलाता है। इसारमें प्रधान रूपसे तीन प्रकारके पदार्थ होते हैं—जीव, धातु और मूल। मागसिक प्रश्न भी मूलतः उपर्युक्त तीन ही प्रकारके होते हैं। आचार्योंने सुविधाके लिए इनका नाम तीन प्रकारका योगि—जीव, धातु और मूल रखा है। कभी-कभी धोका देनेके लिए भी पृच्छक आते हैं, अतः सत्यासत्यका निर्णय करनेके लिए लग्न बनाकर निम्न प्रकारसे वास्तविक बातका ज्ञान करना चाहिए। “पृच्छालम्बे यदि चन्द्रशनी स्यातां तथा कुम्भे रविः, बुधोऽस्तमितश्च तदा ज्ञेयमयं पृच्छकः कपटतयाऽऽगतोऽस्ति; अन्यथा सत्यतयेति” अर्थात् यदि प्रश्न लग्नमें चन्द्रमा और शनिक्षर हों, कुम्भ राशिका रवि हो और बुध अस्त हो तो पृच्छकको कपट रूपसे जाया हुआ समझना चाहिए और लग्नकी स्थिति इससे विरुद्ध हो तो उसे वास्तविक पृच्छक समझना चाहिए। वास्तविक पृच्छकके प्रतीक सम्बन्धी प्रश्नाक्षर जीवयोगिके हों तो जीवसम्बन्धी चिन्ता, धातु योगिके हों तो धातुसम्बन्धी चिन्ता और

मूल योगिके होनेपर मूलसम्बन्धी चिन्ता—मगस्थित विचारबारा समझनी चाहिए। योनियोंका विशेष ज्ञान निम्न प्रकारसे भी किया जा सकता है—

१—दिनमानमें तीनका भाग देनेसे छठव एक-एक भागकी उदयवेला, मध्यवेला एवं अस्तङ्गतवेला ये तीन सञ्चार्य होती हैं। उदयवेलामें तीनका भाग देनेपर प्रथम भागमें जीवसम्बन्धी प्रश्न, द्वितीय भागमें धातुसम्बन्धी प्रश्न और तृतीय भागमें मूलसम्बन्धी प्रश्न जानना चाहिए। मध्यवेलामें तीनका भाग देनेसे क्रमशः धातु, मूल और जीवसम्बन्धी चिन्ता और अस्तङ्गतवेलामें तीनका भाग देनेसे क्रमशः मूल, जीव एवं धातुसम्बन्धी चिन्ता समझनी चाहिए। जैसे—किसीने आठ बजे प्रातःकाल आकर प्रश्न किया, इस दिनका दिनमान ३२ घटी है, इसमें तीनका भाग देनेसे ११ घटी उदयवेला, ११ घटी मध्य वेला और १० घटी अस्तङ्गतवेलाका प्रमाण हुआ। ११ घटी प्रमाण उदयवेलामें तीनका भाग दिया तो ३ घटी ४० पल एक भागका प्रमाण हुआ। पूर्वोक्त क्रियाके अनुसार ८ बजे प्रातःकालका इष्टकाल ६ घटी १० पल है, यह इष्टकाल उदयवेलाके द्वितीय भागके भीतर है अतः इसका फल धातु सम्बन्धी चिन्ता जाननी चाहिए। इसी प्रकार मध्य और अस्तङ्गतवेलाके प्रश्नोंका ज्ञान करना चाहिए।

२—प्रश्नकर्तासे कोई इष्टकाल पूछकर उसे दूनाकर, एक और जोड़ दे, फिर इस योगफलमें तीनका भाग देकर शेष अङ्कोंके अनुसार फल कहे अर्थात् एक शेषमें जीवचिन्ता, दो शेषमें धातुचिन्ता और तीन शेषमें—शून्यमें मूलसम्बन्धी चिन्ता समझनी चाहिए। जैसे—मोहन प्रश्न पूछने आया। ज्योतिषीने उससे कोई अंक पूछा, उसने १०का अंक बताया। उपर्युक्त नियमके अनुसार $१० \times २ + १ = २१, २१ - ३ = ७$ छठव, शेष शून्य रहा; अतः शून्यमें मूलसम्बन्धी चिन्ता कहनी चाहिए।

३—जिस समय प्रश्नकर्ता आये उस समयका इष्टकाल बताकर दूना करे और उसमें एक जोड़कर तीनका भाग देनेपर एक शेषमें जीवचिन्ता, दो शेषमें धातुचिन्ता, तीन शेष—शून्यमें मूलचिन्ता कहनी चाहिए। जैसे—मोहनने आठ बजे आकर प्रश्न किया, इस समयका इष्टकाल पूर्वोक्त विधिसे अनुसार ६ घटी १० पल हुआ, इसे दूना किया तो १३ घटी हुआ, इसमें एक जोड़ा तो $१३ + १ = १४$ आया, पूर्वोक्त नियमानुसार तीनका भाग दिया तो $१४ - ३ = ५$ छठव और २ शेष रहा, इसका फल धातुचिन्ता है।

४—पृथक् पूर्वकी ओर मुँह करके प्रश्न करे तो धातुचिन्ता, दक्षिणकी ओर मुँह करके प्रश्न करे तो जीवचिन्ता, उत्तरकी ओर मुँह करके प्रश्न करे तो मूलचिन्ता और पश्चिमकी ओर मुँह करके प्रश्न करे तो मिश्रित—धातु, मूल एवं जीवसम्बन्धी मिला हुआ प्रश्न कहना चाहिए।

५—पृथक् शिरको स्पर्शकर प्रश्न करे तो जीवचिन्ता, पैरको स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो मूल चिन्ता और कमरको स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो धातुचिन्ता कहनी चाहिए। भुजा, मुँह और शिरको स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो शुभदायक जीवचिन्ता, हृदय एवं उदरको स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो धनचिन्ता, गुदा और वृषणको स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो अथम मूलचिन्ता एवं जालु, खंभा और पादका स्पर्श करता हुआ प्रश्न करे तो सामान्य जीवचिन्ताका प्रश्न कहना चाहिए।

६—पूर्वाह्नकालके प्रश्नके पिण्डको तीनसे भाग देनेपर एक शेषमें धातु, दोमें मूल और तीनमें—शून्यमें जीवचिन्ताका प्रश्न कहना चाहिए। मध्याह्न कालके प्रश्नके पिण्डमें तीनका भाग देनेपर एकादि शेषमें क्रमशः मूल, जीव और धातुचिन्ताका प्रश्न कहना चाहिए। इसी प्रकार दश कालके प्रश्नके पिण्डमें तीनका भाग देनेसे एक शेषमें जीव, दोमें धातु और शून्यमें मूलसम्बन्धी प्रश्न कहना चाहिए।

७—समराशिमें प्रथम नवांश लग्न हो तो जीव, द्वितीयमें मूल, तृतीयमें धातु, चतुर्थमें जीव, पंचममें मूल, छठवमें धातु, सातवमें जीव, आठवमें मूल और नवमें धातुसम्बन्धी प्रश्न समझना चाहिए।

विपमराशिमें प्रथम नवांश लग्न हो तो धातु, द्वितीयमें मूल, तीसरेमें जीव, चौथेमें धातु, पाँचवेंमें मूल, छठवेंमें जीव सातवेंमें धातु, आठवेंमें मूल और नौवेंमें जीवसम्बन्धी प्रश्न होता है।

जीव योनिके भेद

तत्र जीवः द्विपदः, चतुष्पदः, अपदः, पादसंकुलेति^१ चतुर्विधः। अ ए क च ट त प य शः द्विपदाः। आ ऐ ख छ ठ थ फ र पाश्चतुष्पदाः। इ ओ ग ज ङ ढ व ल सा अपदाः। ई औ व ऋ ऌ ष म व हाः पादसंकुलाः भवन्ति।

अर्थ—जीव योनिके द्विपद, चतुष्पद, अपद और पादसंकुल ये चार भेद हैं। अ ए क च ट त प य श ये अक्षर द्विपदसंज्ञक, आ ऐ ख छ ठ थ फ र ये अक्षर चतुष्पदसंज्ञक, इ ओ ग ज ङ ढ व ल स ये अक्षर अपदसंज्ञक और ई औ व ऋ ऌ ष म व हा ये अक्षर पादसंकुलसंज्ञक होते हैं।

विवेचन—ज्योतिष शास्त्रमें जीवयोनिका विचार दो प्रकारसे किया गया है, एक—प्रश्नाक्षरोंसे और दूसरा—प्रश्नलग्न एवं ग्रहस्थिति आदिसे। प्रस्तुत ग्रन्थका विचार प्रश्नाक्षरोंका है। लग्नके विचारानुसार—मेघ, वृष, सिंह और धनु चतुष्पद; कर्क और वृश्चिक पादसंकुल, मकर और मीन अपद एवं कुम्भ, मिथुन, तुला और कन्या द्विपदसंज्ञक हैं। ग्रहोंमें शुक्र और बृहस्पति द्विपदसंज्ञक, शनि, सूर्य और मंगल चतुष्पद संज्ञक; चन्द्रमा, राहु पादसंकुलसंज्ञक तथा शनि और राहु अपदसंज्ञक हैं। जीवयोनिका ज्ञान होनेपर कौन-सा जीव है, इसको जाननेके लिए जिस प्रकारकी लग्न हो गया तो ग्रह बली होकर लग्नको देखे मयथा युक्त हो उसी ग्रहका जीव कहना चाहिए। यदि लग्न स्वयं बलवान् हो और उसी जातिका ग्रह लग्नेश हो तो लग्नकी जातिका ही जीव समझना चाहिए। इस ग्रन्थके अनुसार जीवयोनिका निर्णय कर लेनेके पश्चात् अ ए क च ट त प य श ये द्विपद; आ ऐ ख छ ठ थ फ र ये चतुष्पद; इ ओ ग ज ङ ढ व ल स ये अपद और ई औ व ऋ ऌ ष म व हा पादसंकुल होते हैं, पर यहाँपर भी “परस्परं शोधयित्वा तत्र योऽधिकः स एव योनिः” इस सिद्धान्तानुसार परस्पर द्विपद, चतुष्पद, अपद और पादसंकुलयोनिके अक्षरोंकी घटावके बाद जिस प्रकारकी जीवयोनिके अक्षर अधिक शेष रहें, वही जीवयोनि समझनी चाहिए। जैसे—मोहनने प्रश्न किया कि मेरे मनमें क्या है? यहाँ मोहनके मुखसे निकलनेवाले प्रथम वाक्यको भी प्रश्न वाक्य माना जा सकता है, अथवा दिवके प्रथम भागमें प्रश्न किया हो तो बालकके मुखसे पुष्पका नाम, द्वितीय भागका प्रश्न हो तो कीके मुखसे फलका नाम, तृतीय भागका प्रश्न हो तो बुद्धके मुखसे वृक्ष या देवताका नाम और रात्रिका प्रश्न हो तो बालक, स्त्री और बुद्धमेंसे किसी एकके मुखसे तालाब या नदीका नाम ग्रहण करके उसीको प्रश्नवाक्य मान लेना चाहिए। सत्य फलका निरूपण करनेके लिए उपर्युक्त दोनों ही दृष्टियोंसे फल कहना चाहिए। मोहन दिवके ३ अजे आया है, अतः यह दिवके प्रथम भागका प्रश्न हुआ, इसलिये किसी अवोध बालकसे पुष्पका नाम पूछा तो बालकने झुहीका नाम बताया। प्रश्नवाक्य झुहीका का विरलेषण (ज् + उ + ह् + ई) यह हुआ। इसमें ज् और ह् दो वर्ण जीवाक्षर, उ धात्वक्षर और ई सूत्राक्षर हैं। संशोधन करनेपर जीवयोनिका एक वर्ण अवशेष रहा, अतः यह जीवयोनि हुई। अब द्विपद, चतुष्पद, अपद और पादसंकुलके विचारके लिए देखा तो पूर्वाक विरलेषणमें ह् + ई ये अक्षर पादसंकुल और ज् अपद संज्ञक है। संशोधन करनेसे यह पादसंकुला योनि हुई। अतः मोहनके मनमें पादसंकुलासम्बन्धी जीवकी चिन्ता समझनी चाहिए। पादसंकुला योनिके विचारमें स्वेदज और अण्डज जीवोंकी ग्रहण किया गया है।

१ तुलना—कै० प्र० २० पृ० ५४-५६। कै० प्र० २० पृ० १८। ग० म० पृ० ७। प० प० म० टी० पृ० ८। भू० टी० पृ० २२। प्र० कौ० पृ० ६। प्र० कु० पृ० १५। प्र० वी० पृ० १०६। २ पादसंकुलश्चेति—क० मू०।

द्विपदयोनि और देवयोनिके भेद

तत्र द्विपदा देवमनुष्यराक्षसा इति। तत्रोत्तरोत्तरेषु देवताः, उत्तराधरेषु मनुष्याः। अधरोत्तरेषु पक्षिणः, अधराधरेषु राक्षसाः भवन्ति। तत्र देवाश्चतुर्णिकायाः—कल्प-वासिनः, भवनवासिनः, व्यन्तराः, ज्योतिष्काश्चेति।

अर्थ—द्विपदयोनिके देव, मनुष्य, पक्षी और राक्षस ये चार भेद हैं। उत्तरोत्तर प्रश्नाचरों (अ क ख ग घ ङ) के होनेपर देव, उत्तराधर प्रश्नाचरों (च छ ज ञ ट ठ ड ण) के होनेपर मनुष्य, अध-रोत्तर प्रश्नाचरों (त थ द ध न प फ ब भ म) के होनेपर पक्षी और अधराधर प्रश्नाचरों (य र ल व श ष स ह) के होनेपर राक्षस योनि होता है। इनमें देवयोनिके चार भेद हैं—कल्पवासी, भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिषी।

विवेचन—दो पैरवाले जीव—देव, मनुष्य, पक्षी और राक्षस होते हैं। इनके अनुसार कुम्भ, मिथुन, मूला और कन्या ये चार द्विपद राशिवाँ क्रमशः देव, मनुष्यादि संज्ञक हैं, लेकिन मतान्तरसे सभी राशिवाँ देवादिसंज्ञक हैं। पूर्वोक्त विधिसे लग्न बनाकर प्रहोंकी स्थितिसे देवादि योनिका निर्णय करना चाहिए। प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार प्रश्नकक्षासे समयके अनुसार पुण्य, फलादिका नाम उच्चारण कराके पहले आलि-ङ्गित, अनिष्टमिति और दृग्धकाळमें जो पिण्ड बनानेकी विधि बताई गई है उसीके अनुसार बताना चाहिए, परन्तु यहाँ इतना ध्यान और रक्षना चाहिए कि प्रश्नकक्षाके नामके वर्णाङ्क और स्वराङ्कोंको प्रश्नके वर्णाङ्क और स्वराङ्कोंमें जोड़कर तब पिण्ड बनाना चाहिए। इस पिण्डमें चारका भाग देनेपर एक शेषमें देव, दोमें मनुष्य, तीनमें पक्षी और शून्यमें राक्षस जानना चाहिए। उदाहरण—जैसे मोहनने प्रातःकाल ८ बजे प्रश्न पूछा। आलिङ्गितकालका प्रश्न होनेसे फलका नाम जामुन बताया। इस प्रश्नवाच्यका विरलेषण किया तो (ज् + भा + ख + उ + ज् + अ) यह हुआ। 'वर्ग सख्या सहित स्वरो और वर्णोंके भुवाङ्क' चक्रके अनुसार (ज् ६ + ख ११ + उ १०) = ६ + ११ + १० = २७ वर्णाङ्क, तथा इसी चक्रके अनुसार स्वराङ्क = (आ ३ + अ २ + उ ६) = ३ + २ + ६ = ११, मोहन इस नामके वर्णोंका विरलेषण (ख + जो + ह् + अ + ज् + अ) यह हुआ। यहाँपर भी 'वर्ग सख्या सहित स्वरो और वर्णोंके भुवाङ्क' चक्रके अनु-सार वर्णाङ्क = (ख ११ + ह् १२ + ज् १०) = ११ + १२ + १० = ३३, स्वराङ्क = (अ २ + अर + जो १४) = २ + २ + १४ = १८। नामके वर्णाङ्कोंको प्रश्नके वर्णाङ्कोंके साथ तथा नामके स्वराङ्कोंको प्रश्नके स्वराङ्कोंके साथ योग कर देनेपर स्वराङ्क और वर्णाङ्कोंका पस्पर गुणा करनेसे पिण्ड होता है। अतः २७ + ३० = ५७ वर्णाङ्क, स्वराङ्क = ११ + १८ = २९, ५७ × २९ = १६५३ पिण्ड हुआ, इसमें चारका भाग दिया तो १६५३ ÷ ४ = ४१३ लब्ध, १ शेष, अतः देवयोनि हुई। अथवा बिना गणित क्रियाके केवल प्रश्नाचरोंपरसे ही योनिका ज्ञान करना चाहिए। जैसे मोहनका 'जामुन' प्रश्नवाच्य है इसमें (ज् + भा + ख + उ + ज् + अ) ये स्वर और व्यञ्जन हैं। इस विरलेषणमें ज् मनुष्ययोनि तथा ख और न पक्षी योनि हैं। संशोधन करनेपर पक्षी योनिके वर्ण अधिक हैं अतः पक्षी योनि हुई। अब यहाँपर यह शङ्का हो सकती है कि पहले नियमके अनुसार देव योनि आधी और दूसरे नियमके अनुसार पक्षी योनि, अतः दोनों परस्पर विरोधी हैं। लेकिन यह शङ्का ठीक नहीं है क्योंकि द्वितीय नियमके अनुसार प्रातःकालके प्रश्नमें पुष्पका

१. तुलना—के० प्र० २० पृ० ५६-५७। के० प्र० स० पृ० १८। ग० स० पृ० ७। २ तुलना—प्र० कौ० पृ० ७। ज्ञा० प्र० पृ० २०। ३ "मृगयोनी तु खचरी तत्रस्थी मन्दमूमिजी। वनकुक्कुटकाकी चिन्तिताविति कीर्त्तयेत् ॥ इत्यादि"—ज्ञा० प्र० पृ० २१। ४ "देवाश्चतुर्णिकायाः"—उ० सू० ४। १ देवगति-नामकर्मोदये सत्यमन्त्रे हेतौ 'बाह्यविभूतिविशेषेर्द्धापाद्रिसमुद्राद्रिषु प्रदेष्टुं यथेष्ट दीव्यन्ति क्रीडन्तीति देवाः'—स० सि० ४।१।

नाम पूछना चाहिए, फलका नहीं। यहाँ फलका नाम बताया गया है, इससे परस्परमें विरोध आता है। अतएव खूब सोच-विचारकर प्रश्नोका उत्तर देना चाहिए। इस प्रकारके प्रश्नोका उत्तर देते समय सर्वदा गणित-क्रियाका आश्रय लेना चाहिए। लम्ब बनकर अदृष्टित्वपरसे ओ फलादेश कहा जायगा, वह सर्वदा सत्य और यथार्थ होगा।

देवयोनि जाननेकी विधि

अकारे कल्पवासिनः । इकारे भवनवासिनः । एकारे व्यन्तराः । ओकारे ज्योतिष्काः । तद्यथा—क कि के को इत्यादि । अग्रे नाम्ना विशेषेणै वर्गस्य क्षिति-
देवताः ब्राह्मणाः, राजानः, तपस्विनश्चानुक्रमेण ज्ञातव्या इति देवयोनिः ।

अर्थ—देवयोगिके वर्णोंमें अकारकी मात्रा होनेपर कल्पवासी, इकारकी मात्रा होनेपर मधनवासी, एकारकी मात्रा होनेपर ज्यन्तर और ओकारकी मात्रा होनेपर ज्योतिष्क देवयोगी होती है। जैसे—जमें अकारकी मात्रा होनेसे कल्पवासी, किमें इकारकी मात्रा होनेसे मधनवासी, केमें एकारकी मात्रा होनेसे ज्यन्तर और कोमें ओकारकी मात्रा होनेसे ज्योतिष्क योगी होती है। आगे नामकी विशेषताके अनुसार पुरुषादेवता—ब्राह्मण, राजा और सपत्नी क्रमसे जानने चाहिए। इस प्रकार देवयोगिका प्रकरण पूर्ण हुआ।

विवेचन—मध्यजगत्के सामान्य देवयोगिका विचार किया गया है, किन्तु मात्राभोले कल्पवासी आदि देवोंका विचार करना चाहिये। जैसे—मोहजका प्रश्न वाक्य 'किसमिल' है, इस वाक्यका आदि वर्ण कि है। अतः देवयोगि हुई, क्योंकि मत्तान्तरके प्रश्नवाक्यके प्रारम्भिक अक्षरके अनुसार ही योगि होती है। 'कि' इस वर्णमें 'हू' की मात्रा है अतः अवनवासी योगि हुई। योगिका विचार करके समग्र सदा किसी प्रत्येक नाम पुरुषा तथा स्त्रियाजनक होता है।

मनुष्ययोनिका विशेष निरूपण

अथ मनन्ययानिः—ब्राह्मणं च त्रियवैश्यशूद्रान्त्यजाश्चेति मनुष्याः पञ्चविधाः ।
यथासंख्यं पञ्चवर्गाः क्रमेण ज्ञातव्याः । तत्रालिङ्गितेषु पुरुषः । अग्निधूमितेषु स्त्री ।
दग्धेषु नपुंसकः । तत्रालिङ्गिते गौरः । अग्निधूमिते श्यामः । दग्धेषु कृष्णः ।

अर्थ—मनुष्य पोलिके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्त्यज ये पाँच नेह हैं। प्रथम, द्वितीय आदि पाँचों वर्गोंके क्रमसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्त्यज समझना चाहिये अर्थात् न प क च ट त प य श ये ब्राह्मण वर्ण, आ ऐ ऋ कृ ढ थ फ र प ये क्षत्रिय वर्ण, इ ओ ग ब ङ ढ ब ल स ये वैश्य वर्ण, ई औ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ और ङ क ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ये शूद्र वर्ण और ङ क ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ये अन्त्यज वर्ण समझ होते हैं।

१ तुलना-कै० प्र० २० पृ० ५८ । “देवा अकारवर्गे तु दैत्याश्चैव कवर्गकम् । मुनिसज्ज तवर्गं पु पुवर्गं राक्षसा स्मृता ॥ देवाश्चतुर्विधा ज्ञेया भुवमात्तरसंस्थिता । कल्पवासी ततो नित्य शेष मिप्रमुदाहरेत् ॥ एकविंशहता प्रश्ना सप्तमात्राहतानि च । क्रमशः पुनर्दद्यात् ज्ञातव्य देवदानवम् ॥ एक सुवनमव्य द्वितीयम् अन्तरास्थितम् । तृतीय कल्पवासी च शून्ये चैव व्यन्तरा ॥”-च० प्र० श्लो० ५४, २४८-२५० । २ विशेष-क० मू० । ३ तुलना-कै० प्र० २० पृ० ५८-६० । ग० म० पृ० ८ । भु० शी० पृ० २३-२६ । ज्ञा० प्र० पृ० २२-२३ । च० प्र० श्लो० २५८-२६६ । ४ “ब्राह्मणा, क्षत्रिया, वैश्या, शूद्रा, अन्त्यजाश्चेति”-ता० मू० । ५ “तत्र द्विपदे त्रिविधो मेघ । पुरुषस्त्रीनपुंसकमेवात् । आलिङ्गित्वेन पुरुष । अग्निभूमितेन नारी । दाक्षेण पण्ड ।”-कै० प्र० स० १८, ग० म० पृ० ९ । भु० शी० पृ० २४ । प्र० वै० पृ० १०६-७ । न० ज० पृ० ३१ । च० प्र० २७१-७३ । ६ “वीर स्वामस्तथा सम इत्यादि”-ग० म० पृ० ९ । भु० शी० पृ० २४-२५ । वृ० जा० पृ० २७ । च० प्र० श्लो० ४६-४८ ।

इन पाँचों वर्णोंमें भी आलिङ्गित प्रश्न वर्ण होनेपर पुरुष, अभिधूमित होनेपर स्त्री और दग्ध होनेपर नपुंसक होते हैं। पुरुष, स्त्री आदिमें भी आलिङ्गित प्रश्न वर्ण होनेपर गौर वर्ण, अभिधूमित होनेपर श्याम और दग्ध होनेपर कृष्ण वर्णके व्यक्ति होते हैं।

विवेचन—मनुष्य बोनिके अवगत हो जानेपर ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णविशेषका ज्ञान करनेके लिए प्रश्नलगनालुसार फल कहना चाहिए। यदि शुक्र और बृहस्पति बलवान् होकर लग्नको देखते हों या लग्नमें हो तो ब्राह्मण वर्ण, भगल और रवि बलवान् होकर लग्नको देखते हों या लग्नमें हों तो क्षत्रिय वर्ण, चन्द्रमा बलवान् होकर लग्नको देखता हो या लग्नमें हो तो वैश्य वर्ण, बुध बलवान् होकर लग्नको देखता हो या लग्नमें हो तो शूद्र वर्ण और राहु एव शनिश्चर दोनों ही बलवान् होकर लग्नको देखते हों या लग्नमें हों तो अन्यत्र वर्ण जानना चाहिए। विशेष प्रकारके मनुष्योंके ज्ञान करनेका नियम यह है कि सूर्य अपनी वक्ष राशि [मेघ] में उदित हो और शुभ ग्रहसे दृष्ट हो तो सत्राट, केवल वक्ष राशिमें रहनेपर जमींदार, स्वक्षेत्रग [सिंह राशिमें] होनेसे मंत्री, मित्र गृहमें मित्र दृष्ट होनेसे राजाश्रित बोद्धा होता है। अपयुक्त स्थितिसे मित्र सूर्यकी स्थिति हो तो घातका बर्तन बननेका काम करनेवाला ठंडेरा, कुम्हार, शस्त्रवेदी आदि विभिन्न ओंशका व्यक्ति समझना चाहिए। न राशिमें सूर्य यदि चन्द्रसे दृष्ट या युक्त हो तो वैश्य, बुधसे युक्त या दृष्ट हो तो चोर और राहुसे युक्त या दृष्ट होनेपर विष देनेवाला चाण्डाल जानना चाहिए। शनिके बली होनेसे बृष काटनेवाला लकड़हारा, राहुके बली होनेपर धीवर या नाई, चन्द्रमाके बली होनेसे नर्तक एवं शुक्रके बली होनेसे कुम्हार तथा चूना बेचनेवाला समझना चाहिए।

यदि लग्नमें कोई सौम्य ग्रह बलवान् होकर स्थित हो तो पृथ्वीके मनमें अपनी जातिके मनुष्यकी चिन्ता, पृथ्वी भावमें स्थित हो तो भाईकी चिन्ता, चतुर्थ भावमें स्थित हो तो मित्रकी चिन्ता, पंचम भावमें स्थित हो तो माता एव पुत्रकी चिन्ता, षष्ठमें भावमें स्थित हो तो शत्रुकी चिन्ता, सातवें भावमें स्थित हो तो स्त्रीकी चिन्ता, आठवें भावमें स्थित हो तो मृतपुरुषकी चिन्ता, नौवें भावमें स्थित हो तो भुवि या किसी बड़े धर्मालया पुरुषकी चिन्ता, दसवें भावमें स्थित हो तो पिताकी चिन्ता, ग्यारहवें भावमें स्थित हो तो बड़े भाई एव शुभ आदि पुत्र्य पुरुषोंकी चिन्ता और बारहवें भावमें बली ग्रहके स्थित होनेपर द्वितीयकी चिन्ता जाननी चाहिए। प्रश्नकालके ग्रहोंमें सूर्य और शुक्र बली हों तथा इन दोनोंमेंसे कोई एक ग्रह अस्त हो तो पृथ्वीके मनमें परस्त्रीकी चिन्ता, सप्तम भावमें बुध हो तो वेश्याकी चिन्ता एव सप्तम भावमें शनिश्चर हो तो नाईन, धोविन आदि नीच वर्णोंकी स्त्रियोंकी चिन्ता जाननी चाहिए। यदि प्रश्न लग्नमें बलवान् बुध और शनिश्चर स्थित हो अथवा इन दोनोंमेंसे किसी एक ग्रहकी लग्न स्थानके ऊपर पूर्ण दृष्टि हो तो नपुंसककी चिन्ता, शुक्र और चन्द्रमा इन दोनोंमेंसे कोई एक ग्रह लग्नेश होकर लग्नमें स्थित हो अथवा इनकी पूर्ण दृष्टि हो तो स्त्रीकी चिन्ता एवं बलवान् सूर्य, बृहस्पति और मंगलमेंसे कोई एक ग्रह अथवा तीनों ही ग्रह लग्नमें स्थित हों या लग्नको देखते हो तो पुरुषकी चिन्ता समझनी चाहिए।

यदि लग्नमें सूर्य हो तो पाण्डित्योंकी चिन्ता, वीसरे और चौथे स्थानमें स्थित हो तो कार्यकी चिन्ता, पाँचवें स्थानमें स्थित हो तो पुत्र और कुटुम्बियोंकी चिन्ता, षष्ठमें स्थानमें सूर्यके स्थित होनेसे कार्य और मार्गकी चिन्ता, सातवें स्थानमें स्थित होनेपर सपत्नीकी चिन्ता, आठवें भावमें सूर्यके स्थित रहनेपर नौकाकी चिन्ता, नौवें स्थानमें सूर्यके रहनेपर अग्न्य नगरके मनुष्यकी चिन्ता, दसवें भावमें सूर्यके रहनेसे सरकारी कार्योंकी चिन्ता, ग्यारहवें भावमें सूर्यके रहनेसे टैक्स, कर आदिके बसूल करनेकी चिन्ता और बारहवें भावमें सूर्यके रहनेसे शत्रुसे हानिकी चिन्ता होती है।

प्रथम स्थानमें चन्द्रमा हो तो धनकी चिन्ता, द्वितीयमें हो तो धनके सम्बन्धमें अपने कुटुम्बियोंके झगड़ोंकी चिन्ता, तृतीय स्थानमें हो तो वृष्टिकी चिन्ता, चतुर्थ स्थानमें हो तो माताकी चिन्ता, पंचम स्थान-

में हो तो पुत्रोंकी चिन्ता, छठवें स्थानमें हो तो निजी रोगकी चिन्ता, सातवें स्थानमें हो तो स्त्रीकी चिन्ता, आठवें स्थानमें हो तो भोजनकी चिन्ता, नौवें स्थानमें हो तो मार्ग चलनेकी चिन्ता, दसवें स्थानमें हो तो दुष्टोंकी चिन्ता, ग्यारहवें स्थानमें स्थित हो तो वस्त्र, धूप, कपूर, अनाज आदि वस्तुओंकी चिन्ता एवं बारहवें भागमें चन्द्रमा स्थित हो तो चोरी गई वस्तुके लानकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

छन स्थानमें मगल हो तो कलहजन्य चिन्ता, द्वितीय भागमें मगल हो तो नष्ट हुए धनके लानकी चिन्ता, तृतीय स्थानमें होनेसे भाई और मित्रकी चिन्ता, चतुर्थ स्थानमें रहनेसे शत्रु, पशु एवं क्रय-विक्रयकी चिन्ता, पाँचवें स्थानमें रहनेसे क्रोधी मनुष्यके भयकी चिन्ता, छठवें स्थानमें रहनेसे सोना, चाँदी, भस्म आदिकी चिन्ता, सातवें स्थानमें रहनेसे दासी, दास, घोडा आदिकी चिन्ता, आठवें स्थानमें रहनेसे मन्दिरकी चिन्ता, नौवें स्थानमें रहनेसे मार्गकी चिन्ता, दसवें स्थानमें रहनेसे वाद-विवाद, झगड़ना आदिकी चिन्ता, ग्यारहवें स्थानमें रहनेसे शत्रुओंकी चिन्ता और बारहवें स्थानमें मगलके रहनेसे शत्रुसे होनेवाले अनिष्टकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

दुध लग्नमें हो तो वस्त्र, धन और पुत्रकी चिन्ता, द्वितीयमें हो तो विद्या वा परीक्षाफलकी चिन्ता, तृतीय स्थानमें हो तो भाई, बहन आदिकी चिन्ता, चतुर्थ स्थानमें हो तो श्वेत और वगीचाकी चिन्ता, पाँचवें भागमें हो तो सन्तानकी चिन्ता, छठवें भागमें स्थित हो तो गुप्त कार्योंकी चिन्ता, सातवें भागमें स्थित हो तो प्रशासनकी चिन्ता, आठवें भागमें स्थित हो तो पत्नी, मुकुटमा और राजदण्ड आदिकी चिन्ता, नौवें स्थानमें स्थित हो तो धार्मिक कार्योंकी चिन्ता, दसवें स्थानमें स्थित हो तो शास्त्रकथा, सुख आदिकी चिन्ता, ग्यारहवें भागमें स्थित हो तो धनप्राप्तिकी चिन्ता और बारहवें भागमें दुध स्थित हो तो बरेलु झगड़ोंकी चिन्ता जाननी चाहिए ।

बृहस्पति लग्नमें स्थित हो तो व्याकुलताके वाशकी चिन्ता, द्वितीय स्थानमें हो तो धन, कुशलता, सुख एवं भोगोपभोगकी वस्तुओंकी प्राप्तिकी चिन्ता, तृतीय स्थानमें हो तो स्वजनकी चिन्ता, चतुर्थ स्थानमें हो तो भाईके विवाहकी चिन्ता, पाँचवें स्थानमें स्थित हो तो पुत्रके स्वास्थ्य और उसके विवाहकी चिन्ता, छठवें स्थानमें स्थित हो तो जाँके गर्भकी चिन्ता, सातवें में हो तो धन प्राप्तिकी चिन्ता, आठवें में हो तो कर्ज दिये गये धनके कौटन्तेकी चिन्ता, नौवें स्थानमें हो तो धन सम्पत्तिकी चिन्ता, दसवें स्थानमें स्थित हो तो मित्रसम्बन्धी झगड़ोंकी चिन्ता, ग्यारहवें भागमें स्थित हो तो सुख और आनीबिकाकी चिन्ता और बारहवें भागमें बृहस्पति हो तो यशकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

लग्नमें शुक्र हो तो मृत्यु सगीत, विषय-वासना वृष्टिकी चिन्ता, द्वितीय स्थानमें हो तो धन, रत्न, वस्त्र इत्यादिकी चिन्ता, तृतीय भागमें हो तो सन्तान प्राप्तिकी चिन्ता, चतुर्थ स्थानमें हो तो विवाहकी चिन्ता, पञ्चम स्थानमें हो तो भाई और सन्तानकी चिन्ता, छठवें स्थानमें हो तो गर्भवती स्त्रीकी चिन्ता, सातवें स्थानमें हो तो स्त्रीप्राप्तिकी चिन्ता, आठवें में हो तो पर-स्त्रीकी चिन्ता, नौवें स्थानमें हो तो रोगकी चिन्ता, दसवें स्थानमें हो तो अच्छे कामोंकी चिन्ता, ग्यारहवें स्थानमें हो तो व्यापारकी चिन्ता और बारहवें भागमें शुक्र हो तो दिव्य वस्तुओंकी प्राप्तिकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

लग्नमें शनैश्वर हो तो स्वास्थ्यकी चिन्ता, द्वितीयमें हो तो पुत्रको पढ़ानेकी चिन्ता, तृतीय स्थानमें हो तो भाईके कष्टकी चिन्ता, चौथे स्थानमें शनि हो तो स्त्रीकी चिन्ता, पाँचवें भागमें हो तो अपनेआसीय मनुष्योंके कार्यकी चिन्ता, छठवें स्थानमें हो तो जार स्त्रीकी चिन्ता, सातवें स्थानमें हो तो गारोंकी चिन्ता, आठवें स्थानमें हो तो धन, धूल्यु, दास, दासी आदिकी चिन्ता, नौवें स्थानमें हो तो निन्दाकी चिन्ता, दसवें स्थानमें हो तो कार्यकी चिन्ता, ग्यारहवें स्थानमें हो तो कुत्तित कर्मकी चिन्ता और बारहवें भागमें शनि हो तो शत्रुओंकी चिन्ता कहनी चाहिए । सातवें भवनमें शुक्र, बुध, शुरु, चन्द्रमा और सूर्य इन ग्रहोंका इत्यशाल योग हो तो कन्याके विवाहकी चिन्ता समझनी चाहिए ।

पुरुष, स्त्री आदिके रूपका ज्ञान लग्नेश और लग्नको देखनेवाले ग्रहके रूपके ज्ञानसे करना चाहिए । जिस वर्णका ग्रह लग्नको देखता हो तथा जिस वर्णका वही ग्रह लग्नेश हो तो उसी वर्णके मनुष्यकी चिन्ता

कहनी चाहिए। यदि मंगल लग्नेश हो अथवा पूर्ण बली होकर लग्नको देखता हो तो छाक वर्ण [रग], बृहस्पतिकी उक्त स्थिति होनेपर कांचन वर्ण, बुधकी उक्त स्थिति होनेपर हरा वर्ण, सूर्यकी उक्त स्थिति होनेपर गौर वर्ण, चन्द्रमाकी उक्त स्थिति होनेपर आकके पुष्पके समान स्वेत-रक्त वर्ण, शुक्रकी उक्त स्थिति होनेपर परम शुद्ध वर्ण और शनि, राहु एवं केतुकी उक्त स्थिति होनेपर कृष्ण वर्णके व्यक्तिकी चिन्ता कहनी चाहिए।

बाल-वृद्धादि एवं आकृति मूलक समादि अवस्था

आलिङ्गितेषु बालः। अभिधूमितेषु मध्यमः। दग्धेषु वृद्धः। आलिङ्गितेषु समः। अभिधूमितेषु दीर्घः। दग्धेषु कुञ्जः। अनामविशेषाः ज्ञातव्या इति मनुष्ययोनिः।

अर्थ—आलिङ्गित प्रनाचर होनेपर बाल्यावस्था, अभिधूमित प्रनाचर होनेपर मध्यमावस्था—युवावस्था और दग्ध प्रनाचर होनेपर वृद्धावस्था होती है। आलिङ्गित प्रनाचर होनेपर सम न अधिक कदमें बड़ा न अधिक छोटा, अभिधूमित प्रनाचर होनेपर दीर्घ लम्बा और दग्ध प्रनाचर होनेपर कुञ्ज मनुष्यकी चिन्ता होती है। नामको जोड़कर अन्य सब विशेषताएँ प्रनाचरोंपरसे ही जाननी चाहिए। इस प्रकार मनुष्य योनिका प्रकरण पूर्ण हुआ।

विवेचन—यदि मंगल चतुर्थ भावका स्वामी हो, चतुर्थ भावमें स्थित हो या चतुर्थ भावको देखता हो तो युवा; बुध चतुर्थ भावका स्वामी हो; चतुर्थ भावमें स्थित हो या चतुर्थ भावको देखता हो तो बालक; चन्द्रमा और शुक्र चतुर्थ भावमें स्थित हों, चतुर्थ भावके स्वामी हों या चतुर्थ भावको देखते हों तो अर्द्ध वयस्क; शनि, रवि, बृहस्पति और राहु ये ग्रह चतुर्थ भावमें स्थित हों, चतुर्थ भावके स्वामी हों या चतुर्थ भावको देखते हों तो वृद्ध पुरुषकी चिन्ता कहनी चाहिए। आकार बली लग्नाधीशके समान जानना चाहिए। अर्थात् बली सूर्य लग्नाधीश हो तो गृहदके समान पीछे नेत्र, लम्बी-चौड़ी बराबर देह, पित्त प्रकृति और बोधे बालोंवाला; बली चन्द्रमा लग्नाधीश हो तो पतली गोक देह, वात-कफ प्रकृति, सुन्दर आँख, कोमल वचन और बुद्धिमान्; मङ्गल लग्नाधीश हो तो क्रूर दृष्टि, शुष्क, उदारचित्त, पित्त प्रकृति, चञ्चल स्वभाव और पतली कमरवाला; बुध लग्नाधीश हो तो वाक् पटु, हसमुख, वात-पित्त-कफ प्रकृतिवाला और स्थूल काय; बृहस्पति लग्नाधीश हो तो स्थूल शरीर, पीछे घाक, पीछे नेत्र, धर्मबुद्धि और वन प्रकृतिवाला; शुक्र लग्नाधीश हो तो सुन्दर शरीर, स्वस्थ, कफ-वात प्रकृति और कुटिल केशवाला एवं शरीर लग्नाधीश हो तो आलसी, पीछे नेत्र, कृश शरीर, मोटे दाँत, रुखे बाल, लम्बी देह और अधिक बातवाला होता है। इस प्रकार लग्नानुसार जीवयोनिका निरूपण करना चाहिए।

इस प्रस्तुत ग्रन्थानुसार प्रश्नकर्त्ताके मनमें क्या है, वह क्या पछना चाहता है, इत्यादि बातोंका परिज्ञान आचार्यने जीव, मूल और भाषा इन तीन प्रकारकी योनियों द्वारा किया है। जीव प्रनाचर—अ आ इ ए ओ ऋ ए क ख ग घ ङ ञ ऋ ट ठ ड ढ ण श ह होनेपर पृष्ठककी जीवसम्बन्धी चिन्ता कहनी चाहिए, लेकिन जीवयोनिके द्विपद, चतुष्पद, अपद और पादसङ्कल ये चार भेद होते हैं। अतः जीवविशेषकी चिन्ताका ज्ञान करनेके लिए द्विपदके देव, मनुष्य, पक्षी और राक्षस ये चार भेद किये गये हैं। मनुष्य योनि सम्बन्धी प्रश्नके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, क्षूद्र और अन्यज इन पाँच भेदों द्वारा विचार-विनिमय कर वर्ण विशेषका निर्णय करना चाहिए। फिर प्रत्येक वर्णके पुरुष, स्त्री और नपुंसक ये तीन-तीन भेद होते हैं, क्योंकि ब्राह्मण वर्ण सम्बन्धी प्रश्न होनेपर पुरुष, स्त्री आदिका निर्णय भी करना आवश्यक है। पुनः पुरुष, स्त्री आदि भेदोंके भी बाल्य, युवा और वृद्ध ये तीन अवस्थासम्बन्धी भेद हैं

१ तुलना—के० प्र० पृ० ६०-६१। च० प्र० श्लो० २६९। ता० नी० पृ० ३२४। भु० बी० पृ० ३०-४५। २ के० प्र० २० पृ० ६१। च० प्र० श्लो० २७५-२७७, २८५। भु० बी० पृ० २४। ३ अग्ने नाम्ना विशेष इति मनुष्याः क० भू०।

तथा इनमेंसे प्रत्येकके गौर, श्याम और कृष्ण रंगभेद एवं सम, दीर्घ और कुम्भ ये तीन आकृति सम्बन्धी भेद हैं। इस प्रकार मनुष्य योनिके जीवका अक्षराभुसार निर्णय करना चाहिए। उदाहरण—जैसे किसी आदर्शने प्रातःकाल ६ बजे आकर पूजा कि मेरे मनमें क्या चिन्ता है? व्योसिपीने उससे फलका नाम पूछा तो उसने जामुन बताया। जामुन इस प्रश्न वाक्यका विश्लेषण किया तो ज् + भा + स + उ + न् + अ यह रूप हुआ। इसमें ज् + भा + अ ये तीन जीवाक्षर न् + स ये दो मूलाक्षर और उ धात्वक्षर हैं। “प्रश्ने जीवाक्षराणि धात्वक्षराणि मूलाक्षराणि च परस्परं शोषयित्वा योऽधिकः स एव योनिः” इस नियमानुसार जीवाक्षर अधिक होनेसे जीव योनि हुई, अतः जीवसम्बन्धी चिन्ता कहनी चाहिए। पर किस प्रकारके जीवकी चिन्ता है? यह जाननेके लिए ज् + भा + अ इन विश्लेषित वर्णोंमें “ज्” अपद, ‘भा’ चतुष्पद और ‘अ’ द्विपद हुआ। यहाँ तीनों वर्ण भिन्न-भिन्न सञ्ज्ञक होनेके कारण ‘योऽधिकस्त एव योनिः’ नहीं लगा, किन्तु प्रथमाक्षरकी प्रधानता मानकर चतुष्पद सम्बन्धी चिन्ता कहनी चाहिए। इस प्रकार उच्छ्रोत्र मनुष्य योनि सम्बन्धी चिन्ताका निर्णय करना चाहिए। इस प्रकारके प्रश्नोंका विचार करते समय इस बातका सदा ध्यान रखना चाहिए कि जब किसी छास योनिका निरचय नहीं हो रहा हो, उस समय प्रश्नवाक्यके आदि-अक्षरसे ही योनिका निर्णय किया जाता है।

पक्षियोंनिके भेद

अथ 'पक्षियोंनः—तवर्गे जलचराः। पवर्गे स्थलचराः। तत्र नाम्ना विशेषाः ज्ञातव्याः। इति पक्षियोंनः।

अर्थ—प्रमाक्षर तवर्गके हो तो जलचर पक्षी और पवर्गके हों तो थलचर पक्षीकी चिन्ता कहनी चाहिए। पक्षियोंके नाम अपनी बुद्धिके अनुसार बतलाना चाहिए। इस प्रकार पक्षियोंनिका निरूपण समाप्त हुआ।

विवेचन—यदि प्रश्नलक्ष मकर या मीन हो और उन राशियोंमें शनि या मंगल स्थित हों तो घनकुम्भकुट और काक सम्बन्धी चिन्ता; अपनी राशियोंमें—बुध और मूळामें शुक्र हो तो हंस, -बुध हो तो शुक्र, चन्द्रमा हो तो मोरसम्बन्धी चिन्ता कहनी चाहिए। अपनी राशि—सिंहमें सूर्य हो तो गरुड, बृहस्पति अपनी राशि—थलु और मीनमें हो तो श्वेत वक्र या श्वेत रगका अन्य पक्षी, बुध अपनी राशि—कन्या और मिथुनमें हो तो सुर्गा; मंगल अपनी राशि—मेघ और हरिष्कर्म हो तो उल्लू एवं राहु धनु और मीनमें हो तो अमूलू पक्षीकी चिन्ता कहनी चाहिए। सौम्य ग्रहों—बुध, चन्द्र, गुरु और शुक्रके लक्ष्य होनेपर सौम्य-पक्षीकी चिन्ता और क्रूर ग्रहों—रवि, शनि और मंगलके लक्ष्य होनेपर क्रूर पक्षियोंकी चिन्ता समझनी चाहिए। इस प्रकार लक्ष और लक्ष्यके विचारसे पक्षियोंनिका निरूपण करना आवश्यक है। प्रमाक्षर और प्रश्नलक्ष इन दोनों परसे विचार करनेपर ही सत्पासाय फलका कथन करना चाहिए। एकज्जी केवल लक्ष या केवल प्रमाक्षरोंका विचार अधूरा रहता है, आचार्यने इसी अनिमाम्यसे “तत्र विशेषाः ज्ञातव्याः” इत्यादि कहा है।

१. तुलना—कै० प्र० २० पृ० ६१-६२। म० म० पृ० ८। च० प्र० खो० २८७-२८८। शा० पृ० २१-२२। प्र० की० पृ० २। विशेष फलदेशके लिए पक्षी चक्र—“चञ्चुमस्तकण्ठेषु हृदयोदरपत्तु च। पक्षयोश्च त्रिक चैव शक्तिमादि न्यसेद वृध। चञ्चुत्ये नामने मृत्यु” शीर्ष कण्ठोदरे हृदि। विजय क्षेमलाभश्च भगदं पादपक्षयो” —न० २० पृ० २१३, पक्षिषेप खेसर ५० हृत विवतवि शमचर, अरण्यचर, अम्बुचरः। खेसरहृत ५० दीप्तरवि १२ हृत त १, शुक्र २, पिक ३, हंस ४, काक ५, कुम्भकुट ६, चक्रवाक ७, गुल्लिः ८, मयूर ९, सालुव १०, परिवाण ११, ककोरले १२, लावगे १३, वुसले ०। अरण्याल्लगशेष अक्षिशर ५७ हृत विवत वि—स्थूलखण्डः। स—मध्यमखण्ड ०। सूक्ष्मखण्ड। स्थूलखण्डोप ताराहृत २७, विवत १, वेरुद २, रणवकि ३, हेराल्लिः ४, गरुड ५, क्रोञ्च ६, कोगिडि ७, वक्र ०, गूगे ०। मध्यमखण्डोपम्”। —कै० हो० ह० पृ० ८१। २ ज्ञातव्या इति पाठो नास्ति—क० मू०।

राक्षसयोनि के भेद

कर्मजाः योनिजाश्चेति राक्षसा द्विविधाः । तवर्गे कर्मजाः । शवर्गे योनिजाः । तत्र नाम्ना विशेषतो ज्ञेयाः । इति द्विपदयोनिश्चतुर्विधः ।

अर्थ—राक्षसयोनि के दो भेद हैं—कर्मज और योनिज । तवर्ग के प्रश्नाक्षर होनेपर कर्मज और शवर्ग के प्रश्नाक्षर होनेपर योनिज राक्षसयोनि होती है । नामसे विशेष प्रकार के भेदोंको जानना चाहिए । इस प्रकार द्विपद योनि के चारो भेदोंका कथन समाप्त हुआ ।

विवेचन—भूत, ग्रेतादि राक्षस कर्मज कहे जाते हैं और असुरादिको योनिज कहते हैं । यद्यपि सैद्धांतिक दृष्टिसे भूतादि भ्रान्तरोके भेदोंमेंसे हैं, पर चर्चापर राक्षससामान्य के अन्तर्गत ही भ्रान्तरके समस्त भेदों तथा भवनवासियोंके असुरकुमार, वातकुमार, द्वीपकुमार और दिक्कुमारोंको रखा है । ज्योतिष शास्त्र में निरुद्ध देवोंको राक्षसकी संज्ञा दी गई है । रत्नप्रभाके पंचमागमें असुरकुमार और राक्षसोंका विवास स्थान बताया गया है । शास्त्रोंमें भ्रान्तर देवोंके निवासोंका कथन भवनपुर, आवास और भवनके नामोंसे किया गया है अर्थात् द्वीप-समुद्रोंमें भवनपुर; ताकाश, पर्वत और वृक्षोंपर आवास एवं चित्रा पृथ्वीके नीचे भवन हैं । ज्योतिषीको प्रत्यक्षताकी चर्चा और चेष्टासे उपर्युक्त स्थानोंमें रहनेवाले देवोंका निरूपण करना चाहिए । अथवा लग्नेश और लग्न-सप्तमके सम्बन्धसे उक्त देवोंका निरूपण करना चाहिए अर्थात् लग्नेश मंगल हो और सप्तम भावमें रहनेवाले बुध एवं रविके साथ इत्थंशाल योग हो तो भवनपुरमें रहनेवाले निरुद्ध देवों—राक्षसोंकी चिन्ता, शनि लग्नेश होकर सप्तमेष्ट शुक्र और सप्तम भावस्थ शुक्रके साथ कम्बल योग कर रहा हो तो आवासमें रहनेवाले राक्षसोंकी चिन्ता एवं राहु और केतु हीनवक्त्र हों तथा बृहस्पतिक रविके साथ भण्ड योग हो तो भवनमें रहनेवाले राक्षसोंकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

चतुष्पद योनि के भेद

अर्थ चतुष्पदयोनिः—खुरी नखी दन्ती शृङ्गी चेति चतुष्पदाश्चतुर्विधाः । तत्र आ पे खुरी, छ ठा नखी, थ फा दन्ती, र वा शृङ्गी ।

अर्थ—खुरी, नखी, दन्ती और शृङ्गी ये चार भेद चतुष्पद योनि के हैं । यदि आ और पे स्वर प्रश्नाक्षर हों तो खुरी, छ और ठ प्रश्नाक्षर हो तो नखी, थ और फ प्रश्नाक्षर हो तो दन्ती और र एवं व प्रश्नाक्षर हों तो शृङ्गी कहनी चाहिए ।

विवेचन—लग्न स्थानमें मङ्गलकी राशि हो और त्रिपाद दृष्टिसे मङ्गल लग्नको देखता हो तो खुरी; सूर्यकी राशि—सिंह लग्न हो और सूर्य लग्नको पूर्ण दृष्टिसे देखता हो वा लग्न स्थानमें हो तो नखी, मेष राशिमें शनि स्थित हो अथवा लग्न स्थानके ऊपर शनिकी पूर्ण दृष्टि हो तो दन्ती एवं मङ्गल कर्क राशिमें स्थित हो अथवा मकरमें स्थित हो और लग्न स्थानके ऊपर त्रिपाद वा पूर्ण दृष्टि हो तो शृङ्गी योनि कहनी चाहिए ।

प्रस्तुत ग्रन्थालुसार प्रश्नश्रेणीके बाह्य वर्णकी जो भाषा हो उसीके अनुसार खुरी, नखी, दन्ती और शृङ्गी योनि का निरूपण करना चाहिए । केरकादि प्रश्न ग्रन्थोंके मतानुसार अ आ इ ये तीनों स्वर प्रश्नाक्षरों

१. तुलना—के० प्र० २० पृ० ६२ । ग० म० पृ० ९ । च० प्र० स्लो० २४१-२३ । २. शवर्गे—ता० मू० । ३. विशेष—क० मू० । ४. ज्ञेया इति पाठो नास्ति—क० मू० । ५. तुलना—के० प्र० २० पृ० ६२-६३ । प्र० को० पृ० ६ । च० प्र० स्लो० २९४-२९६ । के० हो० ह० पृ० ८६ । ६. "अथ चतुष्पदयोनि" इति पाठो नास्ति—ता० मू० ।

के आदिमें हों तो छुरी; ईं उ ये तीन स्वर प्रस्नाचरोंके आदिमें हो तो नखी, ए ऐ ओ ये तीन स्वर प्रस्नाचरोंके आदिमें हो तो दन्ती और अं अः ये तीन स्वर प्रस्नाचरोंके आदिमें हो तो श्रद्धी योनि कहनी चाहिए ।

छुरी, नखी, दन्ती और श्रद्धी योनिके भेद और उनके लक्षण

तत्र छुरिणः द्विविधाः—ग्रामचरा अरण्यचराश्चेति । 'आ ऐ' ग्रामचरा अश्वगर्द-
भादयः । 'ख' अरण्यचराः गवयहरिणादयः । तत्र नाम्ना विशेषतो ज्ञेयाः । नखि-
नोऽपि ग्रामारण्याश्चेति द्विविधाः । 'ख' ग्रामचराः श्वानमार्जारादयः । 'ठ' अरण्यचरा
व्याघ्रसिंहादयः । तत्र नाम्ना विशेषतो ज्ञेयाः । दन्तिनो द्विविधाः—ग्रामचरा अरण्य-
चराश्चेति । 'थ' तत्र ग्रामचराः शूकरादयः । 'फ' अरण्यचरा हस्त्यादयः । तत्र नाम्ना
विशेषतो ज्ञेयाः । श्रद्धीणो द्विविधाः—ग्रामचरा अरण्यचराश्चेति । 'र' ग्रामचराः महिष-
ज्जागादयः । 'ष' अरण्यचरा मृगगण्डकादय इति चतुष्पदो योनिः ।

अर्थ—छुरी योनिके ग्रामचर और अरण्यचर ये दो भेद हैं । आ ऐ प्रस्नाचर होनेपर ग्रामचर
अर्थात् बोवा, गधा, लैंड आदि मवेशीकी चिन्ता और ख प्रस्नाचर होनेपर वनचारी पशु रोम्ह, हरिण,
खरगोश आदिकी चिन्ता कहनी चाहिए । इन पशुओंमें भी नामके अनुसार विशेष प्रकारके पशुओंकी
चिन्ता कहनी चाहिए ।

नखी योनिके ग्रामचर और अरण्यचर ये दो भेद हैं । 'ख' प्रस्नाचर हो तो ग्रामचर अर्थात् कृषा,
बिहारी आदि नखी पशुओंकी चिन्ता और 'ठ' प्रस्नाचर हो तो अरण्यचर—ज्वाघ्र, पीता, सिंह, बाघ आदि
जङ्गली नखी जीवोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । नामके अनुसार विशेष प्रकारके नखी जीवोंकी चिन्ताका
ज्ञान करना चाहिए ।

दन्ती योनिके दो भेद हैं—ग्रामचर और अरण्यचर । 'थ' प्रस्नाचर हो तो ग्रामचर—शूकरादि ग्रामीण
पालतू दन्ती जीवोंकी चिन्ता और 'फ' प्रस्नाचर हो तो अरण्यचर हाथी आदि जङ्गली दन्ती पशुओंकी
चिन्ता कहनी चाहिए । दन्ती पशुओंको नामानुसार विशेष प्रकारसे जानना चाहिए ।

श्रद्धी योनिके भी दो भेद हैं ग्रामचर और अरण्यचर । 'र' प्रस्नाचर हो तो मँस, बकरी आदि
ग्रामीण पालतू सींगवाले पशुओंकी चिन्ता और 'ष' प्रस्नाचर हो तो अरण्यचर—हरिण, कृष्णसार आदि
वनचारी सींगवाले पशुओंकी चिन्ता समझनी चाहिए । इस प्रकार चतुष्पद-पशु योनिका निकृषण
सम्पूर्ण हुआ ।

विवेचन—प्रत्येककालीन लग्न बनाकर उसमें यथास्थानग्रहोंको स्थापित कर लेनेपर चतुष्पद योनि-
का विचार करना चाहिए । यदि मेष राशिमैं सूर्य हो तो व्याघ्रकी चिन्ता, मङ्गल हो तो भेड़की चिन्ता,
बुध हो तो लघूकी चिन्ता, शुक्र हो तो बैलकी चिन्ता, शनि हो तो मँसकी चिन्ता और राहु हो तो रोम्ह-
की चिन्ता कहनी चाहिए । वृष राशिमैं सूर्य हो तो बारहसिंगाकी चिन्ता, मङ्गल हो तो कृष्ण मृगकी
चिन्ता, बुध हो तो बन्दरकी चिन्ता, कन्दमा हो तो गायकी चिन्ता, शुक्र हो तो पीली गायकी चिन्ता,

१ तुलना—च० प्र० स्लो० २९७-३०९ । ज्ञा० प्र० पृ० २३-२४ । मु० दी० पृ० १५-१६ । स०
वृ० स० पृ० १०५२ । के० हो० वृ० पृ० ८७ । २ विशेष-क० मू० । ३ विशेष-क० मू० । ४ 'थ' इति
पाठो नास्ति-क० मू० । ५ 'फ' इति पाठो नास्ति-क० मू० । ६ विशेष-क० मू० ।

पादसंकुला योनिके भेद और लक्षण

अथ पादसंकुलायोनः—ई औ घ ऋ ङाः अण्डजाः अमरपतङ्गादयः । घ भ व हाः स्वेदजाः यूकमत्कुणमचिकादयः । तत्र नाम्ना विशेष इति पादसंकुलायोनः । इति जीवयोनः ।

अर्थ—पादसंकुल योनिके दो भेद हैं—अण्डज और स्वेदज । ई औ घ ऋ ङ ये प्रस्तावर अण्डज संज्ञक अमर, पतङ्ग इत्यादि और घ ङ व ह ये प्रस्तावर स्वेदज संज्ञक—यू, खटमलादि हैं । नामानुसार विशेष प्रकारके भेदोंको समझना चाहिए । इस प्रकार पादसंकुल योनि और जीवयोनिका प्रकरण समाप्त हुआ ।

विवेचन—प्रत्येकका प्रस्तावरोंकी स्वर संख्याको दोसे गुणाकर प्राप्त गुणफलमें प्रस्तावरोंकी व्यञ्जन संख्याको चारसे गुणाकर जोड़नेसे योगफल समसंख्यक हो तो स्वेदज और विषमसंख्यक हो तो अण्डज बहुपाद योनिके जीवोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । जैसे—मोरीकाक प्रातःकाक ८ वजे पहुँचे भावा कि मेरे मनमें किस प्रकारके जीवकी चिन्ता है ? प्रातःकाकका प्रत्य होनेसे मोरीकाकसे गुण्यका नाम पूछा तो उसने बकुलका नाम बतलाया । 'बकुल' इस प्रत्यबन्धका (ब् + अ + क् + ल + ह् + अ) यह विरलेपित रूप हुआ । इसकी स्वर संख्या तीनको दोसे गुणा किया तो $३ \times २ = ६$, व्यञ्जन संख्या तीनको चारसे गुणा किया तो $३ \times ४ = १२$, दोनोंका योग किया तो $१२ + ६ = १८$ योगफल हुआ, यह समसंख्यक है अतः स्वेदज योनिकी चिन्ता हुई । प्रस्तुत ग्रन्थके प्रस्तावरोंके नियमानुसार भी प्रत्यमाचर 'व' स्वेदज योनिका है अतः स्वेदज जीवोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । प्रत्येकप्रत्येक यदि प्रत्यका फल निकषण किया जाय तो मेप, वृष, कर्क, सिंह, वृश्चिक, मकरका पूर्वार्द्ध इन राशियोंके प्रत्य लग्न होनेपर बहुपाद जीव योनिकी चिन्ता कहनी चाहिए । मेप, वृष, कर्क और सिंह राशिके प्रत्य लग्न होनेपर अंबस जीव योनिकी चिन्ता और वृश्चिक एवं मकर राशिके पन्द्रह अंग तक लग्न होनेपर स्वेदज जीव योनिकी चिन्ता कहनी चाहिए । मिथुन राशिके वृष या मंगल हो और चतुर्थ भावमें रहने वाले ग्रहोंसे सम्बद्ध हो तो मत्कुणकी चिन्ता, कन्याराशिके शनि हो तथा चतुर्थ भावको देखता हो तो बौकी चिन्ता, मीन राशिके कोई ग्रह नहीं हो तथा लग्नमें कर्क राशि हो और ध्रुव या चन्द्रमा उसमें स्थित हो तो अमरकी चिन्ता एवं धनु राशिके मंगल स्थित हो और यह कुतर्क भावसे सम्बन्ध रखता हो तो पतङ्गकी चिन्ता कहनी चाहिए । तृतीय भावमें वृश्चिक राशि हो तो बिच्छू और खटमलकी चिन्ता, कर्क राशि हो तो कच्छपकी चिन्ता, मेप राशि हो तो घोघाकी चिन्ता, वृष राशि हो तो क्षिपककी चिन्ता, मकर राशि हो तो क्षिपकली, गोघा, बाँटी, छट और केंचुला आदि जीवोंकी चिन्ता एवं वृश्चिक राशिके मंगलके तृतीय भावमें रहनेपर विपैले कीलोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । चौथे भावमें मकर राशिके रहनेपर चन्दनगोह, 'हुसुही' आदि जीवोंकी चिन्ता, कर्क राशिके रहनेपर बाँटीकी चिन्ता और धनु राशिके रहनेपर बिच्छूकी चिन्ता कहनी चाहिए । बहुपाद योनिका विचार प्रधानतः लग्न, चतुर्थ, तृतीय और षष्ठ भावसे करना चाहिए । यदि उक्त भावोंमें चीण चन्द्रमा, मूर ग्रह युक्त निर्वल वृष, राहु और शनि स्थित हों तो निम्न श्रेणीके बहुपाद जीवोंकी चिन्ता कहनी चाहिए ।

१ तुलना—के० प्र० २० पृ० ६५-६६ । च० प्र० ३३३-३३४ । घ० प० ग० पृ० ८ । प्र० की० पृ० ६ । ज्ञा० प्र० पृ० २१ । ग० म० पृ० ८ । के० हो० पृ० ८९ । २ अथ पादसंकुला अमरपतङ्गादयः—क० म० ।

धातुयोनिके भेद

अथ धातुयोनिः । तत्र द्विविधो धातुः धाम्यमधाम्यञ्चेति । त द प ब उ अं सा एते धाम्याः । ध थ घ फ म ऊ व ए अधाम्याः ।

अर्थ—धातु योनिके दो भेद हैं—धाम्य और अधाम्य । त द प ब उ अं स इन प्रनाचरोंके होनेपर धाम्य धातुयोनि और ध थ घ फ म ऊ व ए इन प्रनाचरोंके होनेपर अधाम्य धातु योनि कहनी चाहिए ।

विवेचन—जो धातु अग्निमें डालकर पिघलाये जा सकें उन्हें धाम्य और जो अग्निमें पिघलाये नहीं जा सकें उन्हें अधाम्य कहते हैं । यदि त द प ब उ अं स ये प्रनाचर हों तो धाम्य और ध थ घ फ म ऊ व ए ये प्रनाचर हों तो अधाम्य धातु योनि होती है । धाम्याधाम्य धातुयोनिके गणित क्रिया द्वारा अवगत करनेके लिए प्रत्येकसंज्ञिते पुष्पादिका नाम पूछकर पूर्वाह्नकालमें वर्ग संख्या सहित वर्णकी संख्या और वर्ग संख्या सहित स्वरकी संख्याको परस्पर गुणाकर गुणनफलमें नामाचरोंकी वर्गसंख्या सहित वर्णकी संख्या और वर्गसंख्या सहित स्वरकी संख्याको परस्पर गुणा करनेपर जो गुणनफल हो उसे जोड़ देनेसे योगफल विण्ड होता है । मध्याह्न कालके प्रश्नमें प्रनाचर और नामाचर दोनोंकी स्वर संख्याको केवल वर्गसंख्यासे गुणा करनेपर दोनों गुणनफलके योगफल मध्याह्न कालीन विण्ड होता है । और सायंकालके प्रश्नमें प्रनाचर और नामाचरके वर्गकी संख्याको वर्णकी संख्यासे गुणाकर दोनों गुणनफलके योगफल सायंकालीन विण्ड होता है । धातुचिन्ता सम्बन्धी प्रश्न होनेपर इस विण्डमें दोका भाग देनेपर एक शेषमें धाम्य और क्षुब्ध शेषमें अधाम्य धातु योनि होती है ।

धाम्य धातुयोनिके भेद

तत्र धाम्या अष्टविधाः—सुवर्णरजतताम्रत्रुफांस्यलोहसीसरेतिकादयः । श्वेतपीतहरितैरैरक्तकुण्डा इति पञ्चवर्णाः । पुनर्धाम्याः द्विविधाः घटिताघटिताश्चेति । घटित उत्तराचरेष्वघटित अधराचरेषु ।

अर्थ—धाम्य धातु योनिके आठ भेद हैं—सुवर्ण, चाँदी, ताँबा, रौंदा, काँसा, लोहा, लीसा और रेतिका—पित्तल । सफेद, पीला, हरा, लाल और काला ये पाँच प्रकारके रंग हैं । धाम्य धातुके प्रकारान्तरसे दो भेद हैं घटित और अघटित । उत्तराचर प्रनाचरोंके होनेपर घटित और अधराचर होनेपर अघटित धातु योनि होती है ।

विवेचन—शुक्र वा चन्द्रमा लग्नमें स्थित हों वा लग्नको देखते हों तो चाँदीकी चिन्ता, बुध लग्नमें स्थित हो वा लग्नको देखता हो तो सोने (सुवर्ण)की चिन्ता, बृहस्पति लग्नमें स्थित हो वा लग्नको देखता हो तो रत्नघटित सुवर्णकी चिन्ता, मंगल लग्नमें स्थित हो वा लग्नको देखता हो तो सीसेकी चिन्ता, शनि लग्नमें स्थित हो तो लोहेकी या लोहे द्वारा निर्मित वस्तुओंकी चिन्ता और राहु लग्नमें स्थित हो तो इड्डीकी चिन्ता कहनी चाहिए । सूर्य अपने साव—सिंह राशिमें स्थित हो और चन्द्रमा उच्चराशि—वृषमें स्थित हो तो सुवर्ण यादि श्रेष्ठ धातुओंकी चिन्ता, मङ्गल लग्नेश हो या अपनी राशियों—मेघ और वृश्चिकमें स्थित हो तो ताँबेकी चिन्ता,

१. तुलना—के० प्र० २० पृ० ६६-६७ । के० प्र० स० पृ० १६ । ग० म० पृ० ५ । प्र० कु० पृ० १३ । प्र० कौ० पृ० ५ । ज्ञा० प्र० पृ० १६ । २ धाम्या अधाम्येति—क० मू० । ३ तुलना—के० प्र० स० पृ० १९ । के० प्र० २० पृ० ६७-६८ । प्र० कौ० पृ० ६ । ग० म० पृ० ६ । ज्ञा० प्र० पृ० १६ । मु० दी० पृ० २६-२७ । वृ० ज्ञा० पृ० ३२ । दी० व० पृ० ७ । बा० ति० पृ० १५ । ४. श्वेतपीतनील पञ्चवर्णा—क० मू० ।

बुध लग्न स्थानमें हो या मिथुन और कन्या राशियों स्थित हो तो रागेकी चिन्ता, गुरु लग्नेश होकर लग्न-में स्थित हो या पूर्ण दृष्टिसे देखता हो तो सोनेके आभूषणोंकी चिन्ता, शुक्र लग्नेश हो या लग्नमें स्थित हो और लग्न स्थानको देखता हो तो चाँदी या चाँदीके आभूषणोंकी चिन्ता, चन्द्रमा लग्नेश हो और लग्न स्थानसे सम्बद्ध हो तो काँसेकी चिन्ता, शनि और राहु लग्न स्थानमें स्थित हो या मकर और कुम्भ राशियों दोनों स्थित हों तो लोहेकी चिन्ता कहनी चाहिए। मङ्गल, सूर्य, शनि और शुक्र अपने-अपने भावमें रहनेसे लोह वस्तुकी चिन्ता करानेवाले होते हैं। चन्द्रमा, बुध एवं बृहस्पति अपने भाव और मित्रके भावमें रहनेपर लोहेकी चिन्ता करानेवाले कहे गये हैं। सूर्यके लग्नेश होनेपर ताँबेकी चिन्ता, चन्द्रमाके लग्नेश होनेपर भणिकी चिन्ता, मङ्गलके लग्नेश होनेपर सोनेकी चिन्ता, बुधके लग्नेश होनेपर काँसेकी चिन्ता, बृहस्पतिके लग्नेश होनेपर चाँदीकी चिन्ता और शनिके लग्नेश होनेपर लोहेकी चिन्ता समझनी चाहिए। सूर्य सिंह राशियों स्थित हो, सप्तमभावको पूर्ण दृष्टिसे देखता हो या लग्न स्थानपर पूर्ण दृष्टि हो तो इस प्रकारकी स्थितिमें सवर्क (Sodium), पोटैशक (Potassium), रुबिडक (Rubidium) और ताँब (Copper) की चिन्ता, वृश्चिक राशियों मङ्गल हो, अपने मित्रकी राशियों शनि हो और मङ्गलकी दृष्टि लग्न स्थानपर हो तो सुवर्ण, बेरिलक (Beryllium), मग्नीशक (Magnesium), कालक (Calcium), बेरक (Barium), कदमक (Cadmium) एवं जस्ता (Zincum) की चिन्ता, बुध लग्नेश हो या मित्रभावमें स्थित हो अथवा लग्न स्थानके ऊपर निपाद दृष्टि हो, अम्य ग्रह त्रिकोण ५।६ और केन्द्र (लग्न, ११।१०) में हो तथा स्वयं भावमें कोई ग्रह नहीं हो तो पारद (Mercury), स्कन्दक (Scandium), इत्रिक (Worum), लन्थनक (Lanthanum), इचविक (Ytterbium), अल्युमिनियम (Aluminum), गलक (Gallium), इन्दुक (Indium), थलक (Thallium), टितानक (Titanium), शिकनक (Zirconium), सीरक (Cerium), एवं वनदक (Vandium) की चिन्ता, बृहस्पति लग्नमें स्थित हो, बुध लग्नेश हो, शनि तृतीय भावमें स्थित हो, सूर्य सिंह राशियों हो और बृहस्पति मित्रग्रही हो तो जर्मनक (Germanium), रत्न (Stannum), सीसा (Lead), नबक (Niobium), आर्सेनिक (Arsenicum), आस्तिमनि (Stibium), बिस्मिथ (Bismuth), क्रोमक (Chromcum), मोलिब्डक (Molybdenum), तुङ्गस्तक (Tungsten) एवं वाक्युक (Vranium) की चिन्ता, शनि लग्नमें स्थित हो, बुध मकर राशियों स्थित हो, शुक्र कुम्भ या वृष राशियों हो, लग्नेश शनि हो और चतुर्थ, पञ्चम और सप्तमभावमें कोई ग्रह नहीं हो तो मङ्गनक (Manganese), लोह (Iron) कोबाल्ट (Cobalt), निकेल (Nickel), रुथेनियम (Ruthenium), पल्लदक (Palladium), ओस्मक (Osmium), इरिडक (Iridium), प्लाटिनक (Platinum) और हेलिक (Helium) की चिन्ता, राहु धनराशियों स्थित हो, लग्नमें केन्द्र हो, नवम भावमें गुरु स्थित हो और ग्यारहवें भावमें सूर्य हो तो चार नमक (Salt), बुनसेन (Bunsen), चाँदी (Silver) और हरतालकी चिन्ता एवं चक्रादमें सभी ग्रहोंके रहनेपर लौह-मत्स, ताम्र-मत्स और रौप्य-मत्सकी चिन्ता कहनी चाहिए। अथवा प्रश्नाक्षरोंपरसे पहले धातु योनिका निर्णय करनेके अनन्तर धाम्य और अधाम्य धातु-योनिका निर्णय करना चाहिए। धाम्य योनिके सुवर्ण, रजतादि आठ भेद कहे गये हैं। अक्षराक्षर प्रश्नभेगी वर्णोंके होनेपर घटित और अक्षराक्षर होनेपर अवटित धाम्य योनि कहनी चाहिए।

घटित योनिके भेद और प्रभेद

तत्र घटितः त्रिविधः—जीवाभरणं गृहाभरणं नाशकञ्चेति । तत्र द्विपदाक्षरेषु द्विपदाभरणं; त्रिविधं—देवताभरणं मनुष्याभरणं पक्षिभूषणमिति । तत्र नराभरणं—

१ तुलना—के० प्र० २० पृ० ६९-७१ । ग० म० पृ० ६-७ । आ० ति० पृ० १५ । द० का० पृ० २२८ । रा० प्र० पृ० २५-२६ । ज्ञ० ग० पृ० ७ । प्र० कु० पृ० १४ । के० हो० ह० पृ० ६०-६१ ।

प्ररनलम्बानुसार आभरणोंकी चिन्ता तथा चटित धातु योनिके अन्य भेदोंकी चिन्ताका विचार करना चाहिए। मिथुन, कन्या, तुला, वज्र इन प्ररनलम्बोंके होनेपर मनुष्याभरण जानने चाहिए। यदि शुक्र लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो शिरसाभरण, यदि लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो कर्णाभरण, सूर्य लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो नासिकाभरण, चन्द्रमा लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो शीवाभरण, बुध लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो कण्ठाभरण, बृहस्पति लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो हस्ताभरण, मङ्गल लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखता हो तो जघमाभरण और यदि पूर्व मंगल दोनों ही लग्नमें स्थित हों या दोनोंही लग्नके ऊपर त्रिपाद दृष्टि हो तो पादाभरण धातुकी चिन्ता कहनी चाहिए। पादाभरणका विचार करते समय प्ररनकुण्डलीके सप्तम भावसे लेकर द्वादश भावतक स्थित ग्रहोंके बजावल्का विचार कर लेना भी आवश्यक है। सप्तम भाव, सप्तमेश तथा सप्तम भाव स्थित राशि और ग्रहोंका सम्बन्ध भी अपेक्षित है। यदि प्ररनकालमें बृहस्पति, मङ्गल और रवि बलवान् हों तो पुरुषाभरण और चन्द्रमा, बुध, शनि, राहु और शुक्र बलवान् हों तो स्त्रीआभरणकी चिन्ता कहनी चाहिए। प्रथम चक्रार्द्धमें बलवान् ग्रह हों और द्वितीय चक्रार्द्धमें होन बली ग्रह हो तो वाम अंगके आभरणकी चिन्ता, द्वितीय चक्रार्द्धमें बलवान् ग्रह और प्रथम चक्रार्द्धमें होन बली ग्रह हों तो दक्षिण अंगके आभरणकी चिन्ता, पञ्चम, अष्टम और नवमके शुद्ध होनेपर देवाभरण और लग्न, चतुर्थ, षष्ठ और दशमके शुद्ध होनेपर पत्नी आभरणकी चिन्ता कहनी चाहिए। मिथुन लग्नमें बुध स्थित हो, द्वितीयमें शुक्र, चतुर्थमें मङ्गल, पञ्चममें शनि और बारहवें भावमें केतु स्थित हो तो हार, कण्ठा, हँसुकी और खौरकी चिन्ता, कन्या लग्नमें बुध हो, बुधिक राशिमें शुक्र, सकरमें शनि, चतुर्थे चन्द्रमा और व्यपभावेन राहु स्थित हो तो पालेब, नूपुर, कङ्का, कुबे, खँकर आदि आभूषणोंकी चिन्ता, तुला लग्नमें शुक्र हो, मिथुन राशिमें बुध हो, बुधिकमें केतु हो, नेपमें रवि हो, हृपमें गुरु हो और कुम्भ राशिमें शनि हो तो कर्णकुल, एरिंग, कुण्डल, बाकी आदि कानके आभूषणोंकी चिन्ता, वज्र लग्नमें बुध हो, मिथुनमें गुरु हो, नेपमें सूर्य हो, कर्क राशिमें चन्द्रमा हो, सिंहमें मङ्गल हो, कन्या राशिमें राहु हो और दसवें भावमें कोई ग्रह नहीं हो तो पहुँची, ककण, वस्ती, चूरी एवं टङ्गे आदि आभूषणोंकी चिन्ता, सिंह लग्नमें एक साथ चन्द्रमा, सूर्य और मङ्गल बैठे हो तथा लग्नसे पञ्चम भावमें शुक्र हो, यदि मित्रके घरमें स्थित और बुध लग्नको देखता हो तो हीरे और मणिजोंके आभूषणोंकी चिन्ता एवं चतुर्थ, पञ्चम, सप्तम, अष्टम, दशम और द्वादश भावमें ग्रहोंके नहीं रहनेसे सुवर्णकुलीकी चिन्ता कहनी चाहिए। आभूषणोंका विचार करते समय ग्रहोंके बजावल्का भी विचार करना परमावश्यक है। हीनबल ग्रहके होनेपर आभूषण उत्तम धातुका नहीं होता और न उत्तमाङ्गका ही होता है।

अध्याम्य योनिके भेद

अथाध्याम्यं कथ्यते । अध्याम्या अष्टविधाः । मौक्तिकपाषाणहरितालमणिशिला-
शर्करावाष्ठाकामरकतपद्मरागप्रवालादयः । तत्र नाम्ना विशेषः । इति धातुयोनिः ।

अर्थ—अध्याम्य धातु योनिके आठ भेद हैं—मोती, पत्थर, हरिताल, मणि, शिला, शर्करा (चीनी), वाल, मरकत (मणिविशेष), पद्मराग और मृंगा इत्यादि। इन प्रधान आठ अध्याम्य धातु योनिके भेदोंकी नामकी विशेषता है। इस प्रकार धातु योनिका प्रकरण पूर्ण हुआ।

विवेचन—वास्तवमें अध्याम्य धातुके तीन भेद हैं—उत्तम, मध्यम और अधम। यदि प्ररनकर्ताके प्ररनाक्षरोंमें आद्य वर्ण क ग ङ च ज ञ ट ढ ण त द न ए व स य ल श स इन अक्षरोंमेंसे कोई हो तो उत्तम अध्याम्ययोनि—हीरा, माणिक, मरकत, पद्मराग और मृंगाकी चिन्ता, ख व क्ष ऊ ङ ढ य घ फ भ र व ष ह इन अक्षरोंमेंसे कोई वर्ण हो तो मध्यम अध्याम्ययोनि—हरिताल, शिला, पत्थर आदिकी चिन्ता एवं ङ ऊ

१ तुलना—के० प्र० २० पृ० ७१-७२। ग० म० पृ० ६। ज्ञा० प्र० पृ० १७। के० हो० ह० पृ० १३। २ अध्याम्या अष्टविधा प्रागेवोक्ता—क० मू०। ३ नाम्ना विशेषतो ज्ञेया—क० मू०।

अं अः इन स्वराँसे सयुक्त व्यंजन प्रश्नमें हो तो अघम अधाम्ययोनि-शर्करा, लवण, बालूआदिकी चिन्ता कहनी चाहिए। यदि प्रश्नके आद्य वर्णमें अ इ ए ओ ये चार मात्राएँ हो तो उत्तम अधाम्य धातुकी चिन्ता; आ ई ऐ औ ये चार मात्राएँ हों तो मध्य अधाम्य धातुकी चिन्ता और उ ऊ ञ अः ये चार मात्राएँ हो तो अधम अधाम्य धातु योनिकी चिन्ता कहनी चाहिए।

यदि लग्न सिंह राशि हो और उसमें सूर्य स्थित हो तो शिखाकी चिन्ता, कन्या राशि लग्न हो और उसमें बुध स्थित हो अथवा बुधकी लग्न स्थानपर दृष्टि हो तो मृत्पात्रकी चिन्ता; तुला वा वृष राशि लग्न हो और उसमें शुक्र स्थित हो या शुक्रकी लग्न स्थानपर दृष्टि हो तो मोताँ और स्फटिक मणिकी चिन्ता; मेष वा वृश्चिक राशि लग्न हो और लग्न स्थानमें बली मङ्गल स्थित हो अथवा लग्न स्थानपर मङ्गलकी दृष्टि हो तो मूँगाकी चिन्ता; मकर वा कुम्भ राशि लग्न हो और लग्न स्थानमें शनि स्थित हो या लग्न स्थानपर शनिकी त्रिपाद दृष्टि हो तो छोहेकी चिन्ता, धनु या मीन राशि लग्नमें हो और लग्न स्थानमें बृहस्पति स्थित हो अथवा लग्न स्थानपर बृहस्पतिकी दृष्टि हो तो मन्ःशिलाकी चिन्ता, लग्न स्थानमें कुम्भ राशि हो और बलवान् शनि लग्नभावमें स्थित हो तथा लग्न स्थानपर राहु और केतुकी पूर्ण दृष्टि हो तो नीलम, बैदूर्यकी चिन्ता, वृष लग्नमें शुक्र स्थित हो, चन्द्रमाकी लग्न स्थानपर पूर्ण दृष्टि हो तो मरकत मणिकी चिन्ता, सूर्य द्वादश भावस्थ सिंह राशिमें स्थित हो, लग्नपर मङ्गलकी पूर्ण दृष्टि हो अथवा शनि लग्नको त्रिपाद दृष्टिसे देखता हो तो सूर्यकान्त मणिकी चिन्ता एवं कर्क लग्नमें चन्द्रमा स्थित हो, बुधकी लग्न स्थानपर पूर्ण दृष्टि हो या शुक्र चतुर्थ भावको पूर्ण दृष्टिसे देखता हो तो चन्द्रकान्त मणिकी चिन्ता कहनी चाहिए। अधाम्य धातु योनिके निर्णय हो जानेपर ही उपर्युक्त ग्रहोंके अनुसार फल कहना चाहिए। बिना अधाम्य धातु योनिके निर्णय किये फल असत्य निकलेगा। फलादेश विचार करते समय प्रश्नाक्षर और प्रश्नलग्न इन दोनोंपर ध्यान देना आवश्यक होता है।

मूल योनिके भेद-प्रभेद और पहिचाननेके नियम

अथ मूलयोनिः। स चतुर्विधः—बृहदुत्पलतावलिभेदात्। आ ई ऐ औकारेषु यथासंख्यं वेदितव्यम्। पुनश्चतुर्विधः—त्वक्पत्रपुष्पफलभेदात्। कादिभिस्त्वक् खादिभिः पत्रं गादिभिः पुष्पं घादिभिः फलमिति। पुनश्च भक्ष्यमभक्ष्यमिति द्विविधम्। उत्तराक्षरेषु भक्ष्यमधराक्षरेष्वभक्ष्यम्। उत्तराक्षरेषु सुगन्धमधराक्षरेषु दुर्गन्धं कादिखादिगादिघादिभिर्द्रष्टव्यम्। आलङ्कित्तादिषु यथासंख्यं योजनीयम्। तित्तकटुकाम्ललवणमधुरा इत्युत्तराः। उत्तराक्षरमार्द्रमधराक्षरं शुष्कम्। उत्तराक्षरं स्वदेशमधराक्षरं परदेशम्, ङ ञ ण न माः शुष्काः तृणकाष्ठादयः चन्दनदेव-दूर्वादयश्च। इ ज शस्त्राणि वस्त्राणि च। इति मूलयोनिः।

अर्थ—मूल योनिके चार भेद हैं बृहत्, उत्पल, लता और वल्ली। यदि प्रश्नप्रेषणके आद्यवर्णकी मात्रा 'आ' हो तो बृहत्, 'ई' हो तो उत्पल, 'ऐ' हो तो लता और 'औ' हो तो वल्ली समझना चाहिए। पुनः मूलयोनिके चार भेद हैं त्वक्कल, पत्र, फूल और फल। क, च, ट आदि प्रश्न वर्णोंके होनेपर त्वक्कल, ख, छ, ठ, थ आदि प्रश्न वर्णोंके होनेपर पत्र, ग, ज, ङ, द आदि प्रश्न वर्णोंके होनेपर फूल और घ, ङ, ढ, ध आदि प्रश्न वर्णोंके होनेपर फलकी चिन्ता कहनी चाहिए। इन चारो भेदोंके भी दो-दो भेद हैं—

१ तुलना—के० प्र० २० पृ० ७२-७५। के० प्र० स० पृ० २०-२१। ग० म० पृ० ९-११। घ० प० म० पृ० ८। भा० ति० ह० पृ० १५। ज्ञानप्र० पृ० १९-२१। प्र० कौ० पृ० ६। प्र० कु० पृ० २०-२१। के० हो० पृ० १०८-११३। २ स च चतुर्विध—क० मू०। ३ योजनीयम्—पाठो नास्ति—क० मू०।

मध्य-अवृण करने योग्य और अमध्य-अज्ञात । उत्तराक्षर-क ग ङ च ज ञ ट ढ ण त द न प व म य ल श स प्रत्यवर्णोंके होनेपर मध्य और अधराक्षर—ख घ ङ्ग ञ्ग ठ ढ थ च फ म र व प प्रत्यवर्णोंके होनेपर अमध्य मूल्योनि समझनी चाहिए । मध्यमध्यके अवगत हो जानेपर उत्तराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर सुगन्धित और अधराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर दुर्गन्धित मूल्योनि जाननी चाहिए । अथवा कादि क, च, ट, ल, प, य, श प्रत्यवर्णोंके होनेपर मध्य, खादि—ख, छ, ङ, थ, फ, र, प प्रत्यवर्णोंके होनेपर अमध्य, गादि—ग, ज, ङ, द, ब, ल, प प्रत्यवर्णोंके होनेपर सुगन्धित और वादि—व, ञ्ग, ङ, ध, म, न, स प्रत्यवर्णोंके होनेपर दुर्गन्धित मूल्योनि कहनी चाहिए । आकृष्टित, अमिषुमित, दग्ध और उत्तराक्षर प्रत्यवर्णोंमें क्रमशः मध्य, अमध्य, सुगन्धित और दुर्गन्धित मूल्योनि कहनी चाहिए । तित्त, कटुक, मधुर, लवण, आलस्य ये उपर्युक्त मूल्योनियोके रस होते हैं । उत्तराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर आर्द्र मूल्योनि, अधराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर शुष्क, उत्तराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर त्वदेशस्थ, अधराक्षर प्रत्यवर्णोंके होनेपर परदेशस्थ मूल्योनि समझनी चाहिए । ङ न ण न म इन प्रत्याक्षरोंके होनेपर सूखे हुए तृण, काठ, चन्दन, देवदारु, दूध आदि समझने चाहिए । इ और ज प्रत्यवर्णोंके होनेपर श्लक्ष्ण और मल्ल सम्बन्धी मूल्योनि कहनी चाहिए । इस प्रकार मूल्योनिका प्रकरण समाप्त हुआ ।

विवेचन—मूल्योनिके प्रत्यवर्णोंके निश्चित हो जानेपर कौन-सी मूल्योनि है यह जाननेके लिए चर्चा-वेष्टा आदिके द्वारा विचार करना चाहिए । यदि प्रत्यवर्णोंके शिरको स्वयंकर प्रत्यवर्ण करे तो वृक्षकी चिन्ता, उद्गरको स्वयं करता हुआ प्रत्यवर्ण करे तो गुल्मकी चिन्ता, बाहुको स्वयं करता हुआ प्रत्यवर्ण करे तो कलाकी चिन्ता और पीठको स्वयं करता हुआ प्रत्यवर्ण करे तो बस्तीकी चिन्ता कहनी चाहिए । यदि पैरको स्वयं करता हुआ प्रत्यवर्ण करे तो सकरकन्द, जमीकन्द आदिकी चिन्ता, नाक मल्ले हुए प्रत्यवर्ण करे तो फूलकी चिन्ता, आँख मल्ले हुए प्रत्यवर्ण करे तो फलकी चिन्ता, मुँहपर हाथ फेरते हुए यदि प्रत्यवर्णोंके प्रत्यवर्ण करे तो पत्रकी चिन्ता और जाँघ लुजलाते हुए प्रत्यवर्ण करे तो त्वक्-चिन्ता कहनी चाहिए ।

प्रत्यवर्णोंमें मगलके बलवान् होनेपर छोटे घाम्बोकी चिन्ता, बुध और बृहस्पतिके बलवान् होने पर बड़े घाम्बोकी चिन्ता, सूर्यके बलवान् होनेपर वृक्षकी चिन्ता, चन्द्रमाके बलवान् होनेपर कलाओंकी चिन्ता, बृहस्पतिके कनेश होनेपर ईश्वरकी चिन्ता, शुक्रके कनेश होनेपर इमलीकी चिन्ता, शनिके बलवान् होनेपर दाहकी चिन्ता, राहुके बलवान् होनेपर तीखे काँटेदार वृक्षकी चिन्ता एवं शनिके कनेश होनेपर फलोंकी चिन्ता कहनी चाहिए । मेघ और वृश्चिक इन प्रत्यवर्णोंके होनेपर धुन्न सत्यचिन्ता, वृष, कर्क और मृग इन प्रत्यवर्णोंके होनेपर कलाओंकी चिन्ता, कन्या और मिथुन इन प्रत्यवर्णोंके होनेपर वृक्षकी चिन्ता, कुम्भ और मकर इन प्रत्यवर्णोंके होनेपर काँटेदार वृक्षकी चिन्ता, मीन, धनु और सिंह इन प्रत्यवर्णोंके होनेपर ईश्वर, धान और गेहूँके वृक्षकी चिन्ता कहनी चाहिए । यदि सूर्य सिंह राशिमें स्थित हो तो त्वक् चिन्ता, चन्द्रमा कर्क राशिमें स्थित हो तो मूलचिन्ता, मंगल मेघ राशिमें स्थित हो तो पुष्पचिन्ता, बुध मिथुन राशिमें स्थित हो तो कालकी चिन्ता, बृहस्पति धनु राशिमें स्थित हो तो फलचिन्ता, शुक्र वृष राशिमें स्थित हो तो पत्रफलचिन्ता, शनि मकर राशिमें स्थित हो तो मूलचिन्ता एवं राहु मिथुन राशिमें स्थित हो तो कलाचिन्ता अवगत करनी चाहिए । यदि बुध कनेश हो, अपने शत्रुभावमें स्थित हो अथवा लग्नभाव या शत्रुभावको देखता हो तो सुन्दर, सौम्य एवं सूक्ष्म वृक्षकी चिन्ता, शुक्र कनेश हो, अपने मित्रभावमें स्थित हो अथवा लग्नभाव या मित्रभावको देखता हो तो निष्कण्टक वृक्षकी चिन्ता, चन्द्रमा कनेश हो, शत्रुभावमें रहनेवाले ग्रहोंसे दष्ट हो अथवा लग्न स्थान या स्वराशि स्थानको देखता हो तो केलाके वृक्षकी चिन्ता, बृहस्पति लग्न स्थानमें हो, कनेशके द्वारा देखा जाता हो और शत्रु स्थानमें सौम्य ग्रह हो या मित्रस्थानमें क्रूर ग्रह हो तो नारियलके वृक्षकी चिन्ता, शनि स्वराशिमें हो, कनेशको दष्टि शनि भावपर हो और कनेश मित्रभावमें स्थित हो तो ताल वृक्षकी चिन्ता, राहु मीन या मेघ राशिमें स्थित होकर मकरराशिके ग्रहसे रात्नालिक मैत्री सम्बन्ध

रखता हो तो टेढ़े कँटेदार वृक्षकी चिन्ता एवं मंगल कम स्थानमें स्थित होकर मेघ या वृक्षिक राशियों रहनेवाले ग्रहसे दृष्ट हो अथवा मंगल कनेश हो और शत्रुभावमें स्थित हो तो भूगण्डकी वृक्षकी चिन्ता समझनी चाहिए। शास्त्रकारोंने वृक्षका भूग, शुक्रका मफेद अरहर, मंगलका चना, चन्द्रमाका सिल, सूर्यका मटर, बृहस्पतिका लाल अरहर, शनिका उबड़ और राहुका कुलभी धान्य बताया है। यदि उपर्युक्त ग्रह अपने-अपने मिश्रस्थानमें हो तो उपर्युक्त धान्य सम्झनी चिन्ता कहनी चाहिए। यदि सूर्य उच्च राशिका हो और तीसरे भावमें रहनेवाले ग्रहसे दृष्ट हो तो शीशमके वृक्षकी चिन्ता, चन्द्रमा अपनी उच्च राशियोंमें हो और पाँचवें भावमें रहनेवाले ग्रहसे दृष्ट हो अथवा उच्चका चन्द्रमा चतुर्थ भावमें स्थित हो तो अनार और ओफलके वृक्षकी चिन्ता एवं शुक्र अपनी उच्च राशियोंमें स्थित हो और सातवें भावमें रहनेवाले ग्रहसे दृष्ट हो तो बीमके वृक्षकी चिन्ता अवगत करनी चाहिए।

जीव, धातु और मूल्योनिके निरूपणका प्रयोजन

जीव, धातु और मूल इन तीनों योनियोंके निरूपणका प्रधान उद्देश्य चोरी की गई वस्तुका पता लगाना है। जीवयोनियों चोरका स्वरूप बताया गया है। जीवयोनिके अनुसार चोरकी जाति, अवस्था, आकृति, रूप, कद, स्त्री, पुरुष एवं बालक आदिका कथन किया गया है। पूर्वोक्त जीव योनिके प्रकरणमें प्रसन्धानानुसार जाति, व्यवस्था आदिका सम्बन्ध विवेचन किया गया है। विवेचनमें प्रसिद्धादि फलसे प्रश्न-कुण्डलीके अनुसार ग्रहोंकी स्थितिले चोरकी जाति, अवस्था, आकृति आदिका पता लगाया जा सकता है। धातु योनियों चोरी की गई वस्तुका स्वरूप बताया गया है, अर्थात् पृथक्-पृथक्के बिना बताये भी ज्योतिषी धातु योनिके निरूपणसे बता सकता है कि अमुक प्रकारकी वस्तु चोरी गई है या नष्ट हुई है। मूल योनिके निरूपणका सम्बन्ध मनकी चिन्ताके निरूपणसे है, अथवा किसी बगोचे आदिकी सफलता-असफलताका विचार-विमर्श करना तथा प्रश्नकुण्डली या प्रश्नवाक्यानुसार कहाँपर किस प्रकारका वृक्ष फलीभूत हो सकता है और कहाँ नहीं आदि बातोंका भी विचार किया जा सकता है। अथवा उपर्युक्त तीन योनियोंका प्रयोजन दूसरेके मनकी बातको जानना भी है। प्रश्नकर्ताके प्रश्नवाक्यसे वर्तमान, भूत और भविष्य की सारी घटनाओंका सम्बन्ध रहता है। मनोविज्ञानके सिद्धान्तोंसे भी इस बातकी पुष्टि होती है कि मानवके प्रश्नवाक्य या अन्य शारीरिक क्रियाएँ तीनों कालोंकी घटनाओंसे सम्बन्ध रखती हैं। मनोविज्ञानके विद्वान् छात्रने अनेक प्रयोगों द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि शरीर धन्यके समान है और उसका सारा आचरण यान्त्रिक क्रिया-प्रतिक्रियाके रूपमें ही बनायास हुआ करता है। मानवके शरीरमें किसी भौतिक घटना या क्रियाका उत्तेजन पाकर प्रतिक्रिया होती है। यही प्रतिक्रिया उसके आचरणमें प्रदर्शित है। दूसरे मनोविज्ञानके प्रसिद्ध पण्डित फ्रायडेका कथन है कि मनुष्यके व्यक्तित्वका अधिकांश भाग अचेतन मनके रूपमें है जिसे प्रवृत्तियोंका अशान्त समुद्र कह सकते हैं। इस महासमुद्रमें मुख्यतः कामकी और गौणतः विभिन्न प्रकारकी वासनाओं, इच्छाओं और कामनाओंकी उछाल तरंगें उठती हैं, जो अपनी प्रचण्ड चपेटसे जीवननैयाको आलोकित करती रहती हैं। मनुष्यके मनका दूसरा जंश चेतन है और यह निरन्तर घातप्रतिघातके द्वारा अनन्त कामनाओंसे प्रादुर्भूत होता है और उन्हींको प्रतिविम्बित करता रहता है। फ्रायडेके मतानुसार बुद्धि भी मनुष्यकी प्रवृत्तिका एक प्रतीक है जिसका काम केवल इतना ही है कि मनुष्यके द्वारा अपनी कामनाओंका औचित्य सिद्ध कर सके। फलतः उन्नत और विकसित बुद्धि, चाहे वह कैसी भी प्रचण्ड और अमनव क्वाँ न हो, एक निमित्त मात्र है जिसके द्वारा प्रवृत्तियाँ अपनी वासनापूर्ति तथा सन्तोष-प्राप्तिकी चेष्टा करती हैं। इस मतके अनुसार स्पष्ट है कि बुद्धि प्रवृत्तिकी दासी मात्र है; क्योंकि जब प्रवृत्ति ही बुद्धिकी प्रेरणात्मिका शक्ति है तब उसकी यह दासी उसी पथपर चलनेके लिए बाध्य है जिसपर चलना उसकी स्वामिनीको अभीष्ट है। इसका सारांश यह है कि मानव

जीवनमें मूलरूपसे स्थित वासनाओं इच्छाओंकी प्रतिष्ठाया मात्र ही विचार, विश्वास, कार्य और भावण होते हैं। अतः प्रश्नवाक्यकी धारासे मानवजीवनकी तहमें रहनेवाली प्रवृत्तियोंका अति घनिष्ठ सम्बन्ध होता है, क्योंकि मानव प्रवृत्ति ही वासना पूर्ण करनेके लिए प्रेरणात्मक बुद्धि द्वारा प्रेरित होकर ज्ञानधाराको प्रवाहित करती रहती है। इस अविरल धाराका अनवच्छिन्न अंश प्रश्नवाक्य होता है जिसका एक छोर प्रवृत्तिसे सम्बद्ध रहता है अतः प्रश्नवाक्यके विरलेपण रूप वक्तेसे इन्द्रियस्य कुछ प्रवृत्तियोंका उद्घाटन हो जाता है। इसलिये तीनों प्रकारकी योगियों द्वारा मानसिक चिन्ताका ज्ञान करना विज्ञान सम्मत है।

चोरी की गई वस्तुके सम्बन्धमें विशेष विचार

चोरी की गई वस्तुके सम्बन्धमें योगिविचारके अतिरिक्त निम्न विचार करना अत्यावश्यक है। यदि प्रश्नछत्रमें स्थिर राशि हो या स्थिर राशिका नवांश हो तो अपने ही व्यक्तिके वस्तु सुराई है और वह घरके भीतर ही है, प्रश्नछत्रमें चर राशि हो अथवा चर राशिका नवांश हो तो दूसरे किसीने वस्तु सुराई है तथा वह उस वस्तुको लेकर दूर चला गया है। यदि प्रश्नछत्रमें द्विस्वभाव राशि हो या द्विस्वभाव राशिका नवांश हो तो अपने घरके निकटवर्ती मनुष्यने द्रव्य सुराया है और उसने उस द्रव्यको बहुत दूर नहीं किन्तु पासमें ही छुपाकर रक्क दिया है। यदि प्रश्नछत्रमें चन्द्रमा हो तो पूर्व दिशाकी ओर, चौथे स्थानमें चन्द्रमा हो तो उत्तर दिशाकी ओर, सप्तम स्थानमें चन्द्रमा हो तो पश्चिम दिशाकी ओर और दशम स्थानमें चन्द्रमा हो तो दक्षिण दिशाकी ओर चोरी की गई वस्तुको समझना चाहिए। यदि छत्र स्थानपर सूर्य और चन्द्रमाकी दृष्टि हो तो निक्षेप ही अपने घरका मनुष्य चोर होता है। यदि प्रश्नछत्रका स्वामी और सप्तम भावका स्वामी छत्रमें स्थित हो तो निक्षेप अपने ही कुटुम्बके मनुष्यको चोर और सप्तम भावका स्वामी सप्तम, तृतीय या बारहवें भावमें स्थित हो तो प्रसंग कर्मा सैन्यर, मुख्तार आदिको चोर समझना चाहिए। यदि प्रश्नकर्ता अपने हाथोंको कपड़ोंके भीतर रक्कड़ पाकिट, परतल आदिके भीतर हाथ डालकर प्रश्न करे तो अपने घरका ही चोर और बाहर हाथ करके प्रश्न करे तो अन्य मनुष्यको चोर बतलाना चाहिए। ज्योतिषीको लगनेके नवांशपरसे खोई हुई वस्तुका स्वरूप, द्रेष्कानपरसे चोरका स्वरूप, राशिपरसे दिशा, देश पृथ कालादिका विचार और नवांशसे जाति, अवस्था आदिका विचार करना चाहिए। यदि प्रश्नलग्न सिंह हो और उसमें सूर्य और चन्द्रमा स्थित हो तथा भीम और शनिकी दृष्टि हो तो अन्धा चोर, चन्द्रमा बारहवें स्थानमें हो तो बायें नेत्रसे काणा चोर और सूर्य बारहवें भावमें स्थित हो तो दक्षिण नेत्रसे काणा चोर होता है।

यदि धन स्थानमें शुक्र, धन स्थानमें गुरु और धन स्थानमें शुभ ग्रह हो तो चोरी गई वस्तु पन्द्रह दिनके भीतर मिलेगी। लग्नमें चन्द्रमा स्थित हो तो लग्न राशिकी दिशामें और सूर्य स्थित हो तो लग्नेशकी दिशामें चोरी की गई वस्तु मिलती है। नीर्पादय लग्नमें पूर्ण चन्द्र अथवा शुभग्रह स्थित हो और लग्न स्थानपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि हो अथवा लग्न स्थानमें बलवान् शुभग्रह स्थित हो तो चोरी की गई वस्तुकी शोध प्राप्ति होती है। यदि लग्नसे द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, सप्तम और दशम स्थानमें शुभग्रह हों, प्रथम, तृतीय और कठवें स्थानमें पापग्रह हों तो चोरी हुई वस्तु या खोई गई वस्तुकी प्राप्ति होती है। लग्नमें पूर्ण चन्द्र हो और उसपर गुरु या शुक्रकी दृष्टि हो अथवा केन्द्र और उपचय स्थानमें शुभ ग्रह हो तो भी खोई हुई वस्तुकी प्राप्ति हो जाती है। लग्नमें पूर्ण चन्द्र, गुरु, शुक्र और बुध इन ग्रहोंमेंसे कोई एक या दो ग्रह हों अथवा सप्तम स्थानमें शुभ ग्रह हों तो भी चोरी गई अथवा खोई हुई वस्तुकी प्राप्ति हो जाती है। प्रश्नलग्न या चतुर्थ स्थानसे दूसरे और तीसरे स्थानमें शुभग्रह हों तो भी नष्ट हुआ द्रव्य कुछ समयके बाद मिल जाता है। प्रश्नलग्न स्थानमें पापग्रहोंकी राशि हो और लग्नस्थानपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो तो भी खोई हुई वस्तुकी प्राप्ति दस-पन्द्रह दिनके बाद हो जाती है। यदि प्रश्न समय सिंह, वृश्चिक और कुम्भ इन तीन राशियोंमेंसे कोई भी राशि स्वनवांश युक्त सप्तम स्थानमें हो और उसपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो तो चोरी की गई वस्तुकी प्राप्ति नहीं होती है अथवा आठवें स्थानमें बलवान् ग्रह हो तो भी खोई हुई

वस्तु नहीं मिलती है। यदि लग्नस्थानको बलवान् सूर्य या मङ्गल देखते हों तो चोरी की गई वस्तु ऊपर, छुप या शुक देखते हों तो भित्ति (दीवार) आदिमें खोदे हुए स्थानमें, बृहस्पति या चन्द्रमा देखते हो तो समान भूमिमें, शनि या राहु बलवान् होकर लग्नको देखते हों तो भूमिमें गड्ढेके अन्दर एवं बलवान् रवि देखता हो तो छतके ऊपर खोई हुई वस्तुकी स्थिति समझनी चाहिए। शुक या चन्द्रमा लग्नमें स्थित हो या लग्नको देखते हो तो नष्ट वस्तु जलमें; बृहस्पति देखता हो तो देवस्थानमें; रवि देखता हो तो पशु-स्थानमें, छुप देखता हो तो हटोके स्थानमें, मङ्गल देखता हो तो राखके भीतर एवं शनि और राहु देखते हों तो घरके बाहर या वृक्षके नीचे खोई हुई वस्तुको जानना चाहिए।

चोरका नाम जाननेकी रीति

यदि प्रश्नलग्न पर राशिसे हो तो चोरके नामका पहला वर्ण संयुक्ताक्षर अर्थात् द्वारिका, अजररत्न आदि, स्थिर लग्न हो तो कृदन्त, सद्धित (पद सञ्ज्ञक) वर्ण अर्थात् भवानीशकर, मङ्गलसेन इत्यादि और द्वि-स्वभाव लग्न हो तो स्वर वर्णवाला नाम अर्थात् ईश्वरदास, जयमचन्द इत्यादि समझना चाहिए।

मूल प्रश्न विचार

आलिगियमि जीवं मूलं अभिधूमितेसु वगोसु ।

देलिह भणहडाउये तस्तारसण्ण सा भरणी ॥

अर्थ—आलिङ्गित वर्ण जीवसंज्ञक, अभिधूमित मूलसंज्ञक और दण्ड वर्ण धातुसंज्ञक होते हैं। प्रश्नाक्षरोंमें जिस प्रकारके वर्णोंकी अधिकता रहती है, उसी संज्ञक प्रश्न ज्ञात करना चाहिए।

विवेचन—जब कोई व्यक्ति आकर प्रश्न करता है कि मेरे मनमें कौन-सा विचार है? उस समय पहलेकी प्रक्रियाके अनुसार फल, पुष्प और देवता आदिके नाम पृच्छकर प्रश्नाक्षर ग्रहण कर लेने चाहिए। यदि प्रश्नाक्षरोंमें आलिङ्गित वर्ण अधिक हो तो जीव सम्बन्धी प्रश्न; अभिधूमित वर्ण हो तो मूलसम्बन्धी प्रश्न एवं दण्ड वर्ण अधिक हो तो धातु सम्बन्धी प्रश्न समझना चाहिए।

ग्रन्थान्तरोंमें प्रश्नवाक्यकी प्रथम मात्रासे ही जीव, मूल और धातु सम्बन्धी विचार किया गया है। शुक्लात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर उपर्युक्त गाथावाली वर्णाधिकताकी प्रक्रिया विशेष वैज्ञानिक जँचती है।

मूल प्रश्न करते समय पृच्छककी ऊर्ध्व^३ दृष्टि हो तो जीवसम्बन्धी विचार, भूमिकी ओर दृष्टि हो तो मूलसम्बन्धी विचार, तिरछी दृष्टि हो तो धातुसम्बन्धी विचार एवं मिश्र दृष्टि—कुङ्कु भूमिकी ओर और कुङ्कु आकाशकी ओर दृष्टि हो तो मिश्र—जीव, धातु और मूलसम्बन्धी मिश्रित विचार पृच्छकके मनमें समझना चाहिए।

यदि पृच्छक बाहुं, मुख और सिरका स्पर्श करते हुए प्रश्न करे तो जीव सम्बन्धी विचार; उदर, हृदय और कटिका स्पर्श करते हुए प्रश्न करे तो धातुसम्बन्धी एवं वस्ति, शुद्ध, जघा और चरणका स्पर्श करते हुए प्रश्न करे तो मूलसम्बन्धी विचार पृच्छकके मनमें समझना चाहिए। ऊर्ध्व स्थित होकर प्रश्न करे तो जीव चिन्ता, सामने होकर प्रश्न करे तो मूल चिन्ता और नीचे स्थित होकर प्रश्न करे तो धातु चिन्ता कहनी चाहिए। यदि प्रश्न समय पृच्छक जलके पास हो तो जीवचिन्ता, अन्नके पास हो तो मूलचिन्ता और अग्निके समीप हो तो धातुचिन्ता कहनी चाहिए। पृच्छक पूर्व, पश्चिम और आग्नेय कोणमें स्थित होकर प्रश्न करे तो धातुसम्बन्धी विचार; उत्तर, दक्षिण और ईशान् कोणमें स्थित होकर प्रश्न करे तो जीवचिन्ता एवं वायव्य और नैऋतकोणमें स्थित होकर प्रश्न करे तो मूल चिन्ता पृच्छकके मनमें समझनी चाहिए।

१ सुदलिह—क० मू० । २ भणदि-ता० मू० । ३ के० प्र० २० पृ० ४५ । ४ के० प्र० २० पृ० ४५ । ५ के० प्र० २० पृ० ४६ ।

श्रुष्टिकाप्रश्न विचार

जब यह पूछा जाय कि सुष्टीमें किस रगकी चीज है ? तो पुच्छकके प्रश्नाक्षर लिख लेना चाहिए । यदि प्रश्नाक्षरोंमें पहलेके दो स्वर आलिङ्गित हो और तृतीय स्वर अभिधूमित हो तो सुष्टीमें श्वेत रगकी वस्तु, पूर्वके दो स्वर अभिधूमित हो और तृतीय स्वर दग्ध हो तो पीले रगकी वस्तु, पूर्वके दो स्वर दग्ध और तृतीय आलिङ्गित हो तो रक्तश्याम वर्णकी वस्तु, प्रथम स्वर दग्ध, द्वितीय आलिङ्गित और तृतीय अभिधूमित हो तो श्याम-श्वेत वर्णकी वस्तु, प्रथम आलिङ्गित, द्वितीय दग्ध और तृतीय अभिधूमित हो तो काले रंगकी वस्तु एवं प्रथम दग्ध, द्वितीय अभिधूमित और तृतीय आलिङ्गित स्वर हो तो हरे रगकी वस्तु सुष्टीमें समझनी चाहिए । यदि प्रश्नाक्षरोंमें पुच्छकका प्रथम स्वर अभिधूमित, द्वितीय आलिङ्गित और तृतीय दग्ध हो तो विचित्र वर्णकी वस्तु, तीनों स्वर आलिङ्गित हो तो शङ्ख वर्णकी वस्तु, तीनों दग्ध हो तो नील वर्णकी वस्तु एवं तीनों अभिधूमित स्वर हो तो कांचन वर्णकी वस्तु समझनी चाहिए ।

श्रुष्टिका प्रश्नमें जीव, घातु और मूल सम्बन्धका द्योतक चक्र

जीव	मूल	घातु
तिर्यक् दृष्टि	ऊर्ध्व दृष्टि	सूक्ष्म दृष्टि
उद्गर, हृदय, कटि स्पर्श	बाहु, मुख, सिरस्पर्श	वस्त्र, गुदा, जङ्घा स्पर्श
अधःस्थानमें स्थित	ऊर्ध्व स्थानमें स्थित	सम्मुख स्थित
अग्नि पासमें	जल पासमें	अन्न पासमें
पूर्व, पश्चिम, अग्नि कोणसे प्रग्न	उत्तर, दक्षिण, ईशान कोणसे प्रग्न	वायव्य और नैऋत कोणसे प्रग्न

विशेष—चम्पा, गुलाब, वारियल, आम, जामुन आदि प्रसिद्ध प्रश्नवाक्योंका उच्चारण प्रायः सदा सभी पुच्छक करते हैं । अतएव पुच्छकसे इन प्रसिद्ध फल, पुष्पादिके नामोंको झोठ अन्य प्रश्न वाक्य ग्रहण करना चाहिए । अथवा पुच्छक आते ही जिस वाक्यसे बात-चीत आरम्भ करे उसे ही प्रश्न वाक्य मानकर प्रश्नाक्षर ग्रहण करने चाहिए । प्रश्नफल प्रतिपादनमें सबसे बड़ी विशेषता प्रश्नवाक्यकी है, अतः फल-प्रतिपादकको प्रश्नवाक्य सावधानी और चतुराईपूर्वक ग्रहण करना चाहिए ।

पूर्वोक्त क्रियासे जीव, मूल और घातुके भेद-प्रभेदोंका विशेष विचारकर फल अवगत करना चाहिए ।

आलिङ्गितादि मात्राञ्चोंका निवास

आलिङ्गिएसु सग्गे^१ मत्ता अभिधूमिएसु^२ दहेसुं ।

ण पुलयां एवं खु सारणा वायरणे ॥

अर्थ—आलिङ्गित मात्राञ्चोंका स्वर्गमें, अभिधूमितका पृथ्वीपर और दग्ध मात्राञ्चोंका पाताल लोकमें निवास रहता है ।

१ के० प्र० २० पृ० ४६-४८ । २. सग्न-क० मू० । ३. अभिधूमितसु-क० मू० । ४. माहीसु-क० मू० । दहेसु-क० मू० । ५. पुलविया-क० मू० ।

विवेचन—यदि प्रनाचरोंके आदिमें आलिङ्गित मात्राएँ हों तो उस प्रश्नका सम्बन्ध स्वर्गसे, अभिधूमित मात्राएँ हों तो पृथ्वीसे और दग्धमात्राएँ हों तो पाताल लोकसे समझना चाहिए। यहाँ मात्रा निवासका कथन चोरी और मूक प्रश्नोंके निर्णयके लिए किया है। ज्योतिषमें बताया गया है कि यदि प्रनाचरोंमें तृतीय, सप्तम और नवम मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो देव सम्बन्धी प्रश्न; प्रथम, द्वितीय और द्वादश मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो मनुष्य सम्बन्धी प्रश्न; चतुर्थ, अष्टम और दशम मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो पक्षिसम्बन्धी प्रश्न एवं पञ्चम, षष्ठ और एकादश मात्राओंमेंसे कोई मात्रा हो तो वैश्य सम्बन्धी प्रश्न समझना चाहिए।

यदि देवयोनि सम्बन्धी प्रश्न हो तो प्रनाचरोंके प्रारम्भमें आलिङ्गित मात्रा होनेसे देवका निवास स्वर्गमें, अभिधूमित होनेसे मृत्युलोकमें और दग्ध मात्रा होनेसे पाताल लोकमें समझना चाहिए। इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी प्रश्नमें आलिङ्गित और दग्ध मात्राओंके होनेपर मृत मनुष्य सम्बन्धी प्रश्न और अभिधूमित मात्राओंके होनेपर जीवित मानव सम्बन्धी प्रश्न समझना चाहिए।

आलिङ्गितादि मात्राओंका स्वरूप बोधकचक्र

आलिङ्गित	अभिधूमित	दग्ध	संज्ञा
अ इ ए औ	आ ई ऐ औ	उ ऊ अं अः	स्वर-मात्राएँ
पुरुष	स्त्री	नपुंसक	संज्ञा
सत्त्व	रजः	तम	गुण
स्वर्ग	पृथ्वी	पाताल	निवास स्थान

लाभालाभविचार

प्रश्ने आलिङ्गितैर्लाभः, अभिधूमितैरल्पलाभः, दग्धैर्नास्ति लाभः ।

अर्थ—पृच्छकके प्रश्नके प्रनाचर आलिङ्गित हों तो लाभ, अभिधूमित हों तो अल्पलाभ और दग्ध हों तो लाभ नहीं होता है।

विवेचन—यों तो लाभालाभ प्रश्नका विचार ज्योतिष शास्त्रमें अनेक दृष्टिकोणोंसे किया गया है, पर यहाँ आचार्यने आलिङ्गितादि प्रनाचरोंपरसे जो विचार किया है उसका अभिप्राय यह है कि यदि प्रश्नके आदिमें आलिङ्गित मात्रा हो या समस्त प्रनाचरोंमें आलिङ्गित मात्राओंका योग अधिक हो तो पृच्छकको लाभ; अभिधूमित संज्ञक प्रनाचरोंकी आदि मात्रा हो या समस्त प्रनाचरोंमें अभिधूमित मात्राओंकी संख्या अधिक हो तो अल्पलाभ एवं दग्ध संज्ञक आदि मात्रा हो या समस्त प्रनाचरोंमें दग्ध संज्ञक मात्राओंकी अधिकता हो तो लाभालाभ समझना चाहिए।

ज्योतिषके अन्य ग्रन्थोंमें बताया गया है कि तीन और पाँच आलिङ्गित मात्राओंके होनेपर स्वर्गलाभ; सात, आठ और नौ आलिङ्गित मात्राओंके होनेपर स्वर्णमुद्राओंका लाभ; दो और चार आलिङ्गित मात्राओंके होनेपर रजत-मुद्राओंका लाभ एवं एक या दो आलिङ्गित मात्राओंके होनेपर साधारण द्रव्य लाभ होता है। एक, दो और तीन अभिधूमित मात्राओंके होनेसे साधारण द्रव्य लाभ; चार, पाँच और छः अभिधूमित मात्राओंके साथ दो आलिङ्गित मात्राओंके होनेसे सहस्र मुद्राओंका लाभ, सात, आठ और

दस अभिधूमित मात्राओंके साथ दोसे अधिक आलिङ्गित मात्राओंके होनेसे आधुपण लाभ, दो और तीन अभिधूमित मात्राओंके साथ पाँच आलिङ्गित मात्राओंके होनेसे कवच और पृथ्वी लाभ; नौ और दससे अधिक अभिधूमित मात्राओंके साथ एक या दो दग्ध मात्राओंके होनेसे साधारण हानि; तीन या चार अभिधूमित मात्राओंके साथ दो या तीन दग्ध मात्राओंके होनेसे कामाभाव, तीनसे अधिक आलिङ्गित मात्राओंके साथ एक या दो दग्ध और चार अभिधूमित मात्राओंके होनेसे सम्मानलाभ; पाँच आलिङ्गित मात्राओंके साथ दो अभिधूमित और तीन दग्ध मात्राओंके होनेसे पृथ्वीलाभ, चार दग्ध मात्राओंके साथ एक आलिङ्गित और दो अभिधूमित होनेसे सहस्र मुद्राओंकी हानि, सात अभिधूमित मात्राओंके साथ इतनी ही आलिङ्गित मात्राओंके होनेसे अपरिमित धनलाभ तथा दग्ध मात्राओंके होनेसे धनहानि; चार अभिधूमित मात्राओंके साथ चार आलिङ्गित मात्राओंके होनेसे खीलाभ; सात दग्ध मात्राओंके साथ एक आलिङ्गित और एक अभिधूमितके होनेसे खाँहानि और धनहानि, तीन आलिङ्गित मात्राओंके साथ सात अभिधूमित और दो दग्ध मात्राओंके होनेसे सैकड़ों कपड़ोंका लाभ; न्यारह दग्ध मात्राओंके साथ पाँच अभिधूमित और चार आलिङ्गित हो तो अपार कष्टके साथ धनहानि, दससे अधिक आलिङ्गित मात्राओंके साथ दो दग्ध और चारसे कम अभिधूमित मात्राओंके होनेपर वध, धन और काँचनका लाभ एवं तीनों सङ्गोंकी मात्राओंकी सत्या समाप्त हो तो साधारण लाभ कहना चाहिए।

पौ तो कामालाभ निकालनेके अनेक नियम हैं पर आलिङ्गितादि मात्राओंके लिए गणितके निम्न नियम अधिक प्रचलित हैं—

१—आलिङ्गित मात्राओंको दग्ध मात्राओंकी संख्यासे गुणाकर अभिधूमित मात्राओंकी संख्याका भाग देनेपर सम शेषमें लाभ और विषम शेषमें हानि समझनी चाहिए। यदि इस गणित प्रक्रियामें शून्य कवच और विषम शेष आया हो तो महाहानि तथा शून्य शेष और शून्य कवच हो तो अपार कष्ट समझना चाहिए।

२—प्रवाचरोंमें आलिङ्गितादि सङ्गोंमें जिस सङ्गकी मात्राएँ अधिक हो उन्हें सातसे गुणाकर २२का भाग देनेपर सम शेषमें लाभ और विषम शेषमें लानाभाव समझना चाहिए।

३—जिस सङ्ग अधिक मात्राएँ हैं, उन्हें तीन स्थानोंमें रखकर एक जगह आठसे, दूसरी जगह चौदहसे और तीसरी जगह चौबीससे गुणाकर तीनों गुणनफल राशियोंमें सातका भाग देना चाहिए। यदि तीनों स्थानोंमें सम शेष बचे तो अपरिमित लाभ; दो स्थानोंमें सम शेष बचे तो शक्ति प्रमाण लाभ और एक स्थानमें सम शेष बचे तो साधारण लाभ होता है। तीनों स्थानोंमें विषम शेष रहनेसे निमित्त हानि होती है।

द्रव्याक्षरोंकी संज्ञाएँ

दो बह्ना दो दीहा दो तचाहा दो य चउरस्स ।

दो तिकायच्छिय दव्वक्खरा मणिया ॥

अर्थ—दो अक्षर वृत्ताकार, दो दीर्घाकार, दो त्रिकोणाकार, दो चौकोर और दो सच्चिद्र कह्ये गये हैं।

विवेचन—चोरी गई वस्तुके स्वरूप विवेचनके लिए तथा अनेक प्रश्नोंके उत्तरके लिए यहाँ आचार्यने स्वराँका आकार-प्रकार बताया है। जगह स्वराँमें दो स्वर वृत्ताकार, दो दीर्घाकार, दो त्रिकोण, दो चौकोर, दो छिद्राकार और दो वक्राकार हैं। आगे नाम सहित वर्णन किया जाता है—

स्वर और व्यञ्जनोंकी संज्ञाएँ और उनके फल

अ इ वृत्तौ, आ ई दीर्घौ, उ ए व्यसौ, ऊ ऐ चतुरसौ, ओ अं सच्छिद्रौ, औ अः वृत्ताचरौ । अ ए क च ट त प य शाः वर्तुलाः, स्निग्धकराः लाभकराः—लामोः । जीवितार्थेषु गौरवर्णाः, दिवसचराः, गर्भे पुत्रकराः, पूर्वाशावासिनः सच्छिद्राः । ऐ ख छ ठ थ फ र षाः दीर्घाः स्त्रियोऽल्लभकराः, अच्छिद्राः, रात्रिचराः, गर्भे पुत्रिकराः, शक्तियुक्ताः, पद्माचराः, प्रथमवयसि दक्षिणदिग्वासिनः कृष्णवर्णाः ।

अर्थ—अ इ ये दो स्वर वृत्ताकार—गोल; आ ई ये दो स्वर दीर्घाकार—लम्बे; उ ए ये दो स्वर त्रिकोण—त्रिकोण; ऊ ऐ ये दो स्वर आयताकार—चौकोर, ओ अं ये दो स्वर चिद्राकार—छेद सहित और औ अः ये दो स्वर वक्राकार—ठेठे आकारके हैं । अ ए क च ट त प य श ये वर्ण गोलकार, स्निग्ध स्वरूप और लाभ करनेवाले हैं तथा ये वर्ण जीवित रहनेके इच्छुक, गौरवर्ण, दिवसचर, गर्भमें पुत्र उत्पन्न करनेवाले, पूर्वदिशाके वासी और सच्छिद्र हैं । ऐ ख छ ठ थ फ र ष ये वर्ण लम्बे, स्त्रीकी हानि करनेवाले, अच्छिद्र, रात्रिमें विहार करनेवाले और गर्भमें कन्याएँ उत्पन्न करनेवाले हैं । ये शकिसाक्षी, पद्माकर, प्रथम अवस्थामें दक्षिण दिग्वासी और कृष्णवर्ण हैं ।

विवेचन—आचार्यने उपर्युक्त प्रकरणमें प्रश्नशास्त्रके महत्त्वपूर्ण रहस्यका बहुभाग बतला दिया है । तात्पर्य यह है कि जब प्रश्नाक्षर अ ए क च ट त प य श हो अर्थात् वर्णोंका प्रथम अक्षर अथवा आचार्य प्रतिपादित पाँच वर्णोंसे पहले वर्णके अक्षर प्रश्नाक्षरोंके आदि वर्ण हों तो चोरीके प्रश्नमें गौर वर्णका नाटा ब्यक्ति पूर्व दिशाकी ओरका रहनेवाला चोर समझना चाहिए । जब सन्तानके सम्बन्धमें प्रश्न किया हो और उपर्युक्त वर्णमें कोई वर्ण प्रश्नका आद्य वर्ण हो तो गौर वर्णका सुन्दर स्वस्थ पुत्र होता है । विवाह कीलाभके सम्बन्धमें जब प्रश्न हो और प्रश्नाक्षरोंकी उपर्युक्त स्थिति हो तो नाटे कद्दी सुन्दर गौर वर्णकी भार्या जल्द मिलती है । यद्यपि ये वर्ण सच्छिद्र हैं, इससे विवाह होनेमें अनेक प्रकारकी बाधाएँ आती हैं, पर दिवाबकी होनेके कारण सफलता मिल जाती है । धनलाभ और सुकृद्भा विजयके सम्बन्धमें प्रश्न किया हो और प्रश्नाक्षरोंकी स्थिति उपर्युक्त हो तो पूर्वकी ओरसे धनलाभ होता है; यों तो प्रारम्भमें धनहानि भी दिखाई पड़ती है, पर अन्तमें धनलाभ होता है । सुकृद्भाके प्रश्नमें बहुत प्रयत्न करनेपर विजयकी आशा कहनी चाहिए । यदि रोगीकी रोगनिवृत्तिके सम्बन्धमें प्रश्नकी उपर्युक्त स्थिति हो तो वैद्यक इलाजके द्वारा रोगी थोड़े दिनोंमें आरोग्य प्राप्त करता है ।

जब प्रश्नाक्षरोंके आदि वर्ण ऐ ख छ ठ थ फ र ष हों तो चोरीके प्रश्नमें चोर लम्बे कद्दी, कृष्ण वर्ण, दक्षिण दिशाका रहनेवाला और चोरीके काममें पक्का कुशियार समझना चाहिए । ऐसे प्रश्नाक्षरोंमें चोरी गई चीज मिलती नहीं है, चोरी गई चीजकी दिशा दक्षिण कहनी चाहिए । गर्भके होनेपर लवका या लवकी कौन सन्तान उत्पन्न होगी ? ऐसे प्रश्नमें जब प्रश्नाक्षरोंकी उपर्युक्त स्थिति हो तो लम्बी, स्वस्थ और काले रंगकी लवकी उत्पन्न होनेका फल कहना चाहिए । विवाहके प्रश्नमें उपर्युक्त स्थिति होनेपर विवाह नहीं होता है । वाग्दान—सगाई हो जानेके बाद सम्बन्ध विच्छेद हो जाता है । धनलाभके प्रश्नमें उक्त स्थिति होनेपर प्रारम्भमें धनलाभ और अन्तमें धनहानि कहनी चाहिए । सुकृद्भा विजयके प्रश्नमें उपर्युक्त स्थितिके होनेपर थोड़ा प्रयत्न करनेपर भी अवश्य विजय मिलती है । यद्यपि प्रारम्भमें ऐसा साक्ष्य पड़ता है कि इसमें सफलता नहीं मिलेगी, लेकिन अन्ततोगत्वा विजय लक्ष्मीकी ही प्राप्ति होती है ।

१ वक्राक्षरी—क० मू० । २ बालाः—क० मू० । ३ जीवितार्थ—क० मू० । ४ स्त्रीणाम्—क० मू० । ५ गर्भे बहुपुत्रिकरा—क० मू० । ६ चन्द्रोन्मीलनप्रकाशाश्चस्य ४९ तमश्लोकमादाय ५३ तमश्लोकपर्यन्त वर्णस्वरूप द्रष्टव्यम् ।

इ ओ ग ज ङ द व ल साः त्रिकोणाः, हरिताः, दिवसाक्षराः, युवानः, नागो-
रगाः, पुत्रकराः, पश्चिमदिग्वासिनः । ई औ ष ऋ ढ घ म हाः चतुरस्राः मध्यच्छिद्राः,
मासाक्षराः, यौवनघ्नाः, गौरयामाः, उत्तरदिग्वासिनः । उ ङ ङ ञ न माः अं अः
एते शुक्लपीताः, आरोहणोक्षराः, संवत्सराक्षराः, अलामकराः, सर्वदिशादर्शको
भवन्ति ।

अर्थ—इ ओ ग ज ङ द व ल स ये वर्ण त्रिकोण-त्रिकोने, हरे रङ्गके, दिवसाक्षर-दिन बको अर्थात्
कसी दिनमें फल देनेवाले, युवक संज्ञक, नागोरा जातिके, गर्भके प्ररनमें पुत्र उत्पन्न करनेवाले और
पश्चिम दिशामें निवास करनेवाले हैं । ई औ ष ऋ ढ घ म हा ये वर्ण चौकोर, मध्यमें छिद्रवाले, मासा-
क्षर-मासवकी अर्थात् मासके मध्यमें फल देनेवाले, यौवनको नष्ट करनेवाले, गौर-श्यामवर्ण-गेहूँआँ रग
और उत्तर दिशामें निवास करनेवाले हैं । उ ङ ङ ञ न म अं अः ये वर्ण शुक्ल-पीतवर्ण, आरोहणाक्षर-
ऊपर-ऊपर वृद्धिराव होनेवाले, संवत्सराक्षर-संवत्समें बली मर्वाए एक वर्षमें फल देनेवाले, काम नहीं करने-
वाले और सभी दिशाओको देखनेवाले होते हैं ।

विवेचन—यदि प्रश्नाक्षरोंके आद्य वर्ण इ ओ ग ज ङ द व ल स हो तो चोरीके प्रश्नमें चोर
युवक, काले रङ्गका, मध्यम कदवाला और पश्चिम दिशाका निवासी होता है । उपर्युक्त प्रश्नाक्षरोंके होनेपर
चोरी गई वस्तुकी प्राप्ति एक दिनके बाद होती है तथा चोरीकी वस्तु जमीनके भीतर गयी समझनी
चाहिए । सन्तान प्रश्नमें जब उपर्युक्त वर्ण प्रश्नके आद्य वर्ण हो या समस्त प्रश्नाक्षरोंमें उपर्युक्त वर्णोंकी
अधिकता हो तो सन्तान काम समझना चाहिए । गर्भस्थ कौन-सी सन्तान है ? यह ज्ञात करनेके लिए
उक्त प्रश्नस्थितिमें पुत्रकाम कहना चाहिए । जिस व्यक्तिकी उम्र १० वर्षसे अधिक हो गई है, यदि ऐसा
व्यक्ति सन्तान प्राप्तिके लिए प्रश्न करता है तो उपर्युक्त प्रश्नस्थितिमें विरचय सन्तानप्राप्तिका फल कहना
चाहिए । धनकामके प्रश्नमें जब आद्य प्रश्नाक्षर इ ओ ग ज ङ द व ल स हो, या समस्त प्रश्नाक्षरोंमें
इन वर्णोंकी अधिकता हो तो अवयकाम कहना चाहिए । यदि समस्त प्रश्नाक्षरोंमें गृहोप वर्णोंके पाँच या
सात वर्ण हो तो निश्चित धनकाम और दो-तीन वर्णोंके होनेपर धनहानि कहनी चाहिए । मत्तान्तरमें कहा
गया है कि जब प्रश्नाक्षरोंके आद्य अक्षर इ ओ व ल स हों तो शारीरिक कष्ट और सन्तानमरण होता है ।
युवकमा विजयके प्रश्नमें जब प्रश्नाक्षर उपर्युक्त हो तो विजयमें सन्देह समझना चाहिए । य ष ङ ये वर्ण
यदि प्रश्नाक्षरोंके आदिमें हों तो निश्चित रूपसे सुकष्टमार्गें हार कहनी चाहिए । रोगनिवृत्तिके प्रश्नमें जब
इ औ ङ प्रश्नाक्षरोंके आद्य वर्ण हों तो रोगीकी मृत्यु या मृत्यु तुल्य कष्ट एवं ल स न आद्य वर्ण हों तो
बहुत समयके बाद प्रयत्न करनेपर रोगनिवृत्ति कहनी चाहिए ।

यदि प्रश्नाक्षरोंके आद्य वर्ण चतुर्थ वर्ण—ई औ ष ऋ ढ घ न व ह हों या प्रश्नाक्षरोंमें इन वर्णोंकी
अधिकता हो तो चोरीके प्रश्नमें वृद्ध, गेहूँआँ वर्णवाला, उत्तर दिशाका निवासी एवं कच्चे कदका व्यक्ति
चोर कहना चाहिए । उपर्युक्त प्रश्नाक्षरोंके होनेपर चोरी गई वस्तु एक महीनेके भीतर प्रयत्न करनेसे
मिल जाती है तथा चोरी गई वस्तुकी स्थिति बरस या तिजोरीमें बतलाना चाहिए । यदि पशु चोरी-
का प्रश्न हो तो जङ्गलमें उस पशुका निवास कहना चाहिए । यहाँ इत्थान और स्मरण रखना होगा कि

१ इष्टव्यम्—कं ५० २० ५० ८ । वृहज्ज्योतिषार्णव अ० ५ । २ शुका, पीता—क० मू० ।
३ अण्णाक्षरा—क० मू० । ४ गौरव श्याम कृष्णसंवत्सराक्षरा—क० मू० । ५ दक्षिण—क० मू० ।

चोरी गया हुआ पशु थोड़े दिनोंके बाद अपने आप ही वा जायगा ऐसा फल कहना चाहिए। इसका कारण यह है कि तृतीय वर्गके वर्ण नागोरग जातिके हैं अतः उनका फल चौपायोंकी चोरीका अभाव है। सन्तान प्रश्नमें जब आद्य प्रशाक्षर चतुर्थ वर्गके हैं तो सन्तान प्राप्ति का अभाव कहना चाहिए। यदि आद्य प्रशाक्षर ऋ ऌ हैं तो गर्भका विनाश; अ व ई हैं तो कन्याप्राप्ति और ह व प्रशाक्षरोंके होनेपर पुत्रलाभ, किन्तु उसका तत्काल मरण फल कहना चाहिए। घनलाभके प्रश्नमें आद्य प्रशाक्षर चतुर्थ वर्गके अक्षर हैं या समस्त प्रशाक्षरोंमें चतुर्थ वर्गके अक्षरोंकी अधिकता हो तो साधारण लाभ; अ व अ आद्य प्रशाक्षर हैं तो अल्प लाभ, सम्मान प्राप्ति एवं यशोलाभ, ऋ औ ह आद्य प्रशाक्षर हैं या प्रशाक्षरोंमें इन वर्णोंकी अधिकता हो तो घनहानि, अपमान और पदच्युति आदि अनिष्टकारी फल कहना चाहिए। जय-विजयके प्रश्नमें चतुर्थ वर्गके आद्य प्रशाक्षरोंके होनेपर विजय लाभ, समस्त प्रशाक्षरोंमें चतुर्थ वर्गके पाँच अक्षरोंके होनेपर ससम्मान विजयलाभ; तीन या सात अक्षरोंके होनेपर विजय और ह्य, आठ और दस अक्षरोंके होनेपर पराजय कहनी चाहिए। यदि आद्य प्रशाक्षर ऋ ऌ और ह हैं तो विश्व पराजय, अ व ई हैं तो जय और व आद्य प्रशाक्षर हो तो सन्धि फल कहना चाहिए।

यदि पृच्छकके प्रशाक्षरोंमें आद्य वर्ण पञ्चम वर्गके अक्षर हैं तथा समस्त प्रशाक्षरोंमें पञ्चम वर्गके अक्षरोंकी अधिकता हो तो चोरीके प्रश्नमें चोरी गया द्रव्य एक वर्षके भीतर अवश्य मिल जाता है तथा चोरका सम्यक् पता भी लग जाता है। जब ङ ञ न आद्य प्रशाक्षर होते हैं उस समय चोरीकी वस्तुका पता एक माहमें लग जाता है, लेकिन जब ण न ङ प्रशाक्षर होते हैं उस समय चोरी गई वस्तुका पता नहीं लगता है; हाँ, कुछ वर्षोंके पश्चात् उस वस्तुके सम्यग्धर्मे समाचार अवश्य मिल जाता है। आलङ्कितकालमें जब प्रश्नाक्षरोंमें पञ्चम वर्गके वर्णोंकी अधिकता आवे तो चोरीके प्रश्नमें पृच्छकके घरमें ही चोरीकी चीजको समझना चाहिए। अभिधूमित कालके प्रश्नमें आद्याक्षर म न के होनेपर चोरीकी वस्तुका पता शीघ्र लग जानेका फल बताना चाहिए। यहाँ इतना और स्मरण रखना होता कि दग्ध कालमें किया गया प्रश्न सदा विरयंक या विपरीत फल देनेवाला होता है; अतः दग्ध कालमें पञ्चम वर्गके वर्णोंके अधिक होनेपर भी चोरी की गई वस्तुका अभाव-अप्राप्ति फल ज्ञात करना चाहिए। सन्तान प्राप्तिके प्रश्नमें जब आद्य वर्ण पञ्चम वर्गके—उ ङ ङ ञ न म स अं अ. हो तो बिल्म्बसे सन्तान लाभ समझना चाहिए। यदि आलङ्कित कालमें सन्तानप्राप्ति का प्रश्न किया हो और आद्य प्रशाक्षर अ न म हैं तो विविध रूपसे पुत्रप्राप्ति; तथा आद्य अक्षर उ ङ हैं तो कन्या प्राप्ति का फल बताना चाहिए। अभिधूमित कालमें यदि यही सन्तान प्राप्ति का प्रश्न किया गया हो तो जप, तप आदि शुभ कार्योंके करनेपर सन्तानप्राप्ति एवं दग्ध कालमें यदि प्रश्न किया हो तो सन्तानके अभावका फल बतलाना चाहिए। कामलाभके प्रश्नमें आद्य प्रशाक्षर पञ्चम वर्गके वर्ण हो या पञ्चम वर्गके वर्णोंकी प्रशाक्षरोंके वर्णोंमें संख्या अधिक हो तो लाभभाव; यदि आलङ्कित कालमें प्रश्न किया गया हो और आद्य प्रशाक्षर म न ञ हैं तो स्वर्ण मुद्राओंका लाभ कहना चाहिए। आलङ्कित कालके प्रश्नमें प्रथम वर्गके तीन वर्ण और पञ्चम वर्गके पाँच वर्ण हैं तो जमीनके नीचेसे धनलाभ; द्वितीय वर्गके चार वर्ण, तृतीय वर्गके तीन वर्ण और पञ्चम वर्गके छः वर्ण हैं तो झोलाम, सम्मानप्राप्ति, प्रथम वर्गके दो वर्ण, चतुर्थ वर्गके सात वर्ण और पञ्चम वर्गके आठ वर्ण हैं तो यशोलाभ एवं चतुर्थ वर्गके चार वर्ण और पञ्चम वर्गके चारसे अधिक वर्ण हैं तो धन-कुटुम्ब हानि, शारीरिक कष्ट, कलह आदि अनिष्ट फल कहना चाहिए। जय-पराजयके प्रश्नमें आद्य प्रशाक्षर उ ङ ङ ञ न म स अं अ. वर्ण हैं तो विजयप्राप्ति तथा समस्त प्रश्नाक्षरोंमें पञ्चम वर्गके वर्णोंकी अधिकता हो तो साधारणतः विजय तथा आद्य प्रशाक्षर अ अः भावावाले हैं तो पराजय फल समझना चाहिए। रोगनिवृत्तिके प्रश्नमें आलङ्कित कालमें पचम वर्गके वर्णोंकी संख्या प्रश्नश्रेणीमें

अधिक हो तो जल्द रोग निवृत्ति, चतुर्थ वर्गके वर्णोंको सख्या अधिक हो तो बिलम्बसे रोगनिवृत्ति और ण ढ आद्य प्रस्तावर हों तो प्रयत्न करनेपर एक वर्षमें रोगनिवृत्तिका फल बतलाना चाहिए। जब पृच्छकके प्रस्तावार्थमें आद्य वर्ण पंचम वर्गका हो तो रोगनिवृत्तिके प्रथममें डाढरी इलाज करनेसे जल्दी लाभ होता है। अमिधूमित कालके प्रथममें रोग-आरोम्य विचार करनेके लिए प्रत्येक वर्गके वर्णोंको प्रस्तावार्थों मेंसे अलग-अलग लिख लेना चाहिए। पुन द्वितीय वर्गकी मात्राओंकी सरयाको चतुर्थ वर्गकी मात्राओंकी सरयासे गुणाकर पृथक् गुणनफलको लिख लेना चाहिए। परचाद् प्रथम, तृतीय और पंचम वर्गकी व्यञ्जन सख्याओंको परस्पर गुणाकर गुणनफलको दो स्थानोंमें रखना चाहिए। प्रथम स्थानमें पूर्व स्थापित गुणन-फलसे माग देकर लब्धिको द्वितीय स्थानके गुणनफलमें जोड़ देना चाहिए। परचाद् ओ योगफल आवे उसमें समस्त प्रस्तावार्थोंकी मात्रासरयासे माग देनेसे सम शेषमें निश्चय रोगनिवृत्ति और विषम शेषमें मृत्यु फल कहना चाहिए। यहाँ इतनी और विशेषता है कि सम लब्धि और सम शेषमें जल्दी मरण कष्टमें हो रोगनिवृत्ति, विषम लब्धि और सम शेषमें कुछ बिलम्बसे बाँमारों मोगनेके बाद रोगनिवृत्ति, सम लब्धि और विषम शेषमें अधिक कष्ट मोगनेके उपरान्त रोगनिवृत्ति एवं विषम लब्धि और विषम शेषमें मृत्युप्राप्ति कहनी चाहिए।

मासपरीक्षा विचार

अथ दिनमाससंवत्सरपरीक्षां वक्ष्यामः—तत्र अ ए कं (का) फाल्गुनः, च ट (चटौ) चैत्रः, त पौ कार्तिकः, य शौ मार्गशीर्षः, आ ऐ ख छ ठ थ फ र पाः माघः, इ ओ ग ज ङ दाः वैशाखः, द ब ल साः ज्येष्ठः, ई औ ष ऋ ढा आषाढः, घ म व हाः श्रावणः, उ ऊ ङ न णाः भाद्रपदः, न म अं अः आश्विन्युजाः (युक्), [आ ई ख छ ठाः पौषः] ।

अर्थ—चिन, मास और संवत्सरकी परीक्षाको कहते हैं। इन दिनादिकी परीक्षामें सर्व प्रथम मास-परीक्षाका विचार किया जाता है। यदि प्रस्तावर अ ए क हो तो फाल्गुन, च ट हो तो चैत्र, त प हों तो कार्तिक, न ङ हो तो अग्रहण, आ ऐ ख छ ठ थ फ र पा हो तो माघ, इ ओ ग ज ङ दा हों तो वैशाख, द ब ल सा हों तो ज्येष्ठ, ई औ ष ऋ ढा हो तो आषाढ, घ म व हा हो तो श्रावण, उ ऊ ङ न ण हों तो भाद्रपद, आ ई ख छ ठ हो तो पौष एवं न म अं अ हों तो आश्विन—स्वार मास समझना चाहिए। अभिप्राय यह है कि अ ए क अक्षर फाल्गुन संज्ञक, च ट चैत्र संज्ञक, त प कार्तिक संज्ञक, न ङ मार्गशीर्ष संज्ञक, आ ऐ ख छ ठ थ फ र पा माघ संज्ञक, इ ओ ग ज ङ दा वैशाख संज्ञक, द ब ल सा ज्येष्ठ संज्ञक, ई औ ष ऋ ढा आषाढ संज्ञक, घ म व हा श्रावण संज्ञक, उ ऊ ङ न ण भाद्रपदसंज्ञक, न म अं अ आश्विन संज्ञक और आ ई ख छ ठ पौष संज्ञक हैं।

१. अ ए क—क० मू० । २. चट—क० मू०, चटौ—क० मू० । ३. मार्गशीर्ष—क० मू०, अग्रहायण—क० मू० । ४. “होह चटोहि चितौ वैराहो होह गजदोहि वणोहि । बिट्टोवि दबलसोहि ई औषदोहि आसोहि ॥ गहू होह वनवहोहि सरिरिज सरदज गेहि भजवत्तए । बिट्टोविमगा असेसय, पचमवणोहि आसिण सु ॥ तहतप कतिममासो कहितु पढमेहि दोहि वणोहि । यखवणोहि वि दोहि मियसर गामो अ मासो अ ॥ आईखछटोहि सोय फरपवणोहि होह तहा माहो । फण्णमासो ससिमुणि सरसहि तहकवारेण ॥”—अ० चू० शा० गा० ६९-७२ ।



माससंज्ञानोधकचक्र

जिन	वैशाख	ज्येष्ठ	आषाढ	श्रावण	भाद्रपद	श्वार	कार्तिक	अनाहन	पौष	माघ	फाल्गुन	मास
अ ट	इ को ग ङ छ ङ	द ब क स	ई औ ध ऋ ऌ	ध भ व ह	उ ऊ ङ ङ ङ	ब म ञं ञः	त प	य श	आ ई ख कु ङ	आ ऐ ख कु ङ	अ फ र प	अ ए क
अ ट	ग क छ	द ब क स	ई औ ध ऋ ऌ	ध भ व ह	उ ऊ ङ ङ ङ	अं आ अनुस्वार विसर्ग	त प	य श	आ ई ख कु ङ	अ फ र प	अ ए क	अक्षरोंका विवरणमास नाम

विवेचन—आचार्यने जो मास सञ्चक अक्षर बतलाये है उनका उपयोग नष्टजातक, कार्यसिद्धि, नष्ट वस्तुकी प्राप्ति, पथिक आगमन, कामाकास, जयपराजय एवं अन्य समयसूचक प्रश्नोंके फल अद्यत करनेके लिए करना चाहिए। यदि पृच्छकके आधा प्रश्नाक्षर अ ए क हों या समस्त प्रश्नाक्षरोंमें ये तीन अक्षर हों तो कार्य सिद्धिके प्रश्नमें फाल्गुन मासमें कार्यसिद्धि कहनी चाहिए। इसी प्रकार नष्ट वस्तुकी प्राप्ति भी फाल्गुन मासमें उक्त प्रश्नाक्षरोंके होनेपर कहनी चाहिए।

इन मास संज्ञाओंका सबसे बड़ा उपयोग नष्टजातक बनानेके लिए करना चाहिए। जिन लोगोंकी जन्मपत्री खो गई है या जिनकी जन्मपत्री नहीं है, उनकी जन्मपत्री इस दिन, मास, सबसर परीक्षा परसे बनाई जा सकती है। जो तो ज्योतिषशास्त्रमें अनेक गणितके विषय प्रचलित हैं जिनपरसे जातककी जन्मपत्री बनाई जाती है। पर प्रस्तुत प्रकरणमें आचार्यने केवल प्रश्नाक्षरोंपरसे बिना गणित क्रियाके ही जन्ममास, जन्मतिथि और जन्मदिन निकाला है। यदि पृच्छक स्वस्थ मनसे अपने इष्टदेवकी आराधना कर प्रश्न करे तो उसके प्रश्नाक्षरोंका विश्लेषण कर विचार करना चाहिए। आज प्रश्नाक्षर अ ए क हों तो पृच्छकका जन्म फाल्गुन मासमें, अ ट हों तो ज्येष्ठ मासमें, त प हों तो कार्तिक मासमें, य श हों तो मार्गशिर मासमें, अ फ र प हों तो माघ मासमें, ग ङ छ हो तो वैशाख मासमें, द ब क स हों तो ज्येष्ठ मासमें, ई औ ध ऋ ऌ हों तो आषाढ मासमें, ध भ व ह हों तो श्रावण मासमें, उ ऊ ङ ङ ङ हों तो भाद्रपदमें, अनुस्वार और विसर्गयुक्त आज प्रश्नाक्षर हो तो श्वार मासमें एवं आ ई ख कु ङ हों तो पौष मासमें समझना चाहिए। परन्तु यहाँ इतना स्मरण रखना होगा कि प्रश्नाक्षरोंका ग्रहण करते समय आकित्तितादि पूर्वोक्त समयका ऊहापोह साध-साध करना है, बिना समयका विचार किये प्रश्नाक्षरोंका फल सम्बन्ध नहीं अटता है। आकित्ति और अविधूमित समयके प्रश्न तो सार्थक निकलते हैं। लेकिन दग्ध समयके प्रश्न प्रायः निरर्थक होते हैं, अतएव दग्ध समयमें नष्टजातकका विचार नहीं करना चाहिए। आचार्यने उपर्युक्त प्रकरणमें वर्ग विभाजनकी प्रणालीपर जो सज्ञाएँ लिखित की हैं, उनसे दग्ध समयका निषेध अर्थात् निकल आता है। जो तो नष्टजातकके मासका निर्णय करनेकी और भी अनेक प्रक्रिया हैं, जिनमें गणितके आधारपरसे नष्टजातकका विचार किया गया है। एक स्थानपर बताया है कि प्रश्नकी आकित्ति मात्राओंको प्रश्नकी दग्ध मात्राओंसे गुणाकर गुणनफलमें प्रश्नकी अभिधूमित मात्राओंसे गुणाकर १२ का भाग देना चाहिए। एकादि शेषमें क्रमशः चैत्रादि मासोंको समझना चाहिए। तत्पर्यं यह है कि प्रश्नकी $\frac{\text{आलि०} \times \text{अभि०} \times \text{दग्ध मा०}}{१२} = \text{एकादि शेष मास आते हैं।}$

पञ्चका विचार

अ ए क च ट त प य शाः शुक्लपक्षः, आ ऐ ख छ ठ थ फ र षाः कृष्णपक्षः, इ ओ ग ज ङ ढ ब ल साः शुक्लपक्षः, चतुर्थवर्गोऽपि ई औ व ऋ ऌ म न व हाः कृष्णपक्षः, पञ्चमवर्गोभियपक्षाभ्यामेकान्तरितमेदेन ज्ञातव्यः ।

अर्थ—अ ए क च ट त प य श ये वर्ग शुक्लपक्षसंज्ञक, आ ऐ ख छ ठ थ फ र ष ये वर्ग कृष्णपक्षसंज्ञक, इ ओ ग ज ङ ढ ब ल स ये वर्ग शुक्लपक्षसंज्ञक, ई औ व ऋ ऌ म न व ह ये वर्ग कृष्णपक्ष संज्ञक और पञ्चम वर्ग आधा शुक्लपक्ष संज्ञक और आधा कृष्णपक्ष संज्ञक होता है । अभिप्राय यह है कि उ क ङ अ ण न म ये वर्ग शुक्लपक्ष संज्ञक और अ ञ ये वर्ग कृष्णपक्ष संज्ञक होते हैं ।

आचार्यका भाव यह है कि यदि आद्य प्रश्नाक्षर या समस्त प्रश्नाक्षरोंमें प्रथम वर्गके वर्ण अधिक हों—अ ए क च ट त प य श अधिक हों तो शुक्लपक्ष, द्वितीय वर्गके वर्ण—आ ऐ ख छ ठ थ फ र ष अधिक हों तो कृष्णपक्ष, तृतीय वर्गके वर्ण—इ ओ ग ज ङ ढ ब ल अधिक हों तो शुक्लपक्ष, चतुर्थ वर्गके वर्ण—ई औ व ऋ ऌ म न व ह अधिक हों तो कृष्णपक्ष, पञ्चम वर्गके—उ क ङ अ ण न म ये वर्ण अधिक हों तो शुक्लपक्ष एवं पञ्चम वर्गके—अ ञ—अनुसार और विसर्ग हो तो कृष्णपक्ष समझना चाहिए ।

पक्षसंज्ञाबोधक चक्र * /

केवलज्ञानप्रश्न चूडामणिका मत्त	अ ए क च ट त प य श	आ ऐ ख छ ठ थ फ र ष	इ ओ ग ज ङ ढ ब ल स	ई औ व ऋ ऌ म न व ह	उ क ङ अ ण न म	अ ञ
केवल मत्त	अ क च ट त	आ ऐ ए ख छ ठ थ फ र ष	इ ग ज ङ ढ ब ल स	ई औ व ऋ ऌ म न व ह	उ न म	प य श औ अ ञ
स्वरशास्त्र	अ इ	आ ई	उ ए	ऊ ऐ	अं औ	औ अ.
का मत	शुक्लपक्ष	कृष्णपक्ष	शुक्लपक्ष	कृष्णपक्ष	शुक्लपक्ष	कृष्णपक्ष

विवेचन—नष्ट वस्तु किस पक्षमें प्राप्त होगी ? यह जाननेके लिए कोई व्यक्ति प्रश्न करे तो आद्य प्रश्नाक्षर अ ए क च ट त प य श होनेसे शुक्लपक्षमें, आ ऐ ख छ ठ थ फ र ष होनेसे कृष्णपक्षमें, इ ओ ग ज ङ ढ ब ल स होनेसे शुक्लपक्षमें, ई औ व ऋ ऌ म न व ह होनेसे कृष्ण पक्षमें, उ क ङ अ ण न म होनेसे शुक्ल पक्षमें और अ ञ होनेसे कृष्ण पक्षमें पृच्छककी नष्ट वस्तुको प्राप्ति कहनी चाहिए । स्वरशास्त्रका मत है कि यदि प्रश्नाक्षरोंकी आद्य मात्राएँ अ इ हाँ तो शुक्लपक्षमें, आ ई हाँ तो कृष्णपक्षमें, उ ए हाँ तो शुक्लपक्षमें, ऊ ऐ हाँ तो कृष्णपक्षमें, अं औ हो तो शुक्लपक्षमें एवं औ अः हाँ तो कृष्णपक्षमें वस्तुको प्राप्ति समझनी चाहिए । नृष्ट जन्मपत्नी बनानेके लिए यदि प्रश्न हो तो प्रथम उपर्युक्त विधिसे सास ज्ञान कर पञ्चका विचार करना चाहिए । यदि नष्टजातकके प्रश्नमें प्रश्नाक्षरोंकी आद्य मात्रा अ इ हाँ तो शुक्लपक्षका जन्म, आ ई हाँ तो कृष्णपक्षका जन्म, उ ए हो तो शुक्लपक्षका जन्म, ऊ ऐ हाँ तो कृष्णपक्षका जन्म, अं औ हो तो शुक्लपक्षका जन्म, और औ अ. हाँ तो कृष्णपक्षका जन्म जातकका कहना चाहिए ।

१-पृच्छकके समस्त प्रश्नाक्षरोंमेंसे आलिङ्गित, अभिधूमित और दग्ध स्वर एवं व्यंजनोंको पृथक्-पृथक् कर लिख लेना चाहिए। पश्चात् आलिङ्गित और दग्ध वर्णोंकी संख्याको परस्पर गुणाकर अभिधूमित वर्ण संख्याको आगत गुणनफलमें जोड़ देना चाहिए। अनन्तर उस योगफलमें दोका भाग देनेसे एक शेष में शुक्लपञ्च और शून्य या दो शेषमें कृष्णपञ्च अवगत करना चाहिए।

२-प्रश्नाक्षरोंमेंसे द्वितीय और चतुर्थ वर्गके अक्षरोंको पृथक् कर दोनों संख्याओंका परस्पर गुणा कर लेना चाहिए। पश्चात् इस गुणनफलमें प्रश्नाक्षरोंमें रहने वाले प्रथम और पञ्चम वर्गके वर्णोंकी संख्या को जोड़ देना चाहिए और इस योगफलमेंसे तृतीय वर्गके वर्णोंकी संख्याको घटा देना चाहिए। पश्चात् जो शेष बचे उसमें दोका भाग देनेपर एक शेषमें शुक्लपञ्च और शून्य या दो शेषमें कृष्ण पञ्च समझना चाहिए।

३-प्रश्नाक्षरोंमें रहने वाली सिर्फ आलिङ्गित मात्राओंको तीनसे गुणाकर, गुणनफलमें अभिधूमित और दग्ध मात्राओंकी संख्याको जोड़ देनेपर जो योगफल हो, उसमें दोका भाग देनेपर एक शेषमें शुक्लपञ्च और शून्य या दोमें कृष्णपञ्च समझना चाहिए।

४-अक्षराक्षर प्रश्नवर्ण हों तो कृष्णपञ्च और उच्चराक्षर प्रश्नवर्ण हों तो शुक्लपञ्च ज्ञात करना चाहिए।

॥ तिथिविचार

अथ तिथयः-अ इ ए शुक्लपञ्चप्रतिपत् । क २, च ३, ट ४, त ५, प ६, य ७, श ८, ग ९, ज १०, ड ११, द १२, ब १३, ल १४, स १५ इति शुक्लपञ्चः । अं पञ्चम्यादि, अः त्रयोदश्याम्, अवर्गे ग्रामं कवर्गे ग्रामबाह्यं चवर्गे गव्युतिमात्रम्, टवर्गे ६, तवर्गे १२, पवर्गे १५, यवर्गे ४८, शवर्गे ६६, ङ अ ण न म वर्गे १६२ । एतदेवं दिनमाससंवत्सराणां दृष्टप्रमाणमिति सर्वेषामेव गुणानां स एव कालो द्रष्टव्यः ।

अर्थ-अब तिथिविचार कहते हैं-अ इ ए शुक्लपञ्चका प्रतिपदा सप्तक, क वर्ण शुक्लपञ्चका द्वितीया सप्तक, च वर्ण शुक्लपञ्चका तृतीया सप्तक, ट वर्ण शुक्लपञ्चका चतुर्थी सप्तक, त वर्ण शुक्लपञ्चका पञ्चमी सप्तक प वर्ण शुक्लपञ्चका षष्ठी सप्तक, य वर्ण शुक्लपञ्चका सप्तमी सप्तक, श वर्ण शुक्लपञ्चका अष्टमी सप्तक, ग वर्ण शुक्लपञ्चका नौमी सप्तक, ज वर्ण शुक्लपञ्चका दशमी सप्तक, ड वर्ण शुक्लपञ्चका एकादशी सप्तक, द वर्ण शुक्लपञ्चका द्वादशी सप्तक, ब वर्ण शुक्लपञ्चका त्रयोदशी सप्तक, ल वर्ण शुक्लपञ्चका चतुर्दशी सप्तक एवं स वर्ण पूर्णिमा सप्तक है। इस प्रकार शुक्लपञ्चकी तिथियोंका निरूपण किया गया है।

अ वर्ण कृष्णपञ्चकी पञ्चमीका बोधक और अः कृष्णपञ्चकी त्रयोदशीका बोधक है। अ वर्ण कृष्णपञ्च की प्रतिपदाका बोधक, ङ वर्ण कृष्णपञ्चकी द्वितीयाका बोधक, ट वर्ण कृष्णपञ्चकी तृतीयाका बोधक, प वर्ण कृष्णपञ्चकी चतुर्थीका बोधक, त वर्ण कृष्णपञ्चकी षष्ठीका बोधक, य वर्ण कृष्णपञ्चकी सप्तमीका बोधक, श वर्ण कृष्णपञ्चकी अष्टमीका बोधक, ग वर्ण कृष्णपञ्चकी नौमीका बोधक, ज वर्ण कृष्णपञ्चकी दशमीका बोधक, ड वर्ण कृष्णपञ्चकी एकादशीका बोधक, द वर्ण कृष्णपञ्चकी द्वादशीका बोधक, ब वर्ण कृष्णपञ्चकी त्रयोदशीका बोधक और ल वर्ण अमावास्याका बोधक है।

प्रश्नाक्षर अवर्ग-अ ओ इ ई उ ऊ हों तो गाँवमें वस्तु, कवर्ग-क ख ग घ हों तो गाँवसे बाहर जंगलादिमें वस्तु, चवर्ग-च छ ज झ ञ हों तो दो कोशकी दूरी पर वस्तु, टवर्ग-ट ठ ड ढ हो तो बारह

कोशकी दूरीपर वस्तु, त वर्ग-स व द व हो तो २४ कोशकी दूरीपर वस्तु, प वर्ग-प क व म हों तो ३० कोशकी दूरीपर वस्तु, य वर्ग-य र क व हों तो ३६ कोशकी दूरीपर वस्तु, श वर्ग-श प स ह हों तो ४२ कोशकी दूरीपर वस्तु और ङ ञ ण व म हो तो ४८ कोशकी दूरीपर वस्तु समझनी चाहिए। इस प्रकार विन, मास, सवत्सर और स्थान प्रमाण कहा है, इसे सब प्रकारके प्रयोगोंमें घटा लेना चाहिए।

विवेचन—आचार्यने उपर्युक्त प्रकरणमें जो स्थान प्रमाण बतलाया है उसका प्रयोजन चोरी की गई वस्तुकी स्थितिका पता लगानेके लिए है। चोरीके प्रयोगमें जब प्रस्तावर अ आ इ ई उ ऊ हां तो चोरीकी वस्तु गाँवके भीतर और क ञ ग घ प्रस्तावर हो तो गाँवके बाहर वस्तुकी स्थिति समझनी चाहिए। च छ ज ञ प्रस्तावरोंके होनेपर दो कोशकी दूरीपर गाँवसे बाहर, ट ठ ड ढ प्रस्तावरोंके होनेपर १२ कोशकी दूरीपर, त थ द ध प्रस्तावरोंके होनेपर २४ कोशकी दूरीपर, प फ ब म प्रस्तावरोंके होनेपर ५० कोशकी दूरीपर, य र क व प्रस्तावरोंके होनेपर ३६ कोशकी दूरीपर, श प स ह के होनेपर ४२ कोशकी दूरीपर एवं ङ ञ ण व म प्रस्तावरोंके होनेपर ४८ कोशकी दूरीपर वस्तुकी स्थिति अवगत करनी चाहिए। परदेशमें गये व्यक्तिकी दूरी ज्ञात करनेके प्रयोगमें भी उपर्युक्त प्रत्ययोंसे विचार किया जाता है।

नष्ट जन्मपत्री बनानेके लिए केवल तिथिविचार ही उपयोगी है। औनाचार्यने गणित क्रियाके अवलम्बनके बिना ही इस विषयका सम्यक् प्रतिपादन किया है।

वर्णोंकी गव्यूति संज्ञाका कथन

अ आ १; इ ई २; उ ऊ ३; ए ऐ ४; ओ औ ५; अं अः ६; यावत्तत्राक्षराणि तावद्योऽप्यम्। केवलप्रत्यये दृश्यन्ते ताश्चवर्गोऽस्वर ता संख्या यावदेव्यवर्णसंयुक्ताक्षराणि दृश्यन्ते तदेव संख्या व्याख्यास्यामः—अ क च ट त प य शादयोऽवर्गो ग्रामम्; कवर्गो ग्रामबाह्यम्; द्विराव्यूतिः; चवर्गो ४ गव्यूतिः; टवर्गो ६ गव्यूतिः; तवर्गो १२ गव्यूतिः; पवर्गो २४ गव्यूतिः; यवर्गो ४८ गव्यूतिः; शवर्गो ३६ गव्यूतिः; ङ ञ ण न माः १०० गव्यूतिः। या गव्यूतिस्तदेव दिनमासवर्षसंख्यास्वरसंयोगेऽस्ति तथा सा वर्गस्य पूर्वोक्तक्रमेण क च ट त प य शादीनां विनिर्दिशेत्।

अर्थ—अ आ इन उभय वर्णोंकी एक संख्या, इ ई इन दोनों वर्णोंकी दो संख्या, उ ऊ इन दोनों वर्णोंकी तीन संख्या, ए ऐ इन दोनों वर्णोंकी चार संख्या, ओ औ इन दोनों वर्णोंकी पाँच संख्या एवं अः अं इन दोनों वर्णोंकी छः संख्या निर्धारित की गई है। जहाँ मिलने अक्षर हो, वहाँ उतनी संख्या ज्ञात कर लेनी चाहिए। केवलज्ञानमें जो स्वर संख्या और स्वर व्यञ्जन संयुक्त संख्या देखी गई है, यहाँ उसीका व्याख्यान किया जाता है।

अ क च ट त प य शादि वर्गोंमें—अवर्ग प्रस्तावरमें गाँवमें; कवर्गमें ग्राम बाह्य दो गव्यूति मास, चवर्गमें ४ गव्यूति, टवर्गमें ६ गव्यूति; तवर्गमें १२ गव्यूति, पवर्गमें २४ गव्यूति; यवर्गमें ४८ गव्यूति,

१ यावत् वर्ण—क० म०। २ चवर्ग त्रिगव्यूति—क० म०। ३ पवर्ग २८ गव्यूति—क० म०। ४ सदा—क० म०। ५ “गौर्यति, क्रोचद्वये, क्रोशे च”—श० म० नि० पृ० १४१। “गव्यूति संख्यावाचक—वृ० व्यो० अ० केरल प्रकरण।

शवर्गमें ॥ गव्यूति और ङ ञ ण न अमें १०० गव्यूति समझना चाहिए । जिस वर्गकी जो गव्यूति सख्या बतलाई गई है वही उसकी दिन, मास, वर्ष सख्या स्वरोंके संयुक्त होनेपर भी मानी जाती है । तथा पहले बताई हुई विधिले क ष ट त प य शादि वर्गोंकी सख्याका निर्देश करना चाहिए ।

विवेचन—जो तो आचार्यने पहले भी तिथियोंकी सङ्ख्याको साथ वर्णोंकी गव्यूति संख्या कही है, पर वहाँपर उसका अग्रिमार्थ वस्तुकी दूरी निकालनेका है और जो ऊपर वर्णोंकी गव्यूति बताई है उसका रहस्य दिन, मास, वर्ष सख्या निकालनेका है । अग्रिमार्थ यह है कि पहली गव्यूति-सङ्ख्या द्वारा स्थान दूरी निकाली गई है और इसके द्वारा समय सम्बन्धी दूरी-काळावधिका निर्देश किया गया है अतएव वहाँ गव्यूति शब्दका अर्थ कोश न लेकर समयकी सख्याका बोधक द्विगुनी राशि लेना चाहिए । बृहज्ज्योतिषार्णवके पंचम अध्यायके रत्न प्रकरणमें गव्यूति शब्द सामान्य संख्या वाचक तथा जैव प्रवृत्तिका लक्षण दो संख्याका वाचक आया है । अतएव वहाँपर जिस वर्गकी जितनी गव्यूति बतलाई गई है, उसकी दूरी संख्या ग्रहण करनी चाहिए । ऊपर जो स्वरोंकी संख्या कही है, उसमें भी गव्यूति संख्या ही समझनी चाहिए । अतः अ = १, आ = २, इ = ३, ई = ४, उ = ५, ऊ = ६, ए = ७, ऐ = ८, ओ = ९, औ = १०, अ = ११, आ = १२ हैं । तात्पर्य यह है कि यदि किसीका प्रश्न यह हो कि असुख कार्य कब पूरा होगा ? तो इस प्रकारके प्रश्नमें यदि प्रश्नाक्षरोका आद्य वर्ण अ हो तो एक दिन या एक मास अथवा एक वर्षमें, आ हो तो दो दिन या दो माह अथवा दो वर्षोंमें, इ हो तो तीन दिन या तीन माह अथवा तीन वर्षोंमें, ई हो तो चार दिन या चार मास अथवा चार वर्षोंमें, उ हो तो पाँच दिन या पाँच मास अथवा पाँच वर्षोंमें, ऊ हो तो छः दिन या छः मास अथवा छः वर्षोंमें, ए हो तो सात दिन या सात मास अथवा सात वर्षोंमें, ऐ हो तो आठ दिन या आठ मास अथवा आठ वर्षोंमें, ओ हो तो नौ दिन या नौ मास अथवा नौ वर्षोंमें, औ हो तो दस दिन या दस मास अथवा दस वर्षोंमें, अं हो तो ग्यारह दिन या ग्यारह मास अथवा ग्यारह वर्षोंमें एवं अः हो तो बारह दिन या बारह मास अथवा बारह वर्षोंमें कार्य पूरा होता है । समयमर्यादासे सम्बन्ध रखनेवाले जितने प्रश्न हैं, उन सबकी भ्रमवि उपर्युक्त ढंगसे ही ज्ञात करनी चाहिए । इसी प्रकार स्वर संयुक्त क ञ ग घ-क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः; ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः; ग गा गि गी गु गू गे गौ गं गः; ङ ञा ञि ञी जु ञू जे जौ जौ जं जः प्रश्नाक्षरोके होनेपर गाँवसे बाहर चार कोशकी दूरीपर पृच्छककी वस्तु एवं चार दिन या चार मास अथवा चार वर्षोंके भीतर उस कार्यकी सिद्धि कहनी चाहिए । ष ष ङ अ न स्वर संयुक्त प्रश्नाक्षरों- ष षा षि षी शु षू शे षै षो षौ षं षः कृ कृ कि की कु कू के कै को कौ कं कः; के होनेपर आठ दिन या आठ मास अथवा आठ वर्षोंमें कार्य होता है । ट ठ ड ढ स्वर संयुक्त प्रश्नाक्षरों—ट टा टि टो ठू ठू टे ठै ठो ठी ठं ठः; ठ ठा ठि ठी ठू ठू टे ठै ठो ठी ठं ठः; ढ ढा ढि ढी ढू ढू टे ढै ढो ढी ढं ढः के होनेपर बारह दिन या बारह मास अथवा बारह वर्षोंमें कार्य सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे भी स्वर संयोगकी प्रक्रिया समझ लेनी चाहिए । जब नष्टजातकका प्रश्न हो उस समय इस स्वर-न्यञ्जन संयुक्त प्रक्रियापरसे जातककी गत आधु निकालनी चाहिए; पश्चात् पूर्वोक्त विधिले जन्ममास, जन्मदिन, जन्मपक्ष और जन्म सवत् जानकर आगेवाली विधिपरसे शृङ्खला और लग्नका साधन कर नष्ट-जन्मपत्री बना लेना चाहिए ।

इस गव्यूति सख्यापरसे जय-पराजयका समय कभी आसानीसे निकाला जा सकेगा; क्योंकि पृच्छकके प्रश्नाक्षरोंपरसे जय-पराजयकी व्यवस्थाका विचारकर पुनः उपर्युक्त विधिले समय अवधिका निर्देश करना चाहिए । सुख-दुःख, रोग-नीरोग, हानि-लाभ एवं समयके शुभाशुभत्वके निरूपणके लिए भी उपर्युक्त दिन, मास और संवत्सर सख्याकी व्यवस्था परमोपयोगी है । अग्रिमार्थ यह है कि समस्त कार्यों की समय मर्यादाके कथनमें उपर्युक्त व्यवस्थाका अवलम्बन लेना चाहिए । समय सीमाका आचरण प्रशङ्कण्डकीकी ग्रहस्थितिपरसे भी कर लेना आवश्यक है । उपर्युक्त दोनों विधियोंके समन्वयसे ही फलादेश कहना उपयोगी होगा ।

गादि शब्दोंके स्वर संयोगका विचार

अथ गादीनां स्वरसंयोगमाह—ग गा २, गि गी ३, गु गू ४, गे गै ५, गो गौ ६, गं गः ७ । अथ खादीनां स्वरसंयोगमाह—ख खा ३, खि खी ४, खु खू ५, खे खै ६, खो खौ ७, खं खः ८ । घादीनां चैवमेव—घ घा ४, घि घी ५, घु घू ६, घे घै ७, घो घौ ८, घं घः ९ । ङादीनां ङा ५, ङि ङी ६, ङु ङू ७, ङे ङै ८, ङो ङौ ९, ङं ङः १० । क का १, कि की २, कु कू ३, के कै ४, को कौ ५, कं कः ६ । ककारादीनां या संख्या ङकारस्य सा संख्या । क च ट ठ प य शादीनां या संख्या ठकारस्य सा संख्या ज्ञेया । चकारस्य छ ठ थ फ र पादीनां च या संख्या यकारस्य संयोगे घ ङ ढ ध भादीनां सा संख्या । थसंयोगे जकारादीनां [सा संख्या] ङ अ ण न मादीनां च या संख्या । तत्र गृहीत्वाऽधराक्षराणि च द्वितीयस्थानादौ राशी निरीक्षयेत् । या यस्य संख्या निश्चिता तस्मै तस्यां दिशि मध्ये विनियोजयेत् । सम्मितां द्विगुणिकृत्य दशभिर्गुणयेत् । सैषां कालसंख्या विनिर्दिशेत् ।

अर्थ—गादि वर्णोंके स्वरयोगको कहते हैं—ग गा इन वर्णोंकी दो संख्या, गि गी इन वर्णोंकी तीन संख्या, गु गू इन वर्णोंकी चार संख्या, गे गै इन वर्णोंकी पाँच संख्या, गो गौ इन वर्णोंकी छ. संख्या और ग ग. इन वर्णोंकी सात संख्या है ।

अथ खादि वर्णोंके स्वर मयोगको कहते हैं—ख खा इन वर्णोंकी तीन संख्या, खि खी इन वर्णोंकी चार संख्या, खु खू इन वर्णोंकी पाँच संख्या, खे खै इन वर्णोंकी छः संख्या, खो खौ इन वर्णोंकी सात और ख ख. इन वर्णोंकी आठ संख्या होती है ।

घादि वर्णोंकी संख्याका क्रम भी इस प्रकार अवगत करना चाहिये—घ घा इन वर्णोंकी चार संख्या, घि घी इन वर्णोंकी पाँच संख्या, घु घू इन वर्णोंकी छ संख्या, घे घै इन वर्णोंकी सात संख्या, घो घौ इन वर्णोंकी आठ संख्या एवं घ गः इन वर्णोंकी नौ संख्या है ।

ङा इन वर्णोंकी पाँच संख्या, ङि ङी इन वर्णोंकी छ संख्या, ङु ङू इन वर्णोंकी सात संख्या, ङे ङै इन वर्णोंकी आठ संख्या, ङो ङौ इन वर्णोंकी नौ संख्या और ङं ङः इन वर्णोंकी दस संख्या है ।

क का इन वर्णोंकी एक संख्या, कि की इन वर्णोंकी दो संख्या, कु कू इन वर्णोंकी तीन संख्या, के कै इन वर्णोंकी चार संख्या, को कौ इन वर्णोंकी पाँच संख्या और क क. इन वर्णोंकी छ. संख्या है । क का, कि की आदि की जो संख्या है व ठ ठा, डि डी आदि की भी वही संख्या है अर्थात् ठ ठा इन वर्णोंकी एक संख्या, डि डी इन वर्णोंकी दो संख्या, दू दू इन वर्णोंकी तीन संख्या, दे डै इन वर्णोंकी चार संख्या, दो डो इन वर्णोंकी पाँच संख्या और ढ ढः इन वर्णोंकी छ. संख्या है । क च ट ठ प य गादि वर्णोंकी जो संख्या है, ठकारकी वही संख्या है अर्थात् ठ ठा इन वर्णोंकी दो संख्या, ठि ठी इन वर्णोंकी चार संख्या, ठु ठू इन वर्णोंकी छः संख्या, ठे ठै इन वर्णोंकी बारह संख्या, ठो ठौ इन वर्णोंकी चौबीस संख्या और ठ ठः इन वर्णोंकी अठ्ठासीस संख्या होती है । चकारकी और छ छ थ थ फ र प इन वर्णोंकी जो संख्या है, यकारके संयोग होनेपर घ ङ ढ ध म की वही संख्या होती है । ङ अ ण न म की जो संख्या है थ संयुक्त जकारकी वही संख्या होती है अर्थात् य ज की संख्या १०० है ।

१ के कादीना—क० मू० । २ जेया इति पाठो नास्ति—क० मू० । ३ अधराक्षरा—क० मू० । ४ तस्यैतस्य दिशि मध्ये—क० मू० । ५ गुणवैच्य—क० मू० । ६ एषा—क० मू० ।

प्रभासरोको ग्रहणकर द्वितीय स्थानमें राशिका निरीक्षण करना चाहिए। जिस वर्णकी जो संख्या निश्चित की गई है उसको उसकी दिशामें लिख देना चाहिए। समस्त संख्याओंको जोड़कर योगफलको दूनाकर दससे गुणा करना चाहिए। गुणा करनेसे जो गुणफल आवे वही काल संख्या समझनी चाहिए।

विवेचन—आचार्यने उपर्युक्त प्रकरणमें समयमर्यादा निकालनेकी एक निश्चित प्रक्रिया बतलाई है, इसमें प्रश्नके सभी वर्णोंका उपयोग हो जाता है तथा सभी वर्णोंकी संख्यापरसे एक निश्चित संख्याकी निष्पत्ति होती है। यदि इस प्रक्रियाके अनुसार समयमर्यादा निकाली जाय तो निश्चित समयसंख्या दिनोंमें अवगत करनी चाहिए। जहाँ टकलनका सवाल हो वहाँ भले ही इस संख्याको मासोंमें ज्ञात करे। इस समयसंख्याका उपयोग प्रायः सभी प्रकारके प्रश्नोंके निर्णयमें होता है। इसीलिए आचार्यने समस्त सयुक्त, असयुक्त वर्णोंकी संख्याएँ पृथक्-पृथक् निश्चित की हैं। अतएव समस्त प्रभासरोकी संख्याको एक स्थानमें जोड़कर रख लेना चाहिए, पश्चात् इस योगफलको दूना कर दससे गुणा करे और गुणफल प्रमाण समयसंख्या समझे।

किसी भी प्रश्नके समयकी संख्याको ज्ञात करनेका एक नियम यह भी है कि स्वर और व्यंजननोंकी संख्याको पृथक्-पृथक् निकालकर योग कर ले। यहाँ संख्याका क्रम निम्न प्रकार अवगत करे—अ=१, आ=२, इ=३, ई=४, उ=५, ऊ=६, ए=७, ऐ=८, ओ=९, औ=१०, अ=११, अ=१२, क=१३, ख=१४, ग=१५, घ=१६, च=१७, छ=१८, ज=१९, झ=२०, ङ=२१, ट=२२, ठ=२३, ड=२४, ढ=२५, न=२६, त=२७, थ=२८, द=२९, ध=३०, न=३१, म=३२, य=३३, र=३४, ल=३५, व=३६, श=३७, ष=३८, स=३९, ह=४०। छ ज ण न म=१००।

प्रश्नके स्वर और व्यंजननोंकी संख्याके योगमें २० से गुणा करे और गुणफलमें व्यंजन संख्याका आधा जोड़ दे तो दिनात्मक समय संख्या आ जायगी।

उदाहरण—शैले मोहनने अपने कार्यसिद्धिकी समयअवधि पूछी है। यहाँ मोहनसे प्रश्नवाक्य पूछा तो उसने 'कैलाश पर्वत' कहा। यहाँपर मोहनके प्रश्नवाक्यमें स्वर और व्यंजननोंका विश्लेषण किया तो निम्न रूप हुआ—

कृ+ऐ+कृ+आ+सु+अ+पु+अ+रु+सु+अ+तु+अ इस विश्लेषणमें कृ+कृ+सु+पु+रु+तु+अ व्यंजन हैं और ऐ+आ+अ+अ+अ+अ स्वर हैं। उपर्युक्त संख्या विधिले स्वर और व्यंजननोंकी संख्या निकाली तो—

$$१३+३५+३६+२६+३९+३७+२५=२११ \text{ व्यंजन संख्याका योग।}$$

$$८+२+१+१+१+१=१४ \text{ स्वर संख्याका योग।}$$

$$२११+१४=२२५ \text{ योगफल; } २२५ \times २०=४५००।$$

$$२११-९=१०५\frac{१}{२}= \text{व्यंजनसंख्याका आधा।}$$

$४५००+१०५\frac{१}{२}=४६०५\frac{१}{२}$ दिन अर्थात् १६ वर्ष ६ महीना १५ दिनोंके भीतर वह कार्य अवश्य सिद्ध होगा।

सीधे-सीधे प्रश्नोंकी जो जल्दी ही हल होनेवाले हों उनकी समय संख्या निकालनेके लिए स्वर और व्यंजन संख्याको परस्पर गुणाकर ३० का भाग देनेपर दिनात्मक समय आता है, इस दिनात्मक समयमें-से स्वर संख्याको घटानेपर कालाधिकी दिनात्मक संख्या आती है। उदाहरण—प्रश्नवाक्य पहलेका ही है, इसकी स्वर संख्या १४ और व्यंजन संख्या २११ है, इन दोनोंको गुणा किया—

$१४ \times २११=२९५४-३०=२९२४$ दिन अर्थात् दो महीना चौबीस दिनोंमें कार्य सिद्ध होगा। इसी प्रकार उपोत्तिप शास्त्रमें आक्षिप्त, अमिश्रित और दग्ध समयमें किये गये प्रश्नोंकी समय संख्या निकालनेकी भिन्न-भिन्न प्रणालियाँ हैं, जिनपरसे विभिन्नप्रश्नोंकी समय-संख्या विभिन्न आती है।

बृहज्ज्योतिषार्णवमें समय सख्या निकालनेकी एक विधि एक प्रश्नपरसे बताई है। उसमें कहा गया है कि प्रच्छकसे कोई एक पक्षकर उसमें उसी अंकका चौथाई हिस्सा जोड़कर तीनका भाग देनेपर समय-सख्या निकल आती है। पर यहाँ इतना स्मरण रखना होगा कि वह समय-सीमा ज्योतिषोदे प्रश्नोके उत्तर के लिए ही उपयोगी हो सकती है, बड़े प्रश्नोंके लिए नहीं।

उपयुक्त समयसूचक प्रकरणसे नष्टजातका इष्टकाल भी सिद्ध किया जा सकता है। इसके साधन-की प्रक्रिया यह है कि समस्त प्रश्नाक्षरोंका उक्त विधिसे जो कालमान आयेगा वह पलात्मक इष्टकाल होगा। इसमें ६० का भाग देनेसे घट्यात्मक होगा तथा घटी स्थानमें साठसे अधिक होनेपर इसमें भी ६० का भाग देनेसे जो शेष बचेगा, वही घट्यात्मक जन्मसमयका इष्टकाल होगा। प्रथम आचार्य द्वारा प्रतिपादित प्रक्रियासे इष्टकालसाधनका उदाहरण दिया जाता है—

प्रश्नवाक्य यहाँ भी 'कैलाश पर्वत' ही है। इसकी कालसख्या उक्त विधिसे बनाई तो $४ + ४८ + ४४ + २४ + ४८ + ४८ + १२ = २८० \times २ = ५६०$ इसको १० गुणा किया तो— $५६० \times १० = ५६००$ पलात्मक इष्टकाल हुआ।

$५६०० - ६० = ५५४०$ घटी २० पल। यहाँ घटी स्थानमें ६० से अधिक है अतः ६० का भाग देकर शेष मात्र ३४ घटी ग्रहण किया। इसलिये यहाँ इष्टकाल ३४ घटी २० पल माना जायगा।

अन्य ग्रन्थान्तरोंमें प्रतिपादित कालसाधनके नियमोपरसे भी इष्टकालका साधन किया जा सकता है। पहले जो सख्यामान प्रतिपादक वर्णों द्वारा इसी प्रश्नका $४६०\frac{५}{४}$ काल मान आया है, इसीको यहाँ पलात्मक इष्टकाल मान लिया जायगा अतः $४६०\frac{५}{४} - ६० = ४४४$ घटी $४५\frac{५}{४}$ पल, घटीस्थानमें पुनः ६० का भाग दिया तो $४६ - ६० = १$ लघ्वि और शेष १६ आया, अतएव १६ घटी $४५\frac{५}{४}$ पल इष्टकाल माना जायगा। इस प्रकार किसी भी व्यक्ति के प्रश्नाक्षरोंको ग्रहण कर इस काल साधन नियम द्वारा जन्म-समयका इष्टकाल ज्ञात जा सकता है। मास, पक्ष, तिथि और इष्टकालके ज्ञात हो जानेपर लग्नसाधनके नियम द्वारा लग्न कारक जन्मकुण्डली बना लेनी चाहिए।

ग्रह और राशियोंका कथन

अष्टसु वर्गेषु राहुपर्यन्ताः अष्टग्रहाः, ङ म ण न मेषु केतुग्रहश्च । अकारादि-द्वादशमात्राः^१ स्युर्द्वादशराशयः । एकारादयस्ते च मासाः, ये च तानि लग्नानि । यान्य-क्षराणि तानि नक्षत्राणि [तान्यंशानि] भवन्ति । ककारादिहकारान्तमश्विन्यादिनक्षत्राणि क्षिपेत् । ङ म ण न मान् वर्जयित्वा उत्तराक्षरेषु अश्विन्याद्याः, अधराक्षरेषु धनिष्ठाद्याः । एष्वेकान्तरितनक्षत्रं विचारयेत् । अधराक्षरं संसाधयेत् । अथ राशिषूत्तराक्षरं उत्तराक्षरनक्षत्रञ्च निर्दिशेत् । इति नष्टजातकम् ।

अर्थ—अष्टवर्गोंमें राहुपर्यन्त आठ ग्रह होते हैं और ङ म ण न म इन वर्णोंमें केतु ग्रह होता है। अकारादि १२ स्वर द्वादश राशि संज्ञक होते हैं। एकारादिक बारह महीनेके वर्ण कहे गये हैं, ये ही द्वादश लग्नसंज्ञक होते हैं। प्रश्नमें जितने अक्षर होते हैं उतने ही लग्नके अथ समझने चाहिए।

१ ग्रहान् क्षिपेत्—क० मू० । २ केतवे—क० मू० । ३ द्वादशमात्रासु द्वादश राशय—क० मू० । ४ अश्विन्यादी—क० मू० । ५ धनिष्ठादी—क० मू० । ६ वापि तस्याधराक्षराणां नक्षत्र—क० मू० । ७ तुलना—च० ज्यो० पृ० ९३ । के० प्र० २० पृ० ११३-११४ ।

क अक्षरसे लेकर हकार पर्यन्त—क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड त थ द ध प फ ब म य र ल व श ष स ह ये २८ अक्षर क्रमशः अश्विन्यादि २८ नक्षत्रसंज्ञक हैं। इ अ ण न म इनको छोड़कर उच्चारणों—क ग छ च ज ञ ट ठ ण त द न प व म य ल ऋ स की अश्विन्यादि संज्ञा और अथराक्षरो—ख घ छ झ ठ ड थ ध फ भ र व ष ह की धनिष्ठादि संज्ञा होती है। यहाँ एकान्तरित रूपसे नक्षत्रोंका विचारकर अथराक्षरोंको सिद्ध करना चाहिए। उच्चारण राशियोंमें उच्चारण नक्षत्रोंका निरूपण करना चाहिए। इस प्रकार नष्टजातकी विधि अवगत करनी चाहिए।

विवेचन—अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ जं मः इन प्रत्याक्षरोंका स्वामी सूर्य, क ख ग घ इन वर्णोंका चन्द्रमा, च छ ज झ ञ इन वर्णोंका मंगल; ट ठ ड ढ ण इन वर्णोंका बुध, त थ द ध न इन वर्णोंका गुरु, प फ ब म इन वर्णोंका शुक; य र ल व इन वर्णोंका शनि, श ष स ह इन वर्णोंका राहु और ङ ञ ण न म इन अनुवाचिक वर्णोंका केतु है। अ वर्ण प्रत्यक्ष आद्यक्षर हो तो जातकी मेघराशि, आ प्रत्यक्ष आद्यक्षर हो तो वृषराशि, इ प्रत्यक्ष आद्यक्षर हो तो मिथुन राशि, ई प्रत्यक्ष आद्यक्षर हो तो कर्क राशि, उ हो तो सिंह राशि, ऊ आद्य प्रत्याक्षर हो तो कन्या राशि, ए आद्य प्रत्याक्षर हो तो तुला राशि, ऐ आद्य प्रत्याक्षर हो तो वृश्चिक राशि, ओ आद्य प्रत्याक्षर हो तो धनु राशि, औ आद्य प्रत्याक्षर हो तो मकर राशि, अ प्रत्याक्षरोंका आद्य वर्ण हो तो कुम्भ राशि और अः आद्य प्रत्याक्षर हो तो मीन राशि जन्मसमयकी—जन्मराशि समझनी चाहिए। यहाँ जो वर्ण जिस राशिके लिए कहे गये हैं उनकी मात्राएँ भी लेनी चाहिए। एकारादि ओ भास संज्ञक अक्षर हैं, वे ही मेघादि द्वादश लग्न संज्ञक होते हैं—अ ए क इन वर्णोंकी मेघ लग्न संज्ञा, च ट इन वर्णोंकी वृष लग्न संज्ञा, त प इन वर्णोंकी मिथुन लग्न संज्ञा, थ श इन वर्णोंकी कर्क लग्न संज्ञा, अ ई ऋ छ ड इन वर्णोंकी सिंह लग्न संज्ञा, ब फ र व इन वर्णोंकी कन्या लग्न संज्ञा, ग ज ङ इन वर्णोंकी तुला लग्न संज्ञा, द ष ल स इन वर्णोंकी वृश्चिक लग्न संज्ञा, ई औ ऋ ड इन वर्णोंकी धनु लग्न संज्ञा, य म व ह इन वर्णोंकी मकर लग्न संज्ञा, उ ऊ ङ ञ न इन वर्णोंकी कुम्भ लग्न संज्ञा एवं जं मः—अनुस्वार और विसर्गकी मीन लग्न संज्ञा हैं।

एक अनुभूत लग्नान्वयनका नियम यह है कि जो ग्रह जिन अक्षरोंका स्वामी बताया गया है, प्रत्यक्ष के उन वर्णों में उसी ग्रहकी राशि लग्न होती है। इसका विवेचन इस प्रकार है कि अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ जं मः, इन वर्णोंका स्वामी सूर्य बताया है और सूर्यकी राशि सिंह होती है, अतः उपर्युक्त प्रत्याक्षरोंके होनेपर सिंह लग्न जातकी अवगत करनी चाहिए। इसी प्रकार क ख ग घ इन वर्णोंका स्वामी सप्ताक्षरमें मङ्गल बताया है अतः मेघ और वृश्चिक इन दोनोंमेंसे कोई लग्न समझनी चाहिए। यदि वर्णोंका लग्न अक्षर प्रत्याक्षरोंका आद्य वर्ण हो तो लग्न राशि संज्ञक लग्न और विषम प्रत्याक्षर आद्य वर्ण हो तो विषम राशि लग्न होती है। तात्पर्य यह है कि क ग ड इन आद्य प्रत्याक्षरोंमें मेघ लग्न, छ ऋ इन आद्य प्रत्याक्षरोंमें वृष लग्न, ट ढ ण इन आद्य प्रत्याक्षरोंमें मिथुन लग्न, य र ल व श प स ह इन प्रत्याक्षरोंमें कर्क लग्न, अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ जं मः इन आद्य प्रत्याक्षरोंमें सिंह लग्न, उ ड इन वर्णोंकी कन्या लग्न, च ज न इन वर्णोंकी तुला लग्न, ख घ इन वर्णोंकी वृश्चिक लग्न, त थ इन वर्णोंकी धनु लग्न, फ म इन वर्णोंकी मकर लग्न, प ब इन वर्णोंकी कुम्भ लग्न एवं थ इन वर्णोंकी मीन लग्न होती है।

नष्टजातक बनानेकी व्यवस्थित विधि

सर्व प्रथम पृच्छकके प्रत्याक्षरोंको लिखकर, उनके स्वर और व्यञ्जन पृथक् कर जंक रखना अलग-अलग बना ले। पश्चात् स्वर संख्या और व्यञ्जन संख्याका परस्पर गुणाकर उस गुणफलमें नामाक्षरों

की सरयाको जोड़ दे। अनन्तर सवत्सर, मास, पक्ष, दिव, तिथि, नक्षत्र, लग्न आदिके साधनके लिए अपने-अपने ध्रुवाङ्क और क्षेपक जोड़कर अपनी राशि संख्याका भाग देनेपर अर्थात् सवत्सरके लिए ६० का, मासके लिए १२ का, तिथिके लिए १५ का, नक्षत्रके लिए २७ का, योगके लिए २७ का, लग्नके लिए १२ का एवं ग्रहोंके आनयनके लिए ६ का भाग देना चाहिए। इस प्रकार नष्टजातकना जन्मपत्र बनाया जाता है।

स्वरवर्णाङ्क चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	आ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ह	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०
८	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०

संवत्सर, मास, तिथि आदि के ध्रुव-क्षेपाङ्क

मवामर	मास	तिथि	वार	नक्षत्र	योग	लग्न	सजायें
३२	८	१०	७	७	२०	२१	ध्रुवाङ्क
१०८	५६	६०	५८	७३	५८	५७	क्षेपाङ्क
०	७३	५३	१०६	१०६	१०६	१०६	वर्गाङ्क

ग्रहोंके ध्रुव-क्षेपाङ्क

सूर्य	चं०	मीम	बुध	शुक्र	शनि	राहु	ग्रह
३०	१६	२१	३९	२३	२४	३५	ध्रुवाङ्क
१०३	०	३३	६०	६	५३	३	क्षेपाङ्क
५१	५३	५३	५३	५३	५३	५३	वर्गाङ्क

उदाहरण—पृच्छकसे प्रश्नवाक्य पूछा तो उसने 'कैलासपर्वत' कहा। इसका विरलेपण किया तो—
 क + ऐ + लृ + अ + स् + अ + पृ + अ + र् + वृ + अ + लृ + अ हुआ। इस विरलेपणमें स्वर और व्यंजन-
 की संख्याएँ पृथक्-पृथक् ग्रहण कीं तो १ + ३ + ७ + १ + २ + ७ + ६ = २४ व्यंजन संख्या, १२ + २
 + १ + १ + १ + १ = १८ स्वर संख्या, इन स्वर और व्यंजन संख्याओंका परस्पर गुणा किया तो २४ × १८
 = ४३२ प्रश्नाङ्क हुआ। इसमें नामाक्षर जोड़ने हैं—पृच्छकका नाम मनोहरलाक है—अतः नाम वर्णों की ६
 संख्या भी प्रश्नाङ्कमें जोड़ी तो ४३२ + ६ = ४३८ पिण्डाङ्क हुआ। इसमें जन्म सवत् निकालनेके लिए
 संवत्सरका भुवाङ्क ३२ जोड़ा तो ४३८ + ३२ = ४७० हुआ। इसमें सवत्सरका क्षेपाङ्क जोड़ा तो ४७० +
 १०८ = ५७८ पिण्ड हुआ इसमें ६० का भाग दिया तो ५७८ ÷ ६० = ९ लघि और ३८ शेष अर्थात्
 ९८ वीं सवत्सर क्रोधी हुआ। अतः जातकका जन्म क्रोधी सवत्सरमें समझना चाहिए। सवत्सरकी गणना
 प्रभवसे की जाती है।

संवत्सरबोधक सारिणी

१ प्रभव	७ श्रीमुख	१३ प्रसाधी	१९ पार्थिव	२५ शर	३१ हेम लघी	३७ शोभन	४३ सौम्य	४९ राक्षस	५५ दुर्मति
२ विभव	८ भरण	१४ विक्रम	२० ज्यय	२६ नवन	३२ विलंबी	३८ क्रोधी	४४ साधा- रण	५० नल	५६ दुर्बुद्धि
३ शुक्ल	९ शुवा	१५ वृष	२१ सर्व निवृ	२७ विषय	३३ विकारी	३९ विश्वा वसु	४५ विरोध कृत्	५१ पिगल	५७ क्षिप्र हारी
४ प्रसोद	१० धाता	१६ विश्व आनु	२२ सर्व धारी	२८ जय	३४ शर्वरी	४० पराभव	४६ परि- धारी	५२ काल	५८ फाल्गुनी
५ प्रजापति	११ ईश्वर	१७ सुमानु	२३ विरो	२९ मन्मथ	३५ प्लव	४१ प्लवग	४७ प्रसादी	५३ सिद्धा	५९ क्रोधन
६ अंगिरा	१२ वहु धान्य	१८ तारण	२४ विकृति	३० दुर्मुख	३६ शुभ कृत्	४२ कीलक	४८ आनन्द	५४ रौद्र	६० सय

पिण्डाङ्क ४६८ में मासावयनके लिए उसका भुवाङ्क, क्षेपाङ्क और वगाङ्क जोड़ा तो ४६८ + ८
 + ५६ + ५३ = ५८५ मास पिण्ड हुआ, इसमें १२ का भाग दिया तो ५८५ ÷ १२ = ४८ लघि ३ शेष
 रहा। मासोंकी गणना मार्गशीर्षसे की जाती है अतः गणना करनेपर सीसरा माह माघ हुआ। इसलिए
 जातकका जन्म माघ मासमें हुआ कहना चाहिए।

पक्ष विचारके लिए यदि प्रशाक्षरोंमें समसंख्यक मात्राएँ हों तो शुक्लपक्ष और विषमसंख्यक मात्राएँ
 हों तो कृष्ण पक्ष समझना चाहिए। प्रस्तुत उदाहरणमें ६ मात्राएँ हैं, अतः समसंख्यक मात्राएँ होनेके
 कारण शुक्लपक्षका जन्म माना जायगा।

तिथ्यावयनके लिए पिण्डाङ्क ४३८ में तिथिके भुवाङ्क, क्षेपाङ्क और वगाङ्क जोड़े तो ४३८ + १०
 + ६० + ५३ = ५६१ पिण्ड हुआ, इसमें १५ का भाग दिया तो ५६१ ÷ १५ = ३७ लघि, १ शेष, यहाँ
 प्रतिपदासे गणना की तो पष्ठी तिथि आई।

नक्षत्रावयनके लिए पिण्डाङ्कमें नक्षत्रके भुवाङ्क, क्षेपाङ्क और वगाङ्क जोड़े तो ४३८ + ७ + ७३ + १०६
 = ६२४ पिण्ड, ६२४ ÷ २७ = २३ लघि, ३ शेष, कृत्तिकादिसे नक्षत्र गणना की तो ३ री संख्या मृगशिर
 नक्षत्रकी आई, अतः मृगशिर जन्मनक्षत्र हुआ।

नक्षत्रनामावली

१ कृत्तिका	८ मघा	१५ ज्येष्ठा	२२ अश्लेषा
२ रोहिणी	९ पूर्वाफाल्गुनी	१६ मघेष्ठा	२३ पूर्वाभाद्रपद
३ मृगशिर	१० उत्तराफाल्गुनी	१७ मूल	२४ उत्तराभाद्रपद
४ आर्द्रा	११ हस्त	१८ पूर्वाषाढा	२५ रेवती
५ पुनर्वसु	१२ चित्रा	१९ उत्तराषाढा	२६ अश्विनी
६ पुष्य	१३ स्वाति	२० अवध	२७ मरणी
७ आश्लेषा	१४ विशाखा	२१ धनिष्ठा	

वाराणस्यके लिए-४३८ पिण्डमें + ७ प्रवाङ्क + ५८ क्षेपाङ्क + १०६ वर्गाङ्क = ४३८ + ७ + ५८ + १०६ = ६०९ - २७ = ५८२ कलिव, ५ शेष, ५८२ बार सुकवार हुआ।

योगनामावली

१ विष्कम्भ	८ ज्येष्ठा	१५ वज्र	२२ साध्य
२ प्रीति	९ मूल	१६ सिद्धि	२३ छम
३ आनुष्मात्	१० मंड	१७ व्यतीपात	२४ शुद्ध
४ सौमत्य	११ हृदि	१८ वरीयात्	२५ अक्ष
५ शोभन	१२ ध्रुव	१९ परिव	२६ ऐन्द्र
६ अतिगड	१३ व्याघात	२० शिव	२७ वैद्यति
७ सुकर्मा	१४ हर्षण	२१ सिद्ध	

योगानयन-४३८ + २० + ५८ + १०६ = ६२२ - २७ = ५९५ कलिव, १ शेष, पहला योग विष्कम्भ हुआ।

लम्बानयनके लिए प्रक्रिया

४३८ पिण्डाङ्क + २१ प्रवाङ्क + ५७ क्षेपाङ्क + १०६ वर्गाङ्क = ४३८ + २१ + ५७ + १०६ = ६२२ - २७ = ५९५ कलिव, शेष १०, शेषादि गणना की तो १०वीं लग्न मकर हुई, यहाँ कुल स्वर-व्यञ्जन सख्या प्रमाणांशोंकी १३ है, अतः मकर लग्न के १३ अंश लग्न राशिके माने जायेंगे।

ग्रहानयन

सूर्यानयन-४३८ पिण्डाङ्क + ३० सूर्य प्रवाङ्क + १०३ सूर्य क्षेपाङ्क + ५१ वर्गाङ्क = ४३८ + ३० + १०३ + ५१ = ६२२ - २७ = ५९५ कलिव, १० शेष, अतः मकर राशिका सूर्य है। यहाँ हस्तपा और स्मरण रखना होगा कि माससख्या और सूर्यराशिकी समतके लिए माससख्यामें एक जोड़ना या घटाना होता है।

चन्द्रानयन-४३८ + १३ + ० + ५३ = ५०४ - २७ = ४७७ कलिव, ० शेष, अतः मीन राशिका चन्द्रमा है।

मंगलानयन-४३८ + २१ + ३३ + ५३ = ५४५ - २७ = ५१८ कलिव, ५ शेष, यहाँ पाँचवीं संख्या सिंह राशिकी हुई।

बुधानयन-४३८ + ३२ + ४० + ५३ = ५६३ - २७ = ५३६ कलिव, ११ शेष। यहाँ ११वीं संख्या कुम्भ राशिकी हुई।

गुरु-आनयन- $४३८ + २३ + ६ + ५३ = ५२० - १२ = ४३$ लघि, ४ गोप, चौथी संख्या कर्क राशिकी है अतः गुरु कर्क राशिका हुआ ।

शुक्रानयन- $४३८ + २४ + ० + ५३ = ५१५ - १२ = ४३$ लघि, ११ गोप, ग्यारहवीं संख्या कुम्भ राशिकी है अतः शुक्र कुम्भ राशिका हुआ ।

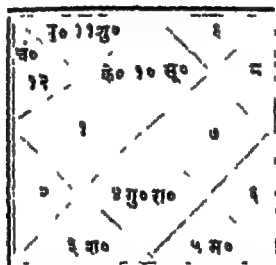
शन्यानयन- $४३८ + २५ + ३ + ५३ = ५१९ - १२ = ४३$ लघि, ३ गोप, तीसरी राशि मिथुन है अतः शनि मिथुनका है ।

राहु-आनयन- $४३८ + ३६ + ७७ + ५३ = ६०४ - १२ = ५०$ लघि, ४ गोप, चौथी राशि कर्क है अतः राहु कर्कका हुआ । राहुकी राशिमें ३ राशि जोड़नेसे केतुकी राशि आती है अतः यहाँ केतु मकर राशिका है ।

नष्ट जन्मपत्रिका स्वरूप

जन्म संवत् कोथी, शुभ मास माघ माघ, शुभलपक्ष पक्षा तिथि, गुरुवारको विष्कम्भ योगमें जन्म हुआ है । जातकको जन्मलग्न ६ । १३ है, जन्मकुंडली निम्न प्रकार है—

जन्मकुंडली चक्र



विशेष-नष्ट विधिमें बनाई गई जन्मकुण्डलीका कम जातक प्रयोगोंके आधार से कहना चाहिए तथा पहले जो मास, पक्ष, दिन और इष्टकालका आनयन किया है उस इष्टकालपरमे गणित द्वारा लग्नका साधन कर उसी समयके ग्रह काकर गणितमें नष्ट जन्मपत्रा बनाई जा सकती है । इस इष्टकालकी विधि परसे जन्मकुण्डलीके समस्त गणितको कर लेना चाहिए ।

गमनागमनप्रश्नविचार

अथ गमनागमनमाह-आ ई ऐ औ दीर्घस्वरसंयुक्तानि प्रश्नाक्षराणि भवन्ति, तदा गमनं भवत्येव । उत्तराक्षरेषु उत्तरस्वरसंयुक्तेषु अ इ ए ओ एवमादिष्वागमनमादिशेत् । उत्तराक्षरेषु नास्ति गमनम् । यत्र प्रश्ने द्विपादाक्षराणि भवन्ति उ ग क ख अन्तेदीर्घस्वरसंयोगे अनभिहतश्च गमनहेत्वर्थः । इति गमनागमनम् ।

अर्थ-गमनागमन प्रश्नको कहते हैं-आ ई ऐ औ इन दीर्घ स्वरोंसे युक्त प्रश्नाक्षर हों तो पृच्छकका गमन होता है । यदि उत्तराक्षरों-क ग ट च ज झ ढ ण त द न प य म थ ल श स में उत्तर स्वर अ इ ए ओ संयुक्त हों तो पृच्छक जिन परदेशोंके सम्बन्धमें प्रश्न करता है, वह अवश्य जाता है । यदि

१ अन्त दीर्घस्वरसंयोग -क० मू० । २. अनिहत-क० मू० । ३ के० प्र० २० पृ० ९१ । ग्रहज्योतिषार्णव अ० ६ ।

पृच्छकके प्रस्तावर उचर संशक हों तो गमन नहीं होता है। जहाँ प्रश्नमें द्विपादसञ्जक अथवा एकवचन पद्य वर्ण, ङ व क क तथा य र ल व ये वर्ण दीर्घ मात्राओंसे युक्त हो एवं अनभिहित सञ्जक वर्ण प्रस्तावर हों वहाँ गमन करनेमें कारण होते हैं अर्थात् उपर्युक्त प्रस्तावरोंके होनेपर गमन होता है। इस प्रकार गमनागमन प्रकरण समाप्त हुआ।

विवेचन—इस प्रकरणमें आचार्यने पथिकके आगमन एवं गमनके प्रश्नका विचार किया है। यदि प्रस्तावरोंका आद्य वर्ण दीर्घ मात्रासे युक्त हो तो पृच्छकका गमन कहना चाहिए। क ग घ ङ ट ङ त ङ न प ब म य ल स ह न वर्णोंमेंसे हस्व मात्रा युक्त कोई वर्ण आद्य प्रस्तावर हो तो पथिकका आगमन बतलाना चाहिए। यदि प्रस्तावरोंमें आद्य प्रस्तावर द्विपाद संशक हो और द्वितीय प्रस्तावर चतुष्पाद संशक हो तो सवारि द्वारा गमन कहना चाहिए। यदि आद्य प्रस्तावर द्विपाद सञ्जक और द्वितीय प्रस्तावर अपाद सञ्जक हो तो बिना सवारिके पैदल गमन बतलाना चाहिए। प्रश्नका आद्यचर अथवा क ङ त प य श इनमेंसे कोई हो और वह दीर्घ हो तो निरचय ही गमन कहना चाहिए। यदि प्रस्तावरोंमें आद्य वर्ण अथवा मात्रा बाका हो तो शीघ्र गमन और उचर मात्रा बाका हो तो गमनाभाव कहना चाहिए।

पथिकागमनके प्रश्नमें वितने व्यञ्जन हो उनकी सख्याको द्विगुणित कर मात्रा सख्याकी त्रिगुणित राशिके जोड़ दे और जो योगफल हो उसमें दोका भाग दे, एक शेष रहे तो शीघ्र आगमन और शून्य शेषमें विरामसे आगमन कहना चाहिए।

प्रश्नशास्त्रके ग्रन्थान्तर्गत कहा गया है कि यदि प्रश्न कमसे चौथे या दसवें स्थानमें शुभ ग्रह हों तो गमनाभाव और पाप ग्रह हो तो अवश्य गमन होता है।

आगमनके प्रश्नमें यदि प्रश्नकालकी कुण्डलीमें २।५।८।११ स्थानोंमें ग्रह हो तो विदेश गये हुए पुरुषका शीघ्र आगमन होता है। २।५।११ इन स्थानोंमें चन्द्रमा स्थित हो तो सुखपूर्वक पथिकका आगमन होता है। प्रश्नकुण्डलीके आठवें भागमें स्थित चन्द्रमा पथिकके रोगी होनेकी सूचना देता है। यदि प्रश्नकालसे सप्तम भागमें चन्द्रमा हो तो पथिकको मार्गमें आता हुआ कहना चाहिए। प्रश्नकालमें चर राशियों—मेघ, कर्क, तुला और मकरमेंसे कोई राशि कम हो और चन्द्रमा चतुर्थमें बैठा हो तो विदेशी किसी विधित स्थानपर स्थित है, ऐसा फल समझना चाहिए।

यदि कमका स्वामी कम स्थान या दसवें स्थानमें स्थित हो अथवा ४।७ इन भागोंमें स्थित हो और कम स्थानके ऊपर उसकी दृष्टि हो तो प्रवासी सुखपूर्वक परदेशमें रहता हुआ वापस आता है। यदि कमेश ४।३।८।९ इन स्थानोंमें हो तो परदेशी रास्तेमें आता हुआ समझना चाहिए। कम चर हो, चन्द्रमा चर राशिपर और सौम्य ग्रह—चन्द्र, बुध, शुक्र, शुक १।३।४।५।६।१० में स्थित हों और चन्द्रमा बक्र गति बाका हो तो परदेशी बोधे ही समयमें लौट आता है। २।३।५।६।७ इन स्थानोंमें रहनेवाले ग्रह बक्र गति हो, शुक्र १।४।७।१० स्थानोंमें हो और शुक नवम, पंचम स्थानमें हो तो विदेशी शीघ्र आता है। शुक और शुक्र कममें हो तो आनेवालेकी चोरी होती है। वृहस्पति अपनी उच्च राशिपर हो अथवा दसवें स्थानमें हो तो परदेशमें गये व्यक्तिको अधिक धनलाभ कहना चाहिए। यदि शुक, बुध, चन्द्रमा दसवें स्थानमें स्थित हो तो परदेशी सुखपूर्वक धन, भूश और सम्मानको प्राप्त कर कुछ दिनोंमें लौटता है। यदि सप्तम स्थानका स्वामी प्रश्नकुण्डलीमें कममें हो और कमेश सप्तम स्थानमें स्थित हो तो प्रवासी जल्दी वापस आता है।

यदि प्रश्नकाल में स्थिर कम हो और चन्द्रमा स्थिर राशिके स्थित हो तथा मन्दगतिवाले ग्रह केन्द्र-१।४।७।१० स्थानोंमें स्थित हो, कम और कमेश दृष्टिहीन हो तो इस प्रकारके प्रश्न स्थितिमें परदेशीका आगमन नहीं होता है। मङ्गल दसवें स्थानमें स्थित हो तथा मन्दगतिवाले ग्रहोंके साथ ह्यश्याक

१ प्र० वं० पृ० ७०-७१। २. शीघ्र गतिवाला ग्रह पीछे और मन्दगतिवाला ग्रह आगे हो तो इत्य-
शाल योग होता है।

करता हो और चन्द्रमा सौम्य ग्रहोंसे अदृष्ट हो तो प्रवासी जीवित नहीं लौटता तथा सौम्यग्रह-चन्द्रमा, बुध, गुरु, शुक्र १८।१२ इन सबोंमें स्थित हो और निर्बल पापग्रहोंसे दृष्ट हो और चन्द्रमा एवं सूर्य पाप ग्रहोंसे दृष्ट हों तो दूर स्थित प्रवासीकी मृत्यु कहनी चाहिए। यदि घृष्टोदय भेष, वृष, कर्क, धनु और मकर राशियाँ पाप ग्रहसे युक्त हों एवं १।१।५।१।७।८।१।१० इन स्थानोंमें पाप ग्रह हों तथा शुभ ग्रहोंकी दृष्टि इन स्थानोंपर न हो तो प्रवासीकी मृत्यु कहनी चाहिए। एवं प्रश्नकुण्डलीके नौवें भागमें स्थित हो तो प्रवासीको रोग पीडा, बुध इसी स्थानमें हो तथा शुभग्रहोंकी दृष्टि हो तो सम्मान-प्राप्ति, संगठ इसी भागमें शुभ ग्रहोंसे अदृष्ट हो तो सङ्कट, गुरु इसी भागमें लग्नेश या दशमेश होकर बैठा हो तो अर्थप्राप्ति और शानि इसी भागमें लग्नेश होकर स्थित हो तो नाना प्रकारके कष्ट प्रवासीको कहने चाहिए। यदि प्रश्नकाल में कर्क, वृश्चिक, कुम्भ और मीन लग्न हों, लग्नेश पापग्रहोंके साथ हो और चन्द्रमा चर राशियोंमें स्थित हो तो विदेशी आनेका विचार करनेपर भी नहीं आ सकता है, हों वह सुखपूर्वक कुछ समयतक वहाँ रह जानेके बाद आता है। कल द्विस्वभाव हो और चन्द्रमा चर राशियों में हो तो शत्रु आते हुए प्रवासीको बीचमें रोककर कष्ट देता है। लग्न स्थानसे जितने स्थानमें बली ग्रह स्थित हों उतने ही मासमें प्रवासी लौट आता है। यदि बलवान् ग्रह चर राशियोंमें स्थित हो तो एक महीनेमें, स्थिर राशियों में तो तीन महीनेमें और द्विस्वभाव राशियोंमें स्थित हों तो दो महीनेमें प्रवासी वापस आता है। लग्नसे चन्द्रमा जितनी दूरपर हो उतने ही दिनोंमें लौटनेका दिन कहा चाहिए।

लाभालाभप्रश्नविचार

अथ लाभालाभमाह-प्रश्ने सङ्कटविकटमात्रासंयुक्तोत्तराक्षरेषु बहुलाभः। विकट-मात्रासंयुक्तोत्तराक्षरेष्वल्पलाभः। सङ्कटमात्रासंयुक्तोत्तराक्षरेष्वल्पलाभः, कष्टसाध्यश्च। जीवाक्षरेषु जीवलाभो धातुलाभश्च। मूलाक्षरेषु मूललाभः। इति पूर्वं कथयित्वा पुनः संख्यां विनिर्दिशेत्।

अर्थ—अब लाभालाभका विचार करते हैं। प्रश्नमें सङ्कटविकट मात्राओंसे युक्त संयुक्त उत्तराक्षर हों तो बहुत लाभ होता है। विकट मात्रा-आ ई ऐ औ मात्राओंसे संयुक्त उत्तराक्षर-क ग क ख ज ङ ट ठ ण त ए न प य म य ल श स हों तो इस प्रकारके प्रश्नमें पुच्छकको अल्प लाभ होता है। सङ्कट-अ इ ए औ मात्राओंसे संयुक्त उत्तराक्षर प्रश्नके हों तो अल्प लाभ और कष्टसे इसकी प्राप्ति होती है। जीवाक्षर प्रश्नाक्षर-अ आ इ ए औ आः क ख ग घ ङ ङ क ट ठ ड ड य श ह हो तो जीवलाभ और धातुलाभ होता है। मूलाक्षर-ई ऐ औ ङ ङ न म ल र प प्रश्नाक्षर हो तो मूल लाभ होता है। इस प्रकार पहले

१ “सरणिं सहृदिवाजर सराह वधाण पचमा वणा। डहा वियड सकड अहराहर असुह णामाह ॥ उ ऊ अ अ एते पञ्चमषष्ठिका एकादशमद्वादशमास्वत्वारः स्वरा तथा ड ङ ण न भा इति वर्णाणा पञ्चमा वर्णा दशमा विकटसकटा अधरा अशुभनामकाश्च भवन्ति ॥”—अ० चू० सा० गा० ४। २ “कुचुजुयसुदि-ससरमा वीप चवत्थाह वगवण्णाह। अहिधूमिआह यत्ता ते उण अहराह वियडाह ॥ आ ई ऐ औ द्वितीय-चतुर्थाष्टमदशमास्वत्वारः स्वरा तथा सङ्कटविकटमा पञ्चमषष्ठिका, एते द्वितीयचतुर्थवर्णाणा चतुर्दशवर्णा अभि-धूमिता मध्यास्तथा उत्तराधरा विकटाश्च भवन्तीति ॥”—अ० चू० सा० गा० ३। ३. “पढम तर्दयसप्तम-रघसर पढम तर्दयवगवण्णाह। आलिगियाहि सुहया उत्तरसकडव णामाह ॥ आ इ ए औ एते प्रथमसप्तमव-मास्वत्वारः तथा क च ट त प य था ग ज ड ढ व ल सा एते प्रथमतृतीयचतुर्दशवर्णश्च आलिगिता, सुमगा, उत्तरा सकटनामकाश्च भवन्तीति”—अ० चू० सा० गा० २।

जीव, मूल और धातुका काम कहकर कामकी सख्या निश्चित करनी चाहिए। संख्या छानेकी प्रक्रिया समयावधिकी विधिके अनुसार ज्ञात करनी चाहिए। तात्पर्य यह है कि ऊ क अ अः इन मात्राओंसे सयुक्त क ग च ज ङ ड त द न प ब म य ल श वर्णोंमेंसे कोई भी वर्ण आद्य प्रस्तावर हो तो पृच्छकको अत्यधिक काम होता है, आ ई ऐ औ इन मात्राओंसे सयुक्त पूर्वोक्त व्यंजनोंमेंसे कोई अक्षर आद्य प्रस्तावर हो तो अव्ययकाम एवं अ इ ए ओ इन मात्राओंसे सयुक्त पूर्व वर्णोंमेंसे कोई वर्ण आद्य प्रस्तावर हो तो पृच्छकको कष्टसे अव्ययकाम होता है।

विवेचन—छात्राकाशके प्रश्नका विचार ज्योतिषशास्त्रमें दो प्रकारोंसे किया है—प्रथम प्रस्तावर पर-से और द्वितीय प्रश्नलग्नसे। प्रस्तावरवाले सिद्धान्तके सम्बन्धमें 'समयावधिके' प्रकरणोंमें काफी लिखा जा चुका है। यहाँपर प्रश्नलग्नवाले सिद्धान्तका ही प्रतिपादन किया जाता है—

भुवनर्वापक नामक ग्रन्थमें आचार्य पद्मप्रभसुरिने छात्राकाशका रहस्य बतलाते हुए लिखा है कि प्रथमलग्नका स्वामी देनेवाला और न्यारहवें स्थानका स्वामी देनेवाला होता है, जब प्रदन्कुण्डलीमें लग्नेश और एकादशेश दोनों ग्रह एक साथ हो तथा चन्द्रमा न्यारहवें स्थानको देखता हो तो कामका पूर्ण योग समझना चाहिए। उपर्युक्त दोनों स्थान—लग्न और एकादश तथा उक्त दोनों स्थानोंके स्वामी—लग्नेश और एकादशेश इन चारोंको विभिन्न परिस्थितियोंसे छात्राकाशका निरूपण करना चाहिए।

लग्नेश, चन्द्रमा और द्वितीयेश ये तीनों एक साथ ११२।५।१ इन स्थानोंमें प्रदन्कुण्डलीमें हो तो शीघ्र सद्गति रूपको काम पृच्छकको होता है। चन्द्रमा, बुध, गुरु और शुक्र पूर्ण बर्ती हो २।१।१।५।१ ४।७।१० इन स्थानोंमें स्थित हों या अपनी उच्चराशिको प्राप्त हों और पापग्रहरहित हों तो पृच्छकको शीघ्र ही बहुत काम होता है। शुक्र अपनी उच्च राशिपर स्थित हुआ लग्नमें बैठा हो या बौधे भयवा पाँचवें भावमें बैठा हो और शुभ ग्रहोंसे दृष्ट या युक्त हो तो गौव, नगर, मकान और पृथ्वी आदिका काम होता है। यदि लग्नका स्वामी अपनी उच्च राशिपर हो या लग्न स्थानमें हो और कर्म—इसमें स्थानका स्वामी लग्नको देखता हो तो पृच्छकको राजासे धन लाभ होता है। यदि कर्म—इसमें भावका स्वामी पाप ग्रहोंके द्वारा देखा जाय तो स्वल्पकाम राजासे होता है। चन्द्रमा, लग्नेश और द्वितीयेश इन तीनोंका कबूत योग हो तो प्रभुर धनका काम होता है। धन स्थान—द्वितीय भावका स्वामी अपने घर या उच्च राशिमें बैठा हो तो प्रभुर द्रव्यका काम होता है। धनेश शक्रराशि या मीन राशिमें स्थित हो तो लाभ-भाव समझना चाहिए। यदि प्रदन्कुण्डलीमें लग्नका स्वामी लग्नमें, धनका स्वामी धन स्थानमें और लग्नेश काम स्थानमें हो तो रत्न, सोना, चाँदी और आभूषणोंका काम होता है। लग्नेश अपनी उच्च राशिका हो या लग्न स्थानमें स्थित हो तथा लाभेश भी लग्न स्थानमें हो भयवा लग्नेश और लाभेश दोनों लाभ स्थानमें हों तो पृच्छकको द्रव्यका काम करनेवाला योग होता है। लग्नेश और धनेश लग्न स्थानमें हों, बृहस्पतिको चन्द्रमा देखता हो तथा बृहस्पति बर्ती हो तो पृच्छनेवाले व्यक्तिको अधिक लाभ करनेवाला योग समझना चाहिए। धनेश और बृहस्पति ये दोनों शुक्र और बुधसे युक्त हों तो अधिक धन मिलता है।

शुक्र, बुध और शुक्र ये तीनों प्रदन्कुण्डलीमें नीचेके हो तथा पाप ग्रहोंसे युक्त या दृष्ट हो तथा १।१।५।१० इन स्थानोंको छोड़ अन्य स्थानोंमें ये ग्रह स्थित हों तो धनका वाश होता है। इस प्रकारके प्रश्नवाला व्यक्ति व्यापारमें अपरिमित धनका वाश करता है। यदि लग्नेश शक्रराशिमें हो या मीनस्थ हो तथा धनेश मीनस्थ होकर छठवें स्थानमें स्थित हो तो धनसति होती है।

१ शु० दी० श्लो० ८०-८१। २ प्र० वै० पृ० १३-१४। ३ लग्नेश और कार्येश इन दोनोंका इत्यथाल हो तथा इन दोनोंमेंसे किसीमेंसे किसी एकके साथ चन्द्रमा इत्यथाल करता हो तो कबूत योग होता है—ता० नी० पृ० ७९।

२—प्रश्नश्रेणीकी अभिवृत्ति और आलिङ्गित मात्राओंकी संख्याका परस्पर गुणाकर, इम गुणनफलमें दृश्य मात्राओंकी संख्या जोड़ देनी चाहिए। फिर योगफलको तीनसे गुणा कर चारसे विभाजित करना चाहिए। एक शेषमें रोगनिवृत्ति, दो शेषमें रोगवृद्धि, तीन शेषमें मृत्यु और शून्य शेषमें कुछ दिनोंतक कष्ट पानेके पश्चात् रोग दूर होता है।

३—पूर्वोक्त समयावधि सूचक अंक संख्याके अनुसार स्वर और व्यञ्जनोकी संख्या पृथक्-पृथक् लाकर दोनोंको जोड़ देना चाहिए। इस योगफलमें पृच्छकके नामाचरोको तिगुनाकर जोड़ दे, परचाद् भागत योगफलमें पाँचका भाग दे। एक शेषमें विलम्बसे रोगनिवृत्ति, दो शेषमें जल्दी रोगनिवृत्ति, तीन शेषमें मृत्यु तत्पश्चात्, चार शेषमें मृत्यु या सत्त्व्य कष्ट और शून्य शेषमें मृत्यु फल होता है।

प्रश्नकुण्डलीवाले सिद्धान्तके अनुसार प्रश्नलग्नमें पाप ग्रहों—सूर्य, मङ्गल, शनि और वीण चन्द्रमा—की राशि हो और अष्टम भाव पाप ग्रहसे युक्त या दृष्ट हो तथा दो पाप ग्रहोंके मध्यवर्ती या पाप ग्रहोंसे युक्त चन्द्रमा अष्टम भावमें हो तो रोगीका शीघ्र मरण होता है। यदि प्रश्नकुण्डलीमें सभी पाप ग्रह लग्न से १२वें स्थानमें हो और चन्द्रमा अष्टम स्थानमें हो अथवा पाप ग्रह सप्तम भावमें हो और चन्द्रमा लग्नमें हो या पाप ग्रह अष्टम भावमें हो और चन्द्रमा कुठवें स्थानमें हो तो रोगीका शीघ्र मरण होता है। चन्द्रमा लग्नमें हो और सूर्य सप्तममें हो तो रोगीका मरण शीघ्र होता है। चन्द्रयुक्त मङ्गल मेष या वृश्चिक राशिसे २३ अंशसे लेकर २७ अंशतक स्थित हो तो रोगीका निरचय मरण होता है। यदि प्रश्नलग्नसे सप्तम भाव शुभ ग्रह युक्त हो तो रोगीको शुभ और पाप ग्रह युक्त हो तो रोगीको अशुभ होता है। यदि सप्तम भावमें शुभ और अशुभ दोनों ही प्रकारके ग्रह मिश्रित हों तो कुछ समयतक बीमारीका कष्ट होनेके बाद रोगी अच्छा हो जाता है। प्रश्नकुण्डलीके अष्टम भावमें यदि सूर्य या मङ्गल हो तो रोगीको रक्त और पित्त जलित रोग होता है। यदि अष्टममें बुध हो तो सन्निपात रोग होता है। यदि राहु युक्त रवि पञ्च भावमें हो तो कुष्ठ और राहु युक्त रवि अष्टम भावमें हो तो महाकुष्ठ होता है।

यदि लग्नेश निर्बल हो, अष्टमेश बलवान् हो और चन्द्रमा कुठवें या आठवें स्थानमें हो तो रोगीकी मृत्यु होती है। लग्नेश यदि उदित हो और अष्टमेश दुर्बल हो एवं एकादशेश बलवान् हो तो रोगी चिरक्षीबी होता है। यदि प्रश्नकुण्डलीके अष्टम स्थानमें राहु हो तो मूत्र, पिशाच, जादू-टोना, नजर आदिसे रोग उत्पन्न होता है। शनि लग्न या अष्टम स्थानमें हो तो केवल मूत्र, पिशाचसे रोग उत्पन्न होता है।

प्रश्नलग्नमें क्रूरग्रह हो तो आयुर्वेदके इलाजसे रोग दूर नहीं होता है, बल्कि जैसे-जैसे उपचार किया जाता है, वैसे-वैसे रोग बढ़ता है। इस प्रकारकी अहस्थितिमें डाक्टरों इलाज अधिक लाभप्रद होता है। यदि प्रश्नलग्नमें बलवान् शुभ ग्रह हों तो इलाजसे रोग जल्द दूर होता है। प्रश्नकुण्डलीके सातवें भावमें पाप ग्रह हों तो वैद्यकके इलाजसे हाथि और शुभ ग्रह हो तो डाक्टरों इलाजसे लाभ समझना चाहिए। प्रश्नलग्नसे दसवें भावमें शुभ ग्रह हो तो इलाज, पन्थ आदि उपचारोंसे रोगनिवृत्ति एवं अशुभ ग्रह हों तो उपचार आदिसे रोगवृद्धि अवगत करनी चाहिए। शुभ ग्रहके साथ अथवा लग्नस्वामीके साथ चन्द्रमा इत्यशाली योग करता हो और शुभ ग्रहोंसे युक्त होकर केन्द्रमें स्थित हो तो रोगीका रोग जल्द अच्छा होता है। केन्द्रमें लग्नेश या चन्द्रमा हो और ये दोनों शुभ ग्रहोंसे युक्त और दृष्ट हों तो शीघ्र रोगनिवृत्ति और पाप ग्रहोंसे युक्त या दृष्ट हो तो विलम्बसे रोगनिवृत्ति होती है। प्रश्नलग्न चर या द्विस्थभाव हो, लग्नेश और चन्द्रमा शुभ ग्रहोंसे युक्त होकर अपनी राशि या १।४।१० भावोंमें स्थित हों तो जल्द रोग दूर होता है। लग्नमें कोई ग्रह बन्धी हो तो रोग यत्न करनेपर दूर होता है, लग्नमें अष्टमेश हो तथा चन्द्रमा और लग्नेश आठवें भावमें हों तो रोगीकी मृत्यु कबनी चाहिए। लग्नेश और अष्टमेशका इत्यशाल योग हो या ये ग्रह पाप ग्रहोंसे देखे जाते हो तो रोगीकी मृत्यु होती है। लग्नेश चतुर्थ भावमें न हो, चन्द्रमा कुठवें

भावमें हो और चन्द्रमा सप्तमेशके साथ इत्यशाल योग करता हो अथवा सप्तमेश छठवें घरमें हो तो निश्चयसे रोगीकी मृत्यु होती है। लग्नेश और चन्द्रमाका अशुभ ग्रहके साथ इत्यशाल हो या लग्नेश और चन्द्रमा ४।८।६ में स्थित हो एवं पाप ग्रहसे युक्त या दृष्ट हो तो रोग नाशक, ६।८।१० इन भावोंमें पाप ग्रह हों और चन्द्रमा अष्टम स्थानमें स्थित हो तो रोगीकी मृत्यु होती है। लग्न, सप्तम और अष्टम इन स्थानोंमें पाप ग्रह हों और शुभ ग्रह निर्बल हों, चन्द्रमा चतुर्थ, अष्टम स्थानमें हो एवं चन्द्रमाके पासके दोनों स्थानोंमें पाप ग्रह हों तो रोगीकी मृत्यु होती है।

चवर्गपञ्चाधिकार

गर्गः—आलिङ्गितेषूत्तराचरेषूत्तरस्वरसंयुक्तेषु यवर्गं प्राप्नोति। सिंहावलोकनक्रमेणावर्गं [क्रमेण चवर्गं]ऽभिधातिते कवर्गं प्राप्नोति। मण्डूकप्लवनक्रमेण कवर्गंऽभिधूमिते पवर्गं प्राप्नोति। अश्वमोहितक्रमेण चवर्गं दग्धे पवर्गं प्राप्नोति। गजविलोकितक्रमेण चवर्गमालिङ्गिते उत्तराचरे उत्तरस्वरसंयुक्तेऽवर्गं प्राप्नोति। सिंहदृष्टान्तक्रमेण चवर्गं दग्धे अवर्गं मेकप्लुत्या प्राप्नोति। इति चवर्गपञ्चाधिकारम्।

अर्थ—गर्गाचार्य द्वारा कहे गये वर्गानयनके नियमको बताते हैं। आलिङ्गित उत्तराक्षराक्षर उत्तर स्वर संयुक्त होनेपर प्रश्नका चवर्ग चवर्गको प्राप्त हो जाता है। सिंहावलोकन क्रमसे चवर्गके अभिधातित होने पर प्रश्नका चवर्ग कवर्गको प्राप्त हो जाता है। मण्डूकप्लवन क्रमसे चवर्गके अभिधूमित होनेपर प्रश्नका चवर्ग पवर्गको प्राप्त होता है। अश्वमोहित क्रमसे चवर्गके दग्ध होनेपर प्रश्नका चवर्ग पवर्गको प्राप्त हो जाता है। गजविलोकन क्रमसे आलिङ्गितमें उत्तर स्वर संयुक्त उत्तराक्षर प्रश्न वर्णोंके होनेपर चवर्ग अवर्गको प्राप्त हो जाता है। सिंहदृष्टि अनुक्रमसे चवर्गके दग्ध होनेपर मेकप्लवन सिद्धान्त द्वारा चवर्ग अवर्गको प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार प्रश्नका चवर्ग पाँचों वर्गोंको प्राप्त होता है। तात्पर्य यह है कि प्रश्नका प्रत्येक वर्ग विशेष-विशेष नियमोंके द्वारा पाँचों वर्गोंको प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार चवर्गका पञ्चवर्गाधिकार पूर्ण हुआ।

विवेचन—आचार्यने सूक्ष्मप्रश्न, सुष्टिकाप्रश्न, सूक्ष्माप्रश्न आदिके लिए उपयोगी वर्गनिकासनका नियम ऊपर गर्गाचार्य द्वारा प्रतिपादित किया है। इस नियमका भाव यह है कि मनमें चिन्तित या सुट्टी की वस्तुका नाम किस वर्गके अक्षरोंका है। यह निश्चित है कि प्रश्नाक्षर जिस वर्गके होते हैं, वस्तुका नाम उस वर्गके अक्षरपर नहीं होता है। प्रत्येक प्रश्नमें सिंहावलोकन, गजवलोकन, नद्यावर्त, मण्डूकप्लवन, अश्वमोहितक्रम ये पाँच प्रकारके सिद्धान्त वर्गाक्षरोंके परिवर्तनमें काम करते हैं। चन्द्रोन्मीलन प्रश्नशास्त्रमें आठ प्रकारके परिवर्तन सम्बन्धी सिद्धान्तोंका निरूपण किया है। यहाँ उपर्युक्त पाँचों सिद्धान्तोंका स्वरूप दिया जाता है।

१—सिंहावलोकन क्रम—अकारादि बारह स्वरोंके अंक स्थापन कर तथा ककारादि सैंतीस व्यञ्जनोंके अंक स्थापित कर चक्र बना लेना। पश्चात् अक्षर प्रश्न हो तो आचवर्गकी व्यञ्जन संख्याको ५से गुणा कर मात्राङ्क संख्यामें जोड़ दे और योगफलमें आठका भाग लेनेपर एकादि शेषमें अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग समझना चाहिए। यदि उत्तर प्रश्न हो तो मात्राङ्क संख्याको ११ से गुणाकर व्यञ्जन संख्यामें जोड़ दे और उसमें १० और जोड़कर आठसे भाग दे तथा एकादि शेषमें अवर्गादि ज्ञात करे। संयुक्त वेदामें पुच्छक जिस दिशामें मुख करके बैठे उसके पीछेकी दिशाका अङ्क

१ चवर्गंऽभिधूमिते पवर्गं प्राप्नोति—क० मू०। २ अनुक्रमेण इति पाठो नास्ति—क० मू०। ३ प्राप्नोति—इति पाठो नास्ति—दा० मू०। ४ ब० ज्यो० ४। २८३, २८६-८८।

दिग्चक्रमें देखकर उस अक्षरे प्रधानाक्षर सत्त्वाको गुणाक्षर तीनसे भाग देना; एक शेषमें जीवचिन्ता, दोमें धातुचिन्ता और शून्य या तीन शेषमें मूलचिन्ता समझनी चाहिए। पुनः लब्धको पिण्डमें मिलाकर दोसे भाग लेना। एक शेषमें सुखदायक और शून्य या दो शेषमें दुःखदायक समझना चाहिए।

सिंहावलोकन दिग्चक्र

ई० श २१	ए० अ २२	आ० क २३
उ० य २४	ओ०	ख० २५
वा० २६	त० २७	ड० २८
	प०	झ०

सिंहावलोकन स्वर व्यञ्जनाङ्क चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	आ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०	०
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	०	०	०

उदाहरण—पृच्छकका प्रश्नवाक्य “कैलास पर्वत” है, यहाँ प्रश्नवाक्यका उत्तराक्षरसे प्रारम्भ होता है, अतः प्रश्नवाक्यका विश्लेषण किया तो क्+ऐ+ऊ+आ+स्+अ+प्+अ+रु+व्+अ+त्+अ=ऐ+आ+अ+अ+अ+अ स्वर; क्+कू+स्+प्+रु+व्+त् व्यञ्जन-सिंहावलोकनके अङ्क चक्रानुसार मात्राङ्क=८+२+१+१+१+१=१४, व्यञ्जनाङ्क=१+२८+३२+२१+२७+२६+१९=१५४। १४×११=१५४+१५४=३०८+१०=३१८-८=३१० लब्धि, १ शेष रहा। अतः चव्वगका प्रश्न माना जायगा।

१-गजावलोकन चक्र—अकारादि बारह स्वरांके चारको आदि कर चपाकमसे अंक जानना, कवर्गका पाँच आदि कर, च वर्गका छः आदि कर, ट वर्गका सात आदि कर, तवर्गका आठ आदि कर, पवर्गका नौ आदि कर और यवर्गका दस आदि कर अक्षररया लिख लेनी चाहिए। सयुक्तवेलामें पृच्छक जिस दिशामें मुख करके बैठा हो, उसके पार्श्वकी दिशाका अंक दिग्चक्रमें देखकर लिख लेना, पश्चात् प्रधानाक्षर सत्त्वासे गुणा कर तीनका भाग देना चाहिए, एक शेषमें जीवचिन्ता, दो शेषमें धातुचिन्ता और शून्य शेषमें मूलचिन्ता कहनी चाहिए। पुनः लब्धको पिण्डमें मिलाकर दोसे भाग देना चाहिए तथा एक शेषमें काल और शून्य शेषमें अकाल कल होता है। पश्चात् फिरसे लब्धको पिण्डमें जोड़कर दोका भाग देनेसे एक शेषमें सुख और शून्य शेषमें दुःख फल होता है।

दिग्चक्र-गजावलोकन

ई० श ११	ए० अ १२	आ० क १३
उ० य १४	संयुक्तवेला प्रश्न	ख० १५
वाय० १६	प० त १७	ड० १८

गजावलोकन स्वर-व्यञ्जनाङ्क चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	आ
४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०	०
१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९

उदाहरण—संयुक्त वेलाका प्रश्नवाक्य 'कैलास पर्वत' है। पृथक्करने पूर्व दिशाकी ओर मुखकर प्रश्न किया है अतः उसके पीछेकी दिशा पश्चिमका दिगङ्क न ग्रहण किया। प्रश्नाक्षरोंकी स्वर व्यञ्जनाङ्क सख्याको दिगङ्कसे गुणा करना है अतः प्रश्नवाक्यके विश्लेषणानुसार— $क + ऐ + ल + आ + स् + अ + प + अ + र + व + अ + त + अ = ५ + १२ + १६ + ६ + ११ + १३ + ८ = ७४$ व्यञ्जनाङ्क, $११ + ५ + ४ + ४ + ४ + ४ = ३२$ स्वराङ्क $= ३२ + ७४ = १०६$ प्रश्नाङ्क, $१०६ \times ८ = ८४८$ पिण्डाङ्क, $८४८ - ३ = ८४५$ लब्धि, २ शेष, धातुचिन्ताका प्रश्न हुआ। $८४८ + २८२ = ११३० - २ = ५६५$ लब्धि, शेष ०। अतः हानि इसका फल कहना चाहिए। पुनः पिण्डाङ्कमें लब्धिको जोड़ा तो— $८४८ + ५६५ = १४१३ - २ = ७०६$ लब्धि, शेष १। अतः सुख फल समझना चाहिए।

३-नद्यावर्त चक्र—अवर्गादिके एव-एक वृद्धिक्रमसे एक स्थापन कर स्वर-व्यञ्जनाङ्क स्थापित कर लेना चाहिए। अथर्व वर्ण प्रश्नाक्षर हो तो व्यञ्जन और स्वर सख्याका योग कर आठसे भाग देनेपर एकादि शेषमें क्रमशः अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग ग्रहण करने चाहिए।

उत्तर वर्ण प्रश्नाक्षर हों तो स्वर और व्यञ्जनाङ्ककी संख्याको १३ से गुणाकर १२ जोड़ देनेपर प्रश्न-पिण्डाङ्क हो जाता है। इस प्रश्न पिण्डाङ्कमें ८ से भाग देनेपर एकादि शेषमें क्रमशः अवर्गादि समझने चाहिए। पश्चात् लब्धिको प्रश्नपिण्डमें जोड़कर ५ का भाग देनेपर शेष नामका प्रथम वर्ण जानना।

नद्यावर्त चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	आ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
१	२	३	४	५	१	२	३	४	५	१	२
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
३	४	५	१	२	३	४	५	१	२	३	४
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०	०
५	१	२	३	४	१	२	३	४	०	०	०

उदाहरण—प्रश्नाक्षर मोहन के 'कैलास पर्वत' है। इसका विश्लेषण किया तो $क + ऐ + ल + आ + स् + अ + प + अ + र + व + अ + त + अ = क + ल + स् + प + र + व + त$ व्यञ्जनाक्षर, $ऐ + आ + अ + अ + अ + अ$ स्वराक्षर, $२ + ३ + ३ + १ + २ + ४ + १ = १६$ व्यञ्जनाङ्क, $८ + २ + १ + १ + १ + १ = १४$ स्वराङ्क, $१६ + १४ = ३०$, $३० - ८ = २२$ लब्धि, ६ शेष = प वर्गका नाम समझना चाहिए।

जब प्रश्नाक्षर कैलास पर्वत रखे जाते हैं तो उत्तर प्रश्नाक्षर होनेके कारण स्वर व्यञ्जन संख्या २६ को १३ से गुणा किया तो $२६ \times १३ = ३३८ + १२ = ३५०$ प्रश्नपिण्डाङ्क हुआ। $३५० - ८ = ३४२$ लब्धि, ५ शेष। तवर्गका नाम कहना चाहिए।

४ मण्डकप्लवनचक्र—अक्षरादि स्वराक्षरी एकादि संख्या और कक्षरादि व्यञ्जनाक्षरी दो आदि संख्या वर्गवृद्धिके क्रमसे स्थापित कर लेनी चाहिए। प्रश्नवाक्यके समस्त स्वर व्यञ्जनाक्षरी सख्याको ११ से गुणा कर १० जोड़ना चाहिए। इस योगफलका नाम प्रश्नपिण्ड समझना चाहिए। प्रश्नपिण्डमें आठसे भाग देनेपर एकादि शेषमें विलोम क्रमसे वर्गाक्षर होते हैं अर्थात् एक शेषमें शवर्ग, दो शेषमें यवर्ग, तीन शेषमें पवर्ग, चार शेषमें तवर्ग, पाँच शेषमें टवर्ग, छः शेषमें चवर्ग, सात शेषमें कवर्ग और शून्य या आठ शेषमें अवर्ग होता है। पुनः लब्धिको पिण्डमें जोड़कर पाँचका भाग देनेपर एकादि शेषमें विलोम क्रमसे वर्गका ज्ञान करना चाहिए।

मण्डूकप्लवन दिग्चक्र

ई० श० ३२००	पू० अ० २५	आग्ने० क० ५०
उ० य० १६००	श्री०	द० च० १००
वाय० प० ८००	प० स० ४००	नै० ट० २००

मण्डूकप्लवन स्वर-व्यञ्जनाङ्गबोधक चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	अ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०	०
४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५

सदाहरण—मोहनका प्रसवात्म्य 'कैलास पर्वत' है, इसका विरलेपण किया तो क् + ऐ + क् + आ + स् + अ + प् + अ + र् + क् + अ + त् + अ = क् + क् + स् + प् + र् + क् + त् व्यञ्जनाक्षर, ऐ + आ + अ + अ + अ + अ स्वराक्षर ।

२ + ३ + १० + ६ + ८ + १० + ५ = ५० व्यञ्जनाक्षर, ८ + २ + १ + १ + १ + १ = १४ स्वराक्षर, ५० + १४ = ६४ प्रसाक्षराक्षर ।

६४ × ११ = ७०४ + १० = ७१४ प्रसाक्षराक्षर, ७१४ - ८ = ८३६ लब्ध, २ शेष, विलोमक्रमसे शेषाक्षरोंमें वर्ण संख्याकी गणना की तो 'यवर्ग' आया । पुनः ७१४ + ८ = ८३६ - ५ = १९० लब्ध, ३ शेष, यहाँ भी विलोमक्रमसे गणना की तो यवर्ग आया ।

५ अक्षमोहित चक्र —अक्षरादि स्वरोंके द्विगुणित अक्ष और कक्षरादि व्यञ्जनोंके अक्ष पूर्ववत् स्थापित कर चक्र बना लेना चाहिये । यदि प्रसवात्म्यका आद्य वर्ण अक्षर—अ व क् क ठ ड य व क म र य प ह जैसे कोई अक्षर हो तो प्रसाक्षराक्षरोंकी स्वर व्यञ्जन संख्याको एकत्रित कर आठका भाग देनेपर एकादि शेषमें अवर्गादि समझने चाहिये । यदि उच्चाक्षरों—क ग ङ च ज ञ ट ड ण त द न प ब म य ष श स जैसे कोई भी वर्ण प्रसाक्षराक्षरोंका आद्य वर्ण हो तो प्रसाक्षरोंके स्वर-व्यञ्जनकी अक्ष संख्याको पन्द्रहसे गुणाकर चौदह जोड़कर आठका भाग देनेपर एकादि शेषमें अवर्गादि होते हैं । परचात् लब्धको पिण्डमें जोड़कर पुनः पाँचका भाग देनेपर एकादि शेषमें वर्गके प्रथमादि वर्ण होते हैं ।

अक्षमोहितका दिग्चक्र

ई० श० १६	पू० अ० २६	आग्ने० क० २५
उ० य० २०	श्री०	द० च० २४
वाय० प० १५	प० स० २६	नै० ट० २३

अक्षमोहितका स्वर-व्यञ्जनाङ्ग चक्र

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अ	अ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	०	०	०
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	०	०	०

सदाहरण—मोहनका प्रसवात्म्य 'कैलास पर्वत' है । यहाँ प्रसवात्म्यका आद्य वर्ण उत्तर सप्तक वर्ण है अतः निम्न किया करनी होगी—१ + २८ + ३२ + २१ + २७ + २३ + १६ = १५४ व्यञ्जनाङ्ग संख्या, १६ + ४ + २ + २ + २ + २ = २८ स्वराङ्ग संख्या, १५४ + २८ = १८२ स्वर-व्यञ्जनाङ्ग संख्याका योग, १८२ × १५ = २७३० + १४ = २७४४ - ८ = ३४३ लब्ध, ० शेष । यहाँ शवर्गका प्रश्न माना जायगा । परचात् २७४४ + ३४३ = ३०८७ - ५ = ६१६ लब्ध, ३ शेष, यहाँपर वर्गका तृतीय अक्षर प्रसूना होगा ।

१. वृ० ज्यो० अ० ४ लो० ४ । पू० २९०-९१ ।

नरपतिजयचर्यामें अश्वचक्रका निरूपण करते हुए बताया है कि एक घोड़ेकी मूर्ति बनाकर, उसके मुख आदि विभिन्न अंगोंपर पृष्ठकके प्रसाधरासुखार अट्टाईस नक्षत्रोंको क्रमसे स्थापित कर देना चाहिए। प्रसाधरगत नक्षत्रों आदिका दो नक्षत्र मुखमें रखकर पश्चात् चक्षुद्वय, कर्णद्वय, मस्तक, पूँछ और दोनों पैर इन आठ अंगोंमें आगे सोलह नक्षत्र क्रमशः स्थापन करे। पश्चात् पेटमें पाँच और पीठमें भी पाँच नक्षत्रोंका स्थापन करे। सूर्यकी स्थितिके अनुसार इस चक्रका फल समके। यदि अश्वके मुखमें सूर्य नक्षत्र हो तो विजय, काम और सुख होता है। शनि नक्षत्र यदि अश्वचक्रके कान, पूँछ, पैर या पीठमें रहे तो दुःख, हानि और पराजय होता है। यदि उपर्युक्त स्थानोंमें सूर्य नक्षत्र रहे तो वस्त्रादिका लाभ होता है।

आचार्य द्वारा कथित प्रकरणका तात्पर्य यह है कि यदि प्रसाधर आलङ्घित समयमें उत्तराचर उत्तर स्वरसंयुक्त हो तो चवर्गके होनेपर भी चवर्ग चवर्गको प्राप्त हो जाता है अर्थात् जिस वस्तुके सम्बन्धमें प्रश्न है उसका नाम चवर्गके अक्षरोंमें समझना चाहिए। पूर्वोक्त सिंहावलोकन-क्रमसे अभिधातित चवर्गके होनेपर चवर्ग चवर्गको प्राप्त होता है। अर्थात् उक्त प्रस्थितिमें वस्तुका नाम चवर्गके अक्षरोंमें समझना चाहिए। मण्डूकप्लवन क्रमसे जब अभिधूमित चवर्ग प्रनाक्षर-वर्गाक्षर आवें उस समय वह चवर्गको प्राप्त हो जाता है। अश्वमेधित क्रमसे जब दग्ध प्रसाधरोंमें चवर्ग आवे उस समय वह चवर्गको प्राप्त हो जाता है। सिंहावलोकन क्रमसे चवर्गके प्राप्त होनेपर मण्डूकप्लवन रीतिसे चवर्गको प्राप्त हो जाता है। गजावलोकन क्रमसे उत्तराचर उत्तर स्वरसंयुक्त प्रसाधरोंके होनेपर चवर्ग चवर्गको प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार चवर्ग विभिन्न प्रस्थितिषोके अनुसार विभिन्न वर्गोंको प्राप्त होता है। इस प्रसिद्धा प्रमाण लक्ष्य वर्गाक्षरोंका निष्कासन है। चवर्ग पञ्चकके द्वारा प्रदत्तवाक्यका स्वरूप निर्धारण करनेमें बड़ी भारी सहायता मिलती है। अतः प्रदत्तका यथार्थ फल निरूपण करनेके लिए उक्त प्रणालीकी जानकारी आवश्यक है।

तवर्गचक्रका विचार

तवर्गे आलङ्घिते चवर्ग नद्यावर्तक्रमेण प्राप्नोति। तवर्गेऽभिधूमिते शवर्ग शशदृशा(सिंहदृशा)नुक्रमेण प्राप्नोति। तवर्गे दग्धेऽवर्गजनं (गज) विलोकितक्रमेण प्राप्नोति। तवर्गे आलङ्घिते उत्तराचरे उत्तरस्वरसंयुक्ते चवर्ग सिंहदृशानुक्रमेण प्राप्नोति। तवर्गेऽभिधातिते तवर्ग मेकप्लुत्या प्राप्नोति। इति तवर्गचक्रम्।

अर्थ—आलङ्घित तवर्गके प्रसाधर होनेपर तवर्ग नद्यावर्त क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। अभिधूमित तवर्गके प्रसाधर होनेपर सिंहावलोकन क्रमसे तवर्ग शवर्गको प्राप्त होता है। दग्ध प्रसाधरोंमें तवर्गके होनेपर गजावलोकित क्रमसे प्रसाधर तवर्ग चवर्गको प्राप्त होता है। उत्तराचरों—क ग छ ष ज ङ ट ठ ड त व न प ब म य ल व श स ह के उत्तर स्वरसंयुक्त होनेपर आलङ्घित कालके प्रथम तवर्ग सिंहावलोकन क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। अभिधातित तवर्गके प्रसाधर होनेपर मण्डूकप्लवन गतिसे तवर्ग तवर्गको प्राप्त होता है।

विवेचन—आचार्यने उपर्युक्त प्रकरणमें तवर्गके परिवर्तनका विचार किया है। जोरी गई वस्तु, सुधीमें रखी गई वस्तु एवं मनमें चिन्तित वस्तुके नामको ज्ञात करनेके लिए तवर्गके चक्रका विचार किया है। क्योंकि प्रसाधनको किस प्रकारकी स्थितिमें तवर्ग परिवर्तित होकर किस अवस्थाको प्राप्त होता है तथा उस अवस्थाके अनुसार तवर्गका कौन-सा वर्ग मानना पड़ेगा—आदि विचार उपर्युक्त प्रकरणमें विद्यमान है। इसका विशेष विवेचन पहले किया जा चुका है। गार्गाचार्यने नद्यावर्त, सिंहावलोकन,

१ न० ज० पृ० २०२। २ शशाङ्कदृशा—क० मू०। शशकारिदृशा—ता० मू०। ३ गज—क० मू०। ४ शशकारिदृशा—ता० मू०। ५ अनुक्रमेण प्राप्नोति—इति पाठो नास्ति—क० मू०। ६ मण्डूकप्लवनगत्या—ता० मू०।

गजावलोकन, अश्वमोहित और मण्डूकप्लवन आदि चक्रोंके गणितको न लिखकर केवल प्रश्नाक्षरोंपरसे ही किस प्रकारके प्रश्नमें किस दृष्टिसे कौनसा वर्ग आता है, इसका कथन किया है। पहले जो नद्यावर्त आदि का गणित दिया गया है, उससे भी प्राभाषिक दृष्टिसे वर्गका नाम निकाला जा सकता है।

यवर्ग चक्र

यवर्गे आलिङ्गितेऽवर्गे नद्यावर्तक्रमेण प्राप्नोति । यवर्गेऽभिधूमिते कवर्गमश्वमो-
हितक्रमेण प्राप्नोति । यवर्गेऽभिधातिते शवर्गे मेकप्लुत्या प्राप्नोति । इति यवर्गचक्रम् ।

अर्थ—आलिङ्गित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका यवर्ग नद्यावर्तक्रमसे अवर्गको प्राप्त होता है। अभि-
धूमित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका यवर्ग अश्वमोहित क्रमसे कवर्गको प्राप्त होता है। अभिधातित प्रश्ना-
क्षरोंके होनेपर प्रश्नका यवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे शवर्गको प्राप्त होता है। इस प्रकार यवर्ग चक्रका वर्णन
समझना चाहिये।

कवर्गचक्रविचार

कवर्गे आलिङ्गिते टवर्गमश्वप्लुत्याऽभिधूमिते दग्धेऽभिधातिते च चीनप्लुतिं
(चीनगत्या तवर्ग) प्राप्नोति । इति कवर्गचक्रम् ।

अर्थ—आलिङ्गित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका कवर्ग अश्वगति-अश्वमोहित क्रमसे ट वर्गको प्राप्त
होता है। अभिधूमित, दग्ध और अभिधातित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका कवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे तवर्ग
को प्राप्त होता है। इस प्रकार कवर्गका वर्णन हुआ।

विवेचन—उपयुक्त कवर्ग चक्रके ग्रन्थान्तराभिं कई रूप पाये जाते हैं। एक स्थानपर बताया गया
है कि आलिङ्गित समयका प्रश्न होनेपर आलिङ्गित ही प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका कवर्ग अश्वमोहित क्रमसे
टवर्गको प्राप्त होता है। अभिधूमित वेलाके प्रश्नमें आलिङ्गित और सयुक्त प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका
कवर्ग गजावलोकन क्रमसे अवर्गको प्राप्त होता है। दग्धवेलाके प्रश्नमें असयुक्त और सयुक्त प्रश्नाक्षरोंके
होनेपर सिंहावलोकन क्रमसे प्रश्नका कवर्ग तवर्गको प्राप्त होता है। अथवा प्रश्नवर्णोंके होनेपर प्रश्नका
कवर्ग नद्यावर्त क्रमसे तवर्गको प्राप्त होता है। उच्चर प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका कवर्ग मण्डूकप्लवन गति-
से तवर्गको प्राप्त होता है।

टवर्गचक्रविचार

“टवर्गे आलिङ्गिते” नद्यावर्तेन, टवर्गेऽभिधूमितेऽश्वगत्या, टवर्गे आलिङ्गिते
उत्तराक्षरे उत्तरस्वरसंयुक्ते कवर्ग प्राप्नोति । टवर्गेऽभिधूमिते तवर्ग^{१३} मेकक्रमेण प्राप्नोति ।
इति टवर्गचक्रम् ।

१ यवर्ग चक्र-क० मू० । २ अश्वमोहितक्रम-क० मू० । ३ प्राप्नोतीति पाठो नास्ति-क० मू० ।
४ मण्डूकप्लवनगत्या-क० मू० । ५ इति यवर्गचक्रम्-क० मू० । ६ कवर्गे आलिङ्गिते, उपलब्धकऽभिधूमि-
तेन, अश्वगत्याके दग्धे अभिधातित चीनगति-इति कवर्गचक्रम्-क० मू० । ७ प्राप्नोतीति पाठो नास्ति-क०
मू० । ८ कवर्गचक्रम्-क० मू० । ९ बृहज्ज्योतिषार्णवग्रन्थस्य चतुर्थोऽध्याय इष्टव्य । १० टे आलिङ्गिते
पञ्चाक्षरे टेऽभिधूमितेऽश्वगत्या टे आलिङ्गिते उत्तराक्षरे उत्तरस्वरसंयुक्ते क टेऽभिधातिते त मेकक्रमेण । इति
टवर्गचक्रम्-क० मू० । ११ पञ्चाक्षरे-क० मू० । १२ मण्डूकगत्या-क० मू० । १३ टवर्गचक्रम्-क० मू० ।

अर्थ—आलिङ्गित प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता टवर्ग नद्यावर्त क्रमसे कवर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित प्रसाक्षरोंके होनेपर अश्वमोहित क्रमसे प्रसक्ता टवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है। आलिङ्गित प्रसक्ते उत्तराक्षरोंके उत्तर स्वरसंयुक्त होनेपर प्रसक्ता टवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित प्रसक्ते होनेपर प्रसक्ता टवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे तवर्गको प्राप्त होता है। इस प्रकार टवर्गका वर्णन हुआ।

विवेचन—अन्धान्तरोंमें बताया गया है कि आलिङ्गित वेलाके प्रसक्ते उत्तरवर्णके प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता आद्य वर्ण टवर्ग नद्यावर्त क्रमसे कवर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित वेलाके प्रसक्ते अक्षर वर्ण प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता आद्य टवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है। दग्ध वेलाके प्रसक्ते अधरोत्तर प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता आद्य टवर्ग चवर्गको प्राप्त होता है। संयुक्त प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता आद्य टवर्ग सिद्धावलोकन क्रमसे तवर्गको प्राप्त होता है। असंयुक्त प्रसाक्षरोंके होनेपर आद्य टवर्ग राजावलोकन क्रमसे पवर्गको प्राप्त होता है। अमिधातित प्रसाक्षरोंके होनेपर आद्य टवर्ग अश्वमोहित क्रमसे शवर्गको प्राप्त होता है। मण्डूकप्लवन गतिसे तवर्गके अमिधातित होनेपर प्रसक्ता टवर्ग यवर्गको प्राप्त होता है। टवर्गके अनभिहित होनेपर टवर्ग शवर्गको प्राप्त होता है। प्रथम श्रेणीमें टवर्गके दग्ध होनेपर टवर्ग पवर्गको, आलिङ्गित होनेपर टवर्ग शवर्गको, अमिधूमित होनेपर टवर्ग तवर्गको एवं अधरोत्तर स्वरसंयुक्त अमिधूमित होनेपर टवर्ग शवर्गको प्राप्त होता है। यह टवर्ग, वर्णन और कवर्ग विचार प्रसक्तान्तके स्वरूप-निर्णयमें बहुत सहायक है। यथाः फलादेश निरूपण स्वरूप निर्धारणके पर्याप्त हो सकता है।

पवर्गचक्रविचार

पवर्गे आलिङ्गिते शवर्ग नद्यावर्तक्रमेण, पवर्गेऽमिधूमिते अम् अश्वगत्या, पवर्गे दग्धे कवर्गे गजदृशा, पवर्गे आलिङ्गिते उत्तराक्षरे उत्तरस्वरसंयुक्ते टवर्गे सिद्धदृशा, पवर्गेऽमिधूमिते यं मण्डूकप्लवत्या प्राप्नोति । इति पवर्गचक्रम् ।

अर्थ—आलिङ्गित प्रसाक्षरोंके होनेपर प्रसक्ता पवर्ग नद्यावर्त क्रमसे शवर्गको प्राप्त होता है। पवर्गके अमिधूमित होनेपर प्रसक्ता पवर्ग अश्वगतिसे शवर्गको प्राप्त होता है। पवर्गके दग्ध होनेपर राजावलोकन क्रमसे प्रसक्ता पवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है। पवर्गके आलिङ्गित होनेपर प्रसाक्षरोंके उत्तराक्षर उत्तर स्वरसंयुक्त होनेपर सिद्धावलोकन क्रमसे पवर्ग टवर्गको प्राप्त होता है। पवर्गके अमिधातित होनेपर मण्डूकप्लवन गतिसे पवर्ग तवर्गको प्राप्त होता है। इस प्रकार पवर्ग चक्रका वर्णन हुआ।

विवेचन—ज्योतिषशास्त्रमें पवर्गके चक्रका स्वरूप बताया गया है कि आलिङ्गित वेलाके प्रसक्ते आद्य प्रसाक्षर पवर्गके होनेपर नद्यावर्त चक्रकी दृष्टिसे पवर्ग शवर्गको प्राप्त हो जाता है अर्थात् पवर्गके प्रसाक्षरोंमें वस्तुका नाम शवर्गका समझना चाहिए। अमिधूमित वेलाके प्रसक्ते पवर्ग अश्वमोहितसे शवर्गको प्राप्त होता है अर्थात् उक्त स्थितिमें वस्तुका नाम शवर्गके अक्षरोंमें अवगत करना चाहिए। दग्धवेलाका प्रसक्ते होनेपर सिद्धावलोकन क्रमसे पवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम क ख ग घ ङ इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला होता है। उत्तर प्रसाक्षरोंके होनेपर पवर्ग नद्यावर्त क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम च छ ज झ ञ इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। अधर प्रसक्तीके होनेपर मण्डूकप्लवन गतिसे पवर्ग तवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम त थ द ध न इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। अधरोत्तर प्रसक्तीके होनेपर पवर्ग सिद्धदृष्टिसे शवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम प र ल व इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। उत्तराक्षर प्रसक्तीके होनेपर प्रसक्ता

१ पे आलिङ्गिते शवावेन-क० मू० । २ पेऽमिधूमिते-क० मू० । ३ पे क० मू० । ४ क-क० मू० । ५ पे-क० मू० । ६ ट-क० मू० । ७ पे-क० मू० । ८ मण्डूकप्लवनत्या-क० मू० । ९ प्राप्नोति पाठो नास्ति-क० मू० । १० पवर्गचक्रम्-क० मू० ।

आद्य पवर्ग गजावलोकन क्रमसे अपने ही वर्गको—पवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम प फ व भ म इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। उत्तर स्वरसंयुक्त अधर वर्णोंके प्रभाक्षर होनेपर पवर्ग नद्यावर्त क्रमसे शवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम श प स ह इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। अधर स्वरसंयुक्त उत्तर वर्णोंके प्रभाक्षर होनेपर पवर्ग पञ्चगतिसे चवर्गको प्राप्त होता है—वस्तुका नाम च छ ज झ ञ इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला समझना चाहिए। अधरोत्तर स्वरसंयुक्त उत्तर वर्णोंके होनेपर आद्य प्रभाक्षर पवर्ग अश्वमोहित क्रमसे अवर्गको प्राप्त होता है। मसंयुक्त और सयुक्त प्रभाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य पवर्ग गजगतिसे कवर्गको प्राप्त होता है। अमिहित प्रश्नके होनेपर नद्यावर्त क्रमसे टवर्गको; अमिहित प्रभाक्षरोंके होनेपर मण्डूकगतिसे पवर्ग तवर्गको, दश प्रश्नके होनेपर सिंहदशा गतिसे पवर्ग चवर्गको और आलिङ्गित प्रश्नके होनेपर पवर्ग अश्वगतिसे शवर्गको प्राप्त होता है। जिस समय पवर्ग जिस वर्गको प्राप्त होता है, उस समय वस्तुका नाम उसी वर्गके अक्षरोंपर समझना चाहिए।

शवर्गचक्रविचार

शे आलिङ्गिते कं [नद्यावर्तेन] शेऽमिधूमिते चं^३ शे दग्धे टं^४ गजगत्या, शे आलिङ्गिते उत्तराक्षरे उत्तरस्वरसंयुक्ते [सिंहदशा] पं^५ शेऽमिधूमातिते अं^६ मण्डूकप्लुत्या प्राप्नोति । इति शवर्गचक्रम् ।

वर्ण—प्रश्नका आद्य वर्ण आलिङ्गित शवर्गका होनेपर नद्यावर्त क्रमसे शवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित शवर्गका होनेपर अश्वमोहित क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। दश शवर्गका होनेपर गजगतिसे टवर्गको अवर्ग प्राप्त करता है। आलिङ्गित शवर्गके उत्तराक्षर उत्तरस्वरसंयुक्त होनेपर सिंहदशालोकन क्रमसे प्रश्नका शवर्ग पवर्गको प्राप्त होता है। शवर्गके अमिधूमाति होनेपर मण्डूकप्लवन गतिसे प्रश्नका आद्य शवर्ग अवर्गको प्राप्त होता है। इस प्रकार शवर्गचक्रका वर्णन हुआ।

विवेचन—शवर्ग चक्रका वर्णन करते हुए बताया गया है कि आलिङ्गित वेलाके प्रश्नमें प्रभाक्षरोंका आद्य वर्ग शवर्ग नद्यावर्त क्रमसे कवर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित वेलाके प्रश्नमें प्रभाक्षरोंका आद्य वर्ग शवर्ग अश्वमोहित क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। दश वेलाके प्रश्नमें प्रभाक्षरोंका आद्य वर्ग शवर्ग गजगतिसे टवर्गको प्राप्त होता है। उत्तराक्षर उत्तरस्वरसंयुक्त प्रश्न वर्णोंके होनेपर प्रश्नका आद्य वर्ग शवर्ग सिंहदशालोकन गतिसे पवर्गको प्राप्त होता है। शवर्गके अमिधूमाति प्रश्नके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे अवर्गको प्राप्त होता है। उत्तर वर्णोंके प्रभाक्षरोंमें प्रश्नका आद्य शवर्ग टवर्गको प्राप्त होता है। अधर मात्रा संयुक्त उत्तर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर गजगतिसे प्रश्नका आद्य शवर्ग तवर्गको प्राप्त होता है। अधरोत्तर मात्रासंयुक्त उत्तर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग सिंहदशालोकन क्रमसे कवर्गको प्राप्त होता है। उत्तर मात्रा संयुक्त अधर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग गजगतिसे अवर्गको प्राप्त होता है। अधर मात्रासंयुक्त अधर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर नद्यावर्त क्रमसे शवर्ग पवर्गको प्राप्त होता है। अधरोत्तर मात्रासंयुक्त अधर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग अश्वमोहित क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। अधरोत्तराक्षर मात्रासंयुक्त अधर वर्णोंके प्रश्नाक्षर होनेपर शवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे अपने वर्ग—अवर्गको प्राप्त होता है। अमिहित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग गजगतिसे कवर्गको प्राप्त होता है। अमिहित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका

१ शेऽलिङ्गिते कं गानेन—क० मू० । २ कवर्ग—क० मू० । ३ शेऽमिधूमिते च अश्वगत्या—क० मू० । ४ चवर्ग—क० मू० । ५ टवर्ग क० मू० । ६ पवर्ग—क० मू० । ७ शवर्गमिधूमातिते—क० मू० । ८ अवर्ग—क० मू० । ९ शवर्गचक्रम्—क० मू० ।

आद्य शवर्ग सिंहावलोकन क्रमसे चवर्गको प्राप्त होता है। संयुक्त प्रश्नाक्षरोके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग अक्षमोहित क्रमसे टवर्गको प्राप्त होता है। असंयुक्त और दम्ब प्रश्न वर्णों के होनेपर मण्डूकप्लवन गतिसे शवर्ग कवर्गको प्राप्त होता है।

ग्रन्थकारोक्त शवर्ग चक्र

अधरोत्तरक्रमेण द्रष्टव्यम् । अभिहितेऽवर्गे उत्तराक्षरे पवर्गम्, अधराक्षरे टवर्गमन-
भिहितेऽवर्गमुत्तराक्षरेऽधराक्षरेऽधरस्वरसंयुक्ते वा स्ववर्गं प्राप्नोति । अनभिहिते चवर्गे
उत्तराक्षरेऽधरस्वरसंयुक्ते वा स्ववर्गं प्राप्नोति । अनभिहिते (अभिहिते) चवर्गे उत्तराक्षरे
चवर्गम्, अधराक्षरेऽवर्गम्, अनभिहिते पवर्गे उत्तराक्षरेऽधराक्षरेऽधरस्वरसंयुक्ते वा स्ववर्गं
प्राप्नोति । अनभिहिते “श” उत्तराक्षरे अधराक्षरे वाऽधरस्वरसंयुक्ते चवर्गं प्राप्नोति,
द्वयोः सिंहावलोकनक्रमेण पश्यन्तः । शवर्गश्च मण्डूकप्लुत्या [स्ववर्गं] प्राप्नोति ।
इति शवर्गचक्रम् ।

अर्थ—अधरोत्तर क्रमसे शवर्गका विचार करना चाहिए। अभिहित अवर्ग उत्तराक्षरोंमें शवर्ग पवर्ग-
को प्राप्त होता है। अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर टवर्गको प्राप्त होता है। अनभिहित अवर्ग उत्तराक्षर अध-
राक्षर या अधर स्वरसंयुक्त वर्णोंके होनेपर स्ववर्गको प्राप्त होता है। अनभिहित चवर्ग उत्तराक्षरमें या अधर
स्वरसंयुक्त उत्तराक्षर प्रश्नमें शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। अभिहित उत्तराक्षर प्रश्नके होनेपर चवर्गको,
अधराक्षरमें अवर्गको प्राप्त होता है। अनभिहित पवर्गमें उत्तराक्षर या अधराक्षर अथवा अधर स्वरसंयुक्त
उत्तराक्षर प्रश्नमें शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। अनभिहित शवर्ग उत्तराक्षरमें या अधराक्षरमें या अधर
स्वरसंयुक्त उत्तराक्षरमें सिंहावलोकन क्रमसे शवर्ग चवर्गको प्राप्त होता है। शवर्ग मण्डूकप्लवन गतिसे
स्ववर्गको प्राप्त होता है। इस प्रकार शवर्गचक्र पूर्ण हुआ।

विवेचन—यदि प्रश्नाक्षरोका आद्य वर्ण अभिहित संज्ञक हो तो शवर्ग पवर्गको प्राप्त होता है अर्थात्
प क ख ग घ ङ न वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला वस्तुका नाम होता है। अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर प्रश्नका
आद्य वर्ग शवर्ग टवर्गको प्राप्त हो जाता है—ट ठ ड ढ ण इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला वस्तुका नाम
समझना चाहिए। अनभिहित प्रश्नाक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है—श ष स ह
इन वर्णोंसे प्रारम्भ होनेवाला वस्तुका नाम होता है। अवर्गके प्रश्नाक्षरोंमें प्रश्नका आद्य शवर्ग स्ववर्गको
प्राप्त होता है। अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर तथा अधर स्वरसंयुक्त अधराक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य
शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। अभिहित प्रश्नमें प्रश्नका आद्य शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त करता है। चवर्ग
उत्तराक्षर या अधर स्वरसंयुक्त उत्तराक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग या प्रश्नका आद्य चवर्ग
स्ववर्गको प्राप्त होता है। उत्तराक्षर मात्राओंसे संयुक्त उत्तराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर प्रश्नका आद्य
शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। गुणोत्तर मात्राओंसे संयुक्त अधराक्षर प्रश्नवर्णोंके होनेपर सिंहावलोकन
क्रमसे शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त करता है। अनभिहित, पवर्ग, उत्तराक्षर, अधराक्षर और अधर स्वरसंयुक्त
उत्तराक्षरोंके होनेपर प्रश्नका आद्य शवर्ग या प्रश्नका आद्य पवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। गद्यावलोकन

१. अधरा अधरोत्तरक्रमेण द्रष्टव्याः—क० मू० । २. अवर्गे—क० मू० । ३. अनभिहितेऽप्यतिवर्गे
उत्तराक्षरे पवर्गं, कवर्गे उत्तराक्षरे शवर्गं, अधराक्षरे स्ववर्गं प्राप्नोति । ४. अभिहिते चवर्गे उत्तराक्षरे अधर-
स्वरसंयुक्ते वा स्ववर्गं प्राप्नोति—क० मू० । ५. शवर्गे—क० मू० । पञ्चत—क० मू० । तुलना—वृ० ज्यो०
४१२९४—३०८ ।

क्रमसे आलिङ्गित वेलाके प्रथमें अमिहृत पवर्गके प्रसाधर होनेपर प्रथका आद्य पवर्ग या शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। नचावर्त क्रमसे आलिङ्गित वेलाके प्रथमें अमिहृत टवर्गके प्रसाधर होनेपर प्रथका आद्य शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। अशमोहित क्रमसे आलिङ्गित वेलाके प्रथमें अमिहृत कवर्ग या चवर्ग अथवा शवर्गके होनेपर प्रथका आद्य शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। मण्डूकप्लवन गतिसे आलिङ्गित वेलाके प्रथमें अमिहृत तवर्ग या पवर्गके होनेपर प्रथका आद्य तवर्ग, पवर्ग या शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। अमिधूमित वेलाके प्रथमें अनमिहृत चवर्ग या शवर्गके प्रसाधर होनेपर प्रथका आद्य चवर्ग या शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। गजविलोकन क्रमसे अमिधूमित वेलाके प्रथमें प्रथका आद्य कवर्ग अवर्ग या शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होते हैं। अमिधूमित वेलाके प्रथमें नचावर्त क्रमसे प्रथका आद्य आलिङ्गित चवर्ग और टवर्ग अपने अपने वर्गको प्राप्त होते हैं। बृग्व वेलाके प्रथमें प्रथके आद्य पवर्ग, चवर्ग और तवर्ग सिंहावलोकन क्रमसे स्ववर्गको प्राप्त होते हैं। यहाँ इतना और स्मरण रखना होगा कि इस समयके प्रथमें प्रथका आद्य शवर्ग चवर्गको प्राप्त होता है। अमिहृत उत्तराधर प्रसवर्गोंके होनेपर प्रथका आद्य शवर्ग या चवर्ग सिंहावलोकन क्रमसे स्ववर्गको प्राप्त होते हैं। मण्डूकप्लवन गतिसे प्रथका आद्य शवर्ग स्ववर्गको प्राप्त होता है। उत्तराधर संयुक्त आलिङ्गित प्रसवर्गोंके होनेपर सिंहदृष्टिसे शवर्ग टवर्ग या चवर्ग अथवा स्ववर्गको प्राप्त होते हैं।

वर्गनाम निकालनेका सुगम नियम

अधर प्रस हो तो निम्न चिन्तामणि चक्रके अनुसार स्वर व्यञ्जनाङ्क संख्याको योगकर ३०से गुणा करना; गुणफलमें २६ जोड़कर भाग देनेपर शेष अवर्गादि जानना और उत्तर प्रश्न हो तो स्वर-व्यञ्जनाङ्क सरयाका योगकर ६० से गुणाकर, गुणफलमें ५६ जोड़नेपर प्रत्यविण्ड होता है। इस प्रत्यविण्डमें भागका भाग देनेपर शेष नामके प्रथमाधरका वर्ग होता है। पुनः प्रत्यविण्डमें लब्धको जोड़कर पञ्चका भाग देनेपर शेष नामके प्रथमाधरका वर्ग होता है।

चिन्तामणि-चक्र

अ ११२	आ १४१	इ १६८	ई १२६	उ २२४	ऊ २५२	ए २८०	ऐ ३०८	ओ ३३६	औ ३६४	अ ३८२	आ ४१०
क १५५	ख १८६	ग २१७	घ २४८	ङ २७८	च ३०८	छ ३३६	ज ३६४	झ ३९२	झ ४२०	ट ४४७	ठ ४७०
ड २८३	ढ ३१६	ण ३४८	त २२४	थ २५६	द २८८	ध ३०८	न ३३६	प ३६५	फ ३९०	ब ३३५	भ ३६०
म ३८५	य २८०	र ३०८	ल ३३६	व ३६४	श ३९३	ष ३८२	ह ४१२	क्ष ४६४	०	०	०

उदाहरण—मोहनका प्रत्यवाक्य 'सुमेरु पर्वत' है। यहाँ प्रत्य वाक्यका आद्यधर उत्तर वर्गसंज्ञक है, अतः प्रत्य उत्तरसंज्ञक माना जायगा। इसका विरलेपण किया तो—

सु + उ + सु + ए + र् + उ + ए + अ + र् + व् + अ + र् + अ = सु + सु + र् + ए + र् + व् + र्
= व्यञ्जनाधर; उ + ए + उ + अ + अ + अ = स्वराधर,

४३२ + ३८५ + ३०८ + २८५ + ३०८ + ३६४ + २२४ = २३०६ व्यञ्जनाङ्क संख्या; २२४ + २८० + २२४ + ११२ + ११२ + ११२ = १०६४ स्वराङ्कसंख्या, २३०६ + १०६४ = ३३७० प्रसाधराङ्क संख्या।

प्रश्नाचरोंकी स्वरव्यवस्थाके संख्यामेसे आकितित प्रश्न हो तो एक कम करनेसे, अभिधूमित हो तो दो कम करनेसे और दृग्ग हो तो तीन कम करनेसे प्रश्नपिण्डाङ्क संख्या आती है। इस प्रश्नपिण्डाङ्क संख्यामें ८ का भाग देनेसे आठ अर्थात् शून्य शेषमें अवर्ग, सात शेषमें कवर्ग, षः शेषमें चवर्ग, पाँच शेषमें टवर्ग, चार शेषमें तवर्ग, तीन शेषमें पवर्ग, दो शेषमें यवर्ग एवं एक शेषमें शवर्ग होता है। वर्गका आनयन कर लेनेके पश्चात् अक्षरानयनको निम्न सिद्धान्तसे कहना चाहिये।

प्रश्नश्रेणी-प्रश्नाचरोंमें प्रथमाक्षर आकितित स्वरसंयुक्त हो तो जिस वर्गका प्रश्न है उसी वर्गका प्रथमाक्षर जानना। अक्षराक्षर अक्षर स्वरसंयुक्त हो तो उस वर्गका दूसरा अक्षर नामाक्षर होता है। उत्तराक्षर वर्ण दृग्ग स्वरसंयुक्त हो तो उस वर्गका तीसरा अक्षर, उत्तर वर्ण अक्षर स्वरसंयुक्त हो तो उस वर्गका प्रथम अक्षर नामाक्षर, प्रश्नमें अभिधाताक्षर नामाक्षर हों तो उस वर्गका पाँचवा अक्षर नामाक्षर, अभिहित प्रश्न हो तो उस वर्गका चौथा अक्षर नामाक्षर, जनमिहित प्रश्न हो तो उस वर्गका वीसरा अक्षर नामाक्षर, असंयुक्त प्रश्न हो तो उस वर्गका दूसरा अक्षर नामाक्षर एवं संयुक्त प्रश्न हो तो उस वर्गका प्रथम अक्षर नामाक्षर होता है।

नामाक्षर ज्ञानेकी गणित विधि यह है कि पूर्वोक्त विधिसे सर्ववर्गाङ्गानयनमें जो प्रश्नपिण्ड आया है, उसमें वर्गाङ्गानयनकी लब्धिको जोड़ कर पाँचका भाग देनेपर एकादि शेषमें उस वर्गका प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पञ्चम वर्ण होता है।

सदाहरण—मोहनका प्रश्नवाक्य 'सुमेरु पर्वत' है। यहाँ प्रश्नवाक्यके प्रारम्भमें ङ कार की मात्रा है अतः यह दृग्ग प्रश्न माना जायगा। प्रश्नवाक्यका विरूपेण निम्न प्रकार हुआ—

सु + उ + ख + ए + र् + उ + प् + अ + र् + इ + अ + ए + अ = सु + ख + र् + ए + र् + ए + ए + ए = व्यञ्जनाक्षर

उ + ए + उ + अ + अ + अ = स्वराक्षर या मात्राएँ। सर्ववर्गाङ्गानयनके किपु विरूपेण—

सु + मे + उ + ए + अ + उ

५ + १० + ५ + १ + १ + ५ + ४ = ३५ प्रश्नाङ्क संख्या। यहाँ दृग्ग प्रश्न होनेसे तीन बढ़ाया

तो-३५ - ३ = ३२ प्रश्नपिण्डाङ्क संख्या, ३२ ÷ ८ = ४ लब्ध, शेष ०, अतः अवर्गका प्रश्न है—

३२ + ४ = ३६ - ५ = ३ लब्ध, १ शेष यहाँपर आया। अतः आसे प्रारम्भ होनेवाला नाम सनम्ना चाहिये।

चिन्तामणिचक्र और सर्ववर्गाङ्गानयन चक्र इन दोनोंके द्वारा किसी भी वस्तुका नाम जाना जा सकता है। चिन्तामणि चक्र अनुसृत है, इसके द्वारा सम्यक् गणित किया करनेपर वस्तु या चोरका नाम वषाय निकलता है।

आचार्यने यिना गणित कियाके केवल आकितित, अभिधूमित और दृग्ग इन तीन प्रकारके प्रश्नोंके अनुसार बताया है कि प्रत्येक वर्ग पाँचो वर्गोंमें भ्रमण करता हुआ किसी निश्चित वर्गको प्राप्त होता है। वस्तु या व्यक्तिका नाम भी उसी प्राप्त वर्गके नामपर होता है।

गाथा—

जो पढ़मो सो मरओ, जो मरओ सो होइ अति आ।

अतिछोसा पढ़मो पातुण्णामं णत्थि सन्देहो ॥

इति केवलज्ञानप्रश्नचूडामणिः समाप्तः



परिधिष्ट [१]

नक्षत्रोंके नाम

अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, जार्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अश्लेषा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद और रेवती ये २७ नक्षत्र हैं। धनिष्ठासे रेवती तक पाँच नक्षत्रोंमें पञ्चक माना जाता है। अश्विनी, रेवती, आश्लेषा, ज्येष्ठा और मूल इन पाँच नक्षत्रोंमें जन्मे बालकको मूल दोष माना जाता है। कोई-कोई मघा नक्षत्रको भी मूलमें परिगणित करते हैं। आश्लेषा नक्षत्रको संप्रमूल और ज्येष्ठाको गण्डान्तमूल कहते हैं। मूल नक्षत्रके प्रथम, द्वितीय और तृतीय चरणका जन्म अष्टम माना गया है।

योगोंके नाम

बिष्कम्भ, प्रीति, आयुष्मात्र, सौभाग्य, शोभन, अतिगण्ड, सुकर्मा, सति, झल, गण्ड, बुद्धि, ध्रुव, व्याघात, हर्षण, वज्र, सिद्धि, ज्वरीपात, वर्षाण, परिष, शिव, सिद्ध, साध्य, शुभ, दुःख, प्रसन्न, ऐन्द्र और वैद्यति।

करणोंके नाम

अव, बाह्व, कौलव, तैत्तिक, वर, वणिज, विधि, शङ्कुनी, चतुष्पद, वाग और किंस्तुत्त।

समस्त शुभ कार्योंमें त्याज्य

जन्मनक्षत्र, जन्ममास, जन्मतिथि, ज्वरीपातयोग, भद्रा, वैद्यतियोग, अमावास्या, क्षयतिथि, बुद्धि-तिथि, क्षयमास, अधिकमास, कुक्षिक, अर्जुन्याम, महापात, बिष्कम्भ योग और वज्र योगके प्रारम्भकी तीस-तीन घटिकाएँ, परिष योगका पूर्वार्ध, झलयोगके पाँच दण्ड, गण्ड और अतिगण्डकी छः-छः घटिकाएँ एवं व्याघातयोगकी नौ घटिकाएँ समस्त शुभकार्योंमें त्याज्य हैं।

सीमन्तोन्नयनमुहूर्त्त

बृहस्पति, रवि और मङ्गलवारमें सुगशिर, पुष्य, मूल, अश्लेषा, पुनर्वसु और हस्त नक्षत्रमें, चतुर्थी, षष्ठी, चतुर्दशी, अमावास्या, द्वादशी, पक्षी और अष्टमीको छोड़कर अन्य तिथियोंमें, मासेरवरके बली रहते, गर्भाधानसे आठवें या द्वादशमें, केन्द्र त्रिकोणमें (१।४।७।१०।५।१) शुभ ग्रहोंके रहते, ग्यारहवें, द्वादशवें, तीसरे स्थानमें क्रूर ग्रहोंके रहते हुए, पुष्यसंज्ञक ग्रहोंके जन्म अथवा नवांशमें रहनेपर सीमन्तोन्नयन कर्म श्रेष्ठ है। किसी-किसी आचार्यके मतसे उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, उत्तराफाल्गुनी, रोहिणी और रेवती नक्षत्रमें और धन्वन्ता, बुध, गुरु और शुक्र इन-इन वारोंमें सीमन्तोन्नयन करना शुभ है।

तिथि, नक्षत्र, वार, योग और करण प्रत्येक दिनके प्रत्येक पञ्चाङ्गमें लिखे रहते हैं, अतः पञ्चाङ्ग देखकर प्रत्येक मुहूर्त्त निकाल लेना चाहिए।

सीमन्तोन्नयनमुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	सू० पु० मू० अ० पुन० ह० उषा० उमा० उफ़ा० रो० रे०
वार	गु० बु० शु०
तिथि	१। २। ३। ५। ७। १०। ११। १३।

पुंसवनमुहूर्त्त

अवण, रोहिणी और पुष्य नक्षत्रमें शुभ ग्रहोंके दिनमें, गर्भाधानसे तीसरे मासमें, शुभ ग्रहोंसे दृष्ट, युत वा शुभग्रह सबर्षी लग्नमें और लग्नसे आठवें स्थानमें किसी ग्रहके न रहते, दोपहरके पूर्व पुंसवन करना चाहिए, इसमें सीमन्तोन्नयनके नक्षत्र भी लिखे गये हैं।

पुंसवनमुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	ज० रो० पु० उत्तम नक्षत्र है स० पुन० ह० रे० मू० उषा० उषा० उषा० सम्मम नक्षत्र है
वार	मं० शु० सू० ह०
तिथि	२१३१५७११०१११२१३
लग्न	पुंसवक लग्नमें, लग्नसे ११७१५७११० इन स्थानोंमें शुभ ग्रह हों तथा चन्द्रमा ११६१८१२ इन स्थानोंमें न हो और पापग्रह ११६१११ में हो

जातकर्म और नामकर्मका मुहूर्त्त

यदि किसी कारणवश जन्मकालमें जातकर्म नहीं किया गया हो तो अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या, पूर्णिमासी, सूर्यसंक्रांति तथा चतुर्थी और नवमी जोड़कर अन्य तिथियोंमें, व्यतीपात्तादि दोषरहित शुभ ग्रहोंके दिनोंमें, जन्मकालसे न्यारहवें या बारहवें दिनमें, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अशुराधा, तीर्था उषरा, रोहिणी, हस्त, अश्विनी, पुष्य, जमिनि, स्वाती, पुनर्वसु, अवण, धनिष्ठा और शतभिष नक्षत्रमें जातकर्म और नामकर्म करने चाहिए। कैल नाम्यताके अनुसार नामकर्म ३५ दिव तक किया जाता है।

जातकर्म और नामकर्म मुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	श० मू० रे० धि० अशु० उषा० उषा० उषा० रो० ह० अश्वि० पु० अभि० स्वा० पुन० ज० ध०
वार	सो० शु० ह० शु०
तिथि	११२१३१५७११०१११३
शुभलग्न	२१५८११
लग्नशुद्धि	लग्नसे ११५७११० इन स्थानोंमें शुभ ग्रह उत्तम हैं। ११६१११ इन स्थानोंमें पाप ग्रह शुभ हैं। ८१२ में कोई भी ग्रह नहीं होना चाहिए।

स्नानपात्र मुहूर्त्त

अश्विनी, रोहिणी, पुष्य, पुनर्वसु, उषराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, अशु०, मू०, उषरापादा, अवण, धनिष्ठा, शतभिष, उषरामाद्रपद और रेवती इन नक्षत्रोंमें शुभ वार और शुभ कक्षमें स्नानपात्र करना शुभ है।

स्तनपानमुहूर्त चक्र

नक्षत्र	अ० रो पु० पुन० उफा० ह० चि० अजु० उपा० मू० च० श० उभा० रे०
वार	शु० बु० सो० गु०

सूतिकास्नानमुहूर्त

रेवती, तीनों उत्तरा, रोहिणी, मृगशिर, हस्त, स्वाती, अश्विनी और अनुराधा नक्षत्रमें, रवि, मङ्गल और शुक्रवारमें प्रसूता स्त्रीका स्नान करना शुभ है। आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, अवध, मघा, भरणी, विशाखा, कृत्तिका, मूल और चित्रा नक्षत्रमें, बुध और गनिवारमें अष्टमी, वद्यी, द्वादशी, चतुर्थी, नवमी और चतुर्वशी तिथिमें प्रसूता स्त्रीको स्नान नहीं करना चाहिये।

सूतिकास्नानमुहूर्त चक्र

नक्षत्र	रे० उभा० उपा० उफा० रो० मू० ह० स्वा० अश्वि० अजु०
वार	सू० म० शु०
तिथि	१।२।३।५।७।१०।११।१३
कनकशुद्धि	पञ्चममें कोई ग्रह न हो १।२।७।१० में शुभग्रह हो

दोलारोहणमुहूर्त

रेवती, मृगशिर, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अभिलिष, तीनों उत्तरा और रोहिणी नक्षत्रमें तथा चन्द्र, बुध, बृहस्पति और शुक्रवारमें पहिले पहल बालकको पालनेपर बढाना शुभ है।

दोलारोहणमुहूर्त चक्र

नक्षत्र	रे० शु० चि० अजु० ह० अश्वि० पु० अमि० उभा० उपा० उफा० रो०
वार	सो० बु० गु० शु०
तिथि	१।२।३।५।७।१०।११।१२।१३

भूम्युपवेशनमुहूर्त

मङ्गलके बली होनेपर, नवमी, चौथ, चतुर्दशीको छोड़कर अन्य तिथियोंमें, तीनों उत्तरा, रोहिणी, मृगशिर, ज्येष्ठा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी और पुष्य नक्षत्रमें बालकको भूमिमें बैठाना चाहिये।

भूम्युपवेशनमुहूर्त

नक्षत्र	उपा० उभा० उफा० रो० मू० ज्ये० अजु० अश्वि० ह० पु० अमि०
वार	सो० बु० गु० शु०
तिथि	१।२।३।५।७।११।१२।१३

बालकको बाहर निकालनेका मुहूर्त

अरिक्की, सुगन्धिर, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, अनुराधा, अश्लेष, चनिष्ठा और रेवती नक्षत्रमें, पक्षी, अष्टमी, द्वादशी, प्रतिपदा, पूर्णिमा, अमावस्या और रिक्ताको छोडकर छेप तिथियोंमें बालकको घरसे बाहर निकालना शुभ है ।

शिशुनिष्क्रमणमुहूर्त चक्र

नक्षत्र	अरिक्० सु० पु० पु० ह० अश्ल० अ० व० रे० और मत्तान्तरसे उपा० उमा० उका० शु० सू० रो०
तिथि	२।५।७।१०।११।१३

अन्नप्राशन मुहूर्त

चतुर्थी, नवमी, अतुर्दशी, प्रतिपदा, पक्षी, एकादशी, अष्टमी, अमावस्या और द्वादशी तिथिको छोड कर अन्य तिथियोंमें, अन्नमरालि अथवा अन्नमलग्नसे आठवीं राति, आठवाँ नवम्य, सोम, मेष और वृश्चिकको छोडकर अन्य लग्नमें, तीनों उचरा, रोहिणी, सुगन्धिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अरिक्की, पुष्य, अभिजित, स्वाती, पुनर्वसु, अश्लेष, चनिष्ठा और शतभिष नक्षत्रमें कुठवें माससे लेकर सप्त मासमें अर्थात् कुठवें, आठवें, दशवें इत्यादि मासोंमें बालकोंका और पौषवें माससे लेकर विषम मासोंमें, अर्थात् पौषवें, सातवें, नवें इत्यादि मासोंमें कन्याओंका अन्नप्राशन शुभ होता है । परन्तु अन्नप्राशन शुक्लपक्षमें दोपहरके पूर्व करना चाहिये ।

अन्नप्राशनके लिए लग्नशुद्धि

लग्नसे पहले, चौथे, सातवें और तीसरे स्थानमें शुभ ग्रह हों, दशवें स्थानमें कोई ग्रह न हो, ऐसीथ, पक्ष और एकादश स्थानमें पापग्रह हो और लग्न, आठवें और कुठवें स्थानको छोड अन्य स्थानोंमें चन्द्रमा स्थित हो ऐसी लग्नमें अन्नप्राशन शुभ होता है ।

अन्नप्राशनमुहूर्त चक्र

नक्षत्र	रो० उमा० उपा० उका० रे० चि० अश्ल० ह० पु० अरिक्० अभि० पुन० स्वा० अ० व० श०
वार	सो० बु० मू० शु०
तिथि	२।३।५।७।१०।१३।१५
लग्न	२।३।४।५।६।७।८।९।१०।११
लग्नशुद्धि	शुभग्रह १।४।७।८।९।१३ में, पापग्रह ३।६।११ इन स्थानोंमें, चन्द्रमा ४।६।८।१२ इनमें न हो ।

शिशुताम्बूलमन्त्रणसूहृत्

मङ्गल और शनैश्वरको छोड़कर अन्य दिनोंमें, तीनों उचरा, रोहिणी, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अश्लेष, मूल, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, स्वाती और धनिष्ठा नक्षत्रमें मिथुन, मकर, कन्या, कुम्भ, वृष और मीन लग्नमें चौथे, सातवें, दशवें, पाँचवें, नवें और लग्न स्थानमें शुभ ग्रहोंके रहते कुठवें, ग्यारहवें और तीसरे स्थानमें पापग्रहोंके रहते, बालकका ताम्बूल भक्षण शुभ होता है।

शिशुताम्बूलमन्त्रणसूहृत् चक्र

नक्षत्र	उषा० उभा० उफा० रो० सु० रे० चि० अनु० ह० अश्वि० पु० अ० मू० पुन० ज्ये० स्वा० ध०
वार	सु० पु० शु० सो० मू०
लग्न	३।१०।६।११।२।१२
लग्नशुद्धि	शुभग्रह १।१।०।१०।५।३ में, पापग्रह २।६।११ में शुभ होते हैं

कणवेधसूहृत्

चैत्र, पौष, आषाढ शुक्ल एकादशीसे कार्तिक शुक्ल एकादशी तक, जन्ममास, रिक्ता तिथि (१।३।१३), सप्त वर्ष और जन्मचाराको छोड़कर जन्मसे कुठवें, सातवें, गारुड महीनेमें अथवा बारहवें वा सोलहवें दिन, बुध, गुरु, शुक्र, सोमवारमें भक्षण, धनिष्ठा, पुनर्वसु, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी और पुष्य नक्षत्रमें बालकका कणवेध शुभ होता है।

कणवेधसूहृत्चक्र

नक्षत्र	अ० ध० पुन० सु० रे० चि० अनु० ह० अश्वि० पु०
वार	सो० सु० मू० शु०
तिथि	१।२।३।५।६।७।१०।११।१२।१३।१५
लग्न	२।३।१।६।७।८।१२
लग्नशुद्धि	शुभग्रह १।३।१।५।७।८।१०।११, इन स्थानोंमें पाप ग्रह ३।६।११ इन स्थानोंमें शुभ होते हैं। अष्टममें कोई ग्रह न हो। यदि गुरु लग्नमें हो तो विशेष उत्तम होता है।

चूडार्क (मुण्डन) का सूहृत्

जन्मसे तीसरे, पाँचवें, सातवें इत्यादि विषम वर्षोंमें, अष्टमी, द्वादशी, चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी, प्रतिपदा, षष्ठी, अमावस्या, पूर्णमासी और सूर्यसंक्रान्तिको छोड़कर अन्य तिथियोंमें, चैत्र महीनेको छोड़ उचरायणमें, बुध, चन्द्र, शुक्र और बृहस्पतिवारमें, शुभ ग्रहोंके लग्न अथवा नवांशमें, जिसका मुण्डन कराना

हो उसके जन्मलग्न अथवा जन्मराशिसे आठवीं राशिको छोड़कर अन्य ग्रहोंके न रहते, ज्येष्ठा, मृगशिर, रेवती, चित्रा, स्वाती, पुनर्वसु, अश्लेषा, धनिष्ठा, शतभिष, हस्त, अश्विनी और पुष्य नक्षत्रमें, लग्नसे तृतीय, एकादश और पष्ठ स्थानमें पापग्रहोंके रहते सुखद कराना शुभ है ।

मुण्डनमुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	ज्ये० मृ० रे० चि० ह० अश्वि० पु० अ० स्वा० पुन० श० व० श०
वार	सो० बु० शु० मृ०
तिथि	२।३।५।७।९।११।१२
लग्न	२।३।४।६।७।८।९
कर्मशुद्धि	शुभग्रह १।२।४।५।७।८।९ स्थानोंमें शुभ होते हैं, पापग्रह ३।६।११ में शुभ हैं । अष्टममें कोई ग्रह न हो ।

अक्षरारम्भ मुहूर्त्त

जन्मसे पाँचवें वर्षमें, एकादशी, द्वादशी, दशमी, द्वितीया, पष्ठी, पञ्चमी और तृतीया तिथिमें, उत्तरायणमें, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अश्लेषा, स्वाती, रेवती, पुनर्वसु, आर्द्रा, चित्रा और अनुराधा नक्षत्रमें, मेष, मकर, तुला और कर्कको छोड़कर अन्य लग्नमें बालकों अक्षरारम्भ कराना शुभ है ।

अक्षरारम्भमुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	ह० अश्वि० पु० श० स्वा० रे० पुन० चि० मृ०
वार	सो० बु० शु० श०
तिथि	२।३।५।६।९।११।१२
लग्न	२।३।६।१२ इन लग्नोंमें, परन्तु अष्टममें कोई ग्रह न हो

विद्यारम्भमुहूर्त्त

मृगशिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, हस्त, चित्रा, स्वाती, अश्लेषा, धनिष्ठा, शतभिष, अश्विनी, मूल, तीनों पूर्वा (पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वाफाल्गुनी), पुष्य, आश्लेषा इन नक्षत्रोंमें, रवि, गुरु, शुक्र इन बारोंमें, पष्ठी, पञ्चमी, तृतीया, एकादशी, द्वादशी, दशमी, द्वितीया इन तिथियोंमें और लग्नसे नवमें, पाँचवें, पहिले, चौथे, सातवें, दशवें स्थानमें शुभग्रहोंके रहनेपर विद्यारम्भ कराना शुभ है । किसी-किसी आचार्यके मतसे तीनों उत्तरा, रेवती और अनुराधामें भी विद्यारम्भ शुभ कहा गया है । विद्यारम्भसे तात्पर्य किसी विशेष शास्त्रके अध्ययनसे है । बालकोंको विद्यारम्भ करनेका मुहूर्त्त अक्षरारम्भ ही ग्रहण करना चाहिये ।

विद्यारम्भमुहूर्त्त चक्र

नक्षत्र	मृ० आ० पुन० ह० चि० स्वा० श० व० श० अश्वि० मृ० पू० मा० पू० पा० पू० आ०
वार	सू० शु० मृ०
तिथि	५।६।११।१२।१३।१४

यज्ञोपवीतसूहृत्

हस्त, अश्विनी, पुष्य, तीनों उत्तरा, रोहिणी, आश्लेषा, स्वाती, पुनर्वसु, अश्विन, धनिष्ठा, शतभिष, मूल, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अशुराषा, तीनों पूर्वा और आर्द्रा नक्षत्रमें, रवि, बुध, शुक्र और सोमवारमें, द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, एकादशी, द्वादशी और दशमीमें यज्ञोपवीत धारण करना शुभ है।

यज्ञोपवीतसूहृत् चक्र

नक्षत्र	ह० अश्वि० पु० उ० उ० उ० उ० रो० आ० स्वा० पु० अ० अ० श० म० रे० चि० अनु० पू० पू० पू० आ०
वार	स० बु० शु० सो० शु०
तिथि	शुक्ल पक्षमें २।३।५।१०।११।१२। कृष्ण पक्षमें १।२।३।५।
कर्मशुद्धि	लग्नेश ३।८ स्थानोंमें न हो, शुभग्रह १।३।५।१।३।५ स्थानोंमें शुभ होते हैं, पापग्रह ३।६।१।१ में शुभ होते हैं, परन्तु १।३।८ में पापग्रह शुभ नहीं होते हैं।

वाग्दानसूहृत्

उत्तराषाढा, स्वाती, अश्विन, तीनों पूर्वा, अशुराषा, धनिष्ठा, कृत्तिका, रोहिणी, रेवती, मूल, मृगशिर, मघा, हस्त, उत्तराफाल्गुनी और उत्तराभाद्रपद नक्षत्रमें वाग्दान—सगाई करना शुभ है।

विवाहसूहृत्

मूल, अशुराषा, मृगशिर, रेवती, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, स्वाती, मघा, रोहिणी, इन नक्षत्रोंमें और ज्येष्ठ, मघा, फाल्गुन, वैशाख, मार्गशीर्ष, आषाढ़ इन महीनोंमें विवाह करना शुभ है। विवाहका सामान्य दिन पञ्चाङ्गमें लिखा रहता है। अतः पञ्चाङ्गके दिनको लेकर उस दिन वर-कन्याके लिए यह विचार करना—कन्याके लिए गुरुवक, वरके लिए सूर्यवक, दोनोंके लिए चन्द्रवक देख लेना चाहिए।

गुरुवकविचार

बृहस्पति कन्याकी राशिसे नवम, पञ्चम, एकादश, द्वितीय और सप्तम राशिमें शुभ दशम, तृतीय, षष्ठ और प्रथम राशिमें दान देनेसे शुभ और चतुर्थ, अष्टम, द्वादश राशिमें अशुभ होता है।

सूर्यवकविचार

सूर्य वरकी राशिसे तृतीय, षष्ठ, दशम, एकादश, द्वितीय और सप्तम राशिसे शुभ प्रथम, द्वितीय, पंचम, सप्तम, नवम राशिमें दान देनेसे शुभ और चतुर्थ, अष्टम, द्वादश राशिमें अशुभ होता है।

चन्द्रवक विचार

चन्द्रमा वर और कन्याकी राशिसे तीसरा, छठवाँ, सातवाँ, दसवाँ, ग्यारहवाँ शुभ, पहिला, दूसरा, पाचवाँ, नौवाँ दान देनेसे शुभ और चौथा, आठवाँ, बारहवाँ अशुभ होता है।

विवाहमें अन्धादि लग्न

दिनमें तुला और वृश्चिक रात्रिमें तुला और मकर बधिर हैं तथा दिनमें सिंह, मेष, वृष और रात्रिमें कन्या, मिथुन, कर्क अंधसंज्ञक हैं। दिनमें कुम्भ और रात्रिमें मीन ये दो लग्न पशु होते हैं। किसी-किसी आचार्यके मतसे धन, तुला, वृश्चिक ये अपरह्णमें बधिर हैं; मिथुन, कर्क, कन्या ये लग्न रात्रिमें अंधे हैं, सिंह, मेष, वृष लग्न दिनमें अन्धे हैं और मकर, कुम्भ, मीन ये लग्न प्रातःकाल तथा सायंकालमें कुबधे होते हैं।

अन्धादि लग्नोंका फल

यदि विवाह बधिर लग्नमें हो तो घर कन्या दरिद्र, दिवान्ध लग्नमें हो तो कन्या विधवा, रात्र्यन्ध लग्नमें हो तो सन्ततिमरण और पशुमें हो तो धन नाश होता है।

लग्नशुद्धि

लग्नसे बारहवें रात्रि, दसवें मंगल, तीसरे शुक्र, लग्नमें चन्द्रमा और मङ्ग ग्रह अथवा नहीं होते। लग्नेश और सौम्य ग्रह आठवेंमें अच्छे नहीं होते हैं और सातवेंमें कोई भी ग्रह शुभ नहीं होता है।

ग्रहोंका बल

प्रथम, चौथे, पाँचवें, नवें और दसवें स्थानमें स्थित बृहस्पति सब दोषोंको नष्ट करता है। सूर्य ग्यारहवें स्थानमें स्थित तथा चन्द्रमा बर्गोत्तम लग्नमें स्थित नववांश दोषोंको नष्ट करता है। बुध लग्न, चौथे, पाँचवें, नवें और दसवें स्थानमें हो तो सौ दोषोंको दूर करता है। यदि शुक्र इन्हीं स्थानोंमें हो तो दो सौ दोषोंको दूर करता है। यदि इन्हीं स्थानोंमें बृहस्पति स्थित हो तो एक लाख दोषोंको नाश करता है। लग्नका स्वामी अथवा नववांशका स्वामी आदि लग्न, चौथे, दसवें, ग्यारहवें स्थानमें स्थित हो तो अनेक दोषोंको शीघ्र ही भस्म कर देता है।

बधूप्रवेशशुद्धि

विवाहके दिनसे १६ दिनके भीतर नव, सात, पाँच दिनमें बधूप्रवेश शुभ है। यदि किसी कारणसे १६ दिनके भीतर बधूप्रवेश न हो तो विषम मास, विषम दिन और विषम वर्षमें बधूप्रवेश करना चाहिए। तीनों उत्तरा (उत्तराभाद्रपद, उत्तराशास्वती और उत्तराषाढा) रोहिणी, अश्विनी, पुष्य, हस्त, चित्रा, अनुराधा, रेवती, मृगशिर, अश्लेष, धनिष्ठा, मूल, मघा और स्वाती चतुर्दश, रिक्रा (११६११) क्लोशुम तिथियोंमें और रवि, मंगल, बुध क्लोशुम दोष बरोंमें बधूप्रवेश करना शुभ है।

बधूप्रवेशशुद्धि चक्र

नक्षत्र	उपा० उक्षा० उसा० रो० अश्वि० ह० पु० सु० रे० चि० अजु० अ० ध० मू० म० स्वा०
वार	शु० शु० शु० श०
तिथि	१२१३१५१७१९१११३१५१७१९
लग्न	२१३५१७१९१११३१५१७१९

द्विरागमन शुद्धि

विषम (११६११०) वर्षोंमें कुम्भ, वृश्चिक, मेष रात्रियोंके सूर्यमें, शुक्र, शुक्र, चन्द्र इन बारोंमें, मिथुन, मीन, कन्या, तुला, वृष इन लग्नोंमें और अश्विनी, पुष्य, हस्त, उत्तराषाढा, उत्तराशास्वती, उत्तरा-

भाद्रपद, रोहिणी, अवण, धनिष्ठा, शतभिष, पुष्य, स्वाती, मूल, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा इन नक्षत्रोंमें द्विरागमन शुभ है ।

द्विरागमनमुद्घर्त्त चक्र

समय	११२१५।७।६ इन वर्षोंमें कु० वृ० मे० के सूर्यमें
नक्षत्र	अभि० पु० ह० उषा० उषा० रो० अ० घ० श० पुन० स्वा० मू० मृ० रे० चि० अनु०
वार	बु० ब० शु० सो०
तिथि	११२१५।७।३०।१११२१३१५
कन	२१३।६।७।१२
कर्मशुद्धि	कर्मसे ११२१५।७।३०।११ स्थानोंमें शुभग्रह और २१६।११ में पापग्रह शुभ होते हैं ।

यात्रामुद्घर्त्त

रेवती, अवण, हस्त, पुष्य, अभिनी, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, अनुराधा, धनिष्ठा और मृगशिर नक्षत्रमें यात्रा करना शुभ है ।

सब दिशाओंमें यात्राके लिए नक्षत्र

हस्त, पुष्य, अभिनी, अनुराधा ये नक्षत्र चारों दिशाओंकी यात्रामें शुभ होते हैं ।

वार शूल और नक्षत्र शूल

ज्येष्ठा नक्षत्र, सोमवार और शनिवारको पूर्व, पूर्वाभाद्रपद नक्षत्र और शुक्रवारको दक्षिण, शुक्रवार और रोहिणी नक्षत्रको पश्चिम और मङ्गल तथा बुधवारको उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें उत्तर दिशाको नहीं जाना चाहिए । यात्रामें चन्द्रमाका विचार अवश्य करना चाहिए । दिशाओंमें चन्द्रमाका वास निम्न प्रकारसे जानना चाहिए ।

चन्द्रवासविचार

मेघ, सिंह और घन राशिका चन्द्रमा पूर्व दिशामें; वृष, कन्या और मकर राशिका चन्द्रमा दक्षिण दिशामें; तुला, मिथुन और कुम्भ राशिका चन्द्रमा पश्चिम दिशामें; कर्कट, धूम्रिक और मीनका चन्द्रमा उत्तर दिशामें वास करता है ।

चन्द्रफले

सम्मुख चन्द्रमा धन लाभ करनेवाला, दक्षिण चन्द्रमा सुख-सम्पत्ति देनेवाला, पूरु चन्द्रमा शोक-
घाप देनेवाला और वाम चन्द्रमा धन नाश करनेवाला होता है।

यात्रासूचक

मन्त्र	अधि० पुन० अनु० सु० पु० रे० ह० अ० व० ये उत्तम हैं। रो० उपा० उमा० उफा० एपा० पूमा० ल्ये० मू० म० ये मध्यम हैं। म० कु० शा० आरुले० म० चि० स्वा० वि० ये निम्न हैं।
तिथि	२।३।५।७।९।११।१३।

चन्द्रवासक

पूर्व	पश्चिम	दक्षिण	उत्तर
मेघ	मिश्रुन	हृष	कर्म
सिंह	तुला	कन्या	वृश्चिक
धन	कुम्भ	मकर	मीन

समयशूलक

पूर्व	प्रातः काल
पश्चिम	सायंकाल
दक्षिण	मध्याह्नकाल
उत्तर	अर्धरात्रि

दिक्शूलक

पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	उत्तर
च० म०	ह०	स० म०	म० ह०

योगिनीचक्र

पू०	आ०	द०	वै०	तु०	मी०	उ०	ई०	दिशा
२।१	३।११	१३।५	१२।४	१४।६	१५।७	१०।२	३०।८	तिथि

जीर्णगृहप्रवेशमुहूर्तचक्र

नक्षत्र	श० पु० स्वा० घ० चि० मृ० अनु० रे० उमा० उफा० उपा० रो०
वार	चं० बु० शु० मृ०
तिथि	२१३/५६/१०/१११२१३
भास	का० मार्ग० आ० मा० फा० वै० ज्ये०

शान्तिक और पौष्टिक कार्यका मुहूर्त

अश्विनी, पुष्य, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, रोहिणी, रेवती, ज्येष्ठ, धनिष्ठा, शतभिष, पुनर्वसु, स्वाती, अनुराधा, मघा इन नक्षत्रोंमें, रिक्रा (७१६/१४), अष्टमी, पूर्णमासी, अमावस्या इन तिथियोंको छोड़ अन्य तिथियोंमें और रवि, मङ्गल, शनि इन बारोंको छोड़ शेष बारोंमें शान्तिक और पौष्टिक कार्य करना शुभ है ।

शान्तिक और पौष्टिक कार्यके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	अ० पु० ह० उपा० उफा० उमा० रो० रे० अ० घ० श० पुन० स्वा० अनु० म०
वार	चं० बु० शु० मृ०
तिथि	२१३/५७/१०/१११२१३

कुंआ खुदवानेका मुहूर्त

हस्त, अनुराधा, रेवती, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, धनिष्ठा, शतभिष, मघा, रोहिणी, पुष्य, मृगशिर, पूर्वाषाढा इन नक्षत्रोंमें, बुध, शुक, शुक इन बारोंमें और रिक्रा (७१६/१४) छोड़ सभी तिथियोंमें शुभ होता है ।

कुंआ बनवानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	ह० अनु० रे० उफा० उपा० उमा० अ० श० म० रो० पु० स्वा० पूषा०
वार	बु० शु० मृ०
तिथि	२१३/५७/१०/१११२१३/१५

दुकान करनेका मुहूर्त

रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, हस्त, पुष्य, चित्रा, रेवती, अनुराधा, मृगशिर, अश्विनी इन नक्षत्रोंमें तथा शुक, बुध, शुक, सोम इन बारोंमें और रिक्रा, अमावस्या छोड़ शेष तिथियोंमें दुकान करना शुभ है ।

दुकान करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	रो० उषा० उमा० उफा० ह० पु० चि० रे० अशु० मृ० अश्वि०
वार	शु० बु० गु० सो०
तिथि	२।३।५।७।१०।१२।१३

बड़े-बड़े व्यापार करनेका मुहूर्त

हस्त, पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तरभाद्रपद, उत्तराषाढा, चित्रा इन नक्षत्रोंमें, शुक्र, वृध, गुह इन वारोंमें और द्वितीया, तृतीया, पंचमी, सप्तमी, एकादशी, त्रयोदशी, इन तिथियोंमें बड़े बड़े व्यापार सम्बन्धी कारोबार करना शुभ है।

बड़े-बड़े व्यापारिक कार्य करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	ह० पु० उफा० उमा० उषा० चि०
वार	बु० गु० शु०
तिथि	२।३।५।७।११।१३

वस्त्र तथा आभूषण ग्रहण करनेका मुहूर्त

रेवती, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, रोहिणी, अश्विनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, धनिष्ठा, पुष्य और पुनर्वसु नक्षत्रोंमें, सोम, मंगल, बुध, इन दिनोंको छोड़ शेष दिनोंमें और रिकामे छोड़ शेष तिथियोंमें नवीन वस्त्र तथा आभूषण धारण करना शुभ है।

वस्त्र और आभूषण धारण करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	रे० उफा० उषा० उमा० रो० अश्वि० ह० चि० स्वा० वि० अशु० ध० पु० पुन०
वार	बु० गु० शु० र०
तिथि	२।३।५।७।९।१०।११।१२।१३।१५

जेवर बनवानेका मुहूर्त

रेवती, अश्विनी, अश्विन, धनिष्ठा, श्रवणि, श्रृगशिर, पुष्य, पुनर्वसु, अनुराधा, हस्त, चित्रा, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, उत्तराफाल्गुनी, स्वाती, रोहिणी और त्रिपुष्कर योगका नक्षत्र, तथा शुभ वारोंमें जेवर बनवाना शुभ है।

जेवर बनवानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	रे० अ० अ० घ० ग० सु० पु० पुन० अतु० ह० बि० उफा० उपा० उसा० स्वा० रो०
वार	सो० बु० शु० शु०
तिथि	२१३१५७१०११११२१३१५

नमक बनानेका मुहूर्त

भरणी, रोहिणी, अश्वि इन नक्षत्रोंमें शनिवारको नमक बनाना शुभ है ।

नमक बनानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	अ० रो० अ० सतान्तरसे अश्वि० पु० ह०
वार	श० सतान्तरसे रे० अ० बु०
तिथि	११२१३१४१५७१०११११३

राजा या मन्त्रीसे मिलनेका मुहूर्त

अश्वि, धनिष्ठा, उत्तराषाढ़ा, उत्तराभाद्रपद, उत्तराफाल्गुनी, मृगशिरा, पुष्य, अश्लेषा, रोहिणी, रेवती, अश्लेषा, चित्रा, स्वाती इन नक्षत्रोंमें और रवि, सोम, बुध, गुरु, शुक इन वारोंमें राजा या मन्त्रीसे मिलना शुभ है ।

राजासे मिलनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	अ० घ० उपा० उफा० उसा० सु० पु० अतु० रो० रे० अश्वि० बि० स्वा०
वार	रे० सो० बु० शु० शु०
तिथि	२१३१५७१११३

बगीचा लगानेका मुहूर्त

शतभिष, विशाखा, मूल, रेवती, चित्रा, अश्लेषा, मृगशिरा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तराभाद्रपद, रोहिणी, अश्विनी, पुष्य इन नक्षत्रोंमें तथा शुक, सोम, बुध, गुरु इन वारोंमें बगीचा लगाना शुभ है ।

बगीचा लगानेके मुहूर्तका चक्र

मास	वै० आ० मार्ग० का० फा०
नक्षत्र	श० बि० सु० रे० बि० अतु० सु० उपा० उसा० उफा० रो० ह० अश्वि० पु०
वार	सो० बु० शु० शु०
तिथि	२१३१५७१०११११२१३१५

हथियार बनानेका मुहूर्त

कृत्तिका, विशाखा इन नक्षत्रोंमें तथा मंगल, रवि, शनि इन वारोंमें और शुभ ग्रहोंके लग्नोंमें शस्त्र निर्माण करना शुभ होता है।

हथियार बनानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	कु० वि०
वार	म० र० शु०

हथियार धारण करनेका मुहूर्त

पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, चित्रा, रोहिणी, मृगशिर, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तरा-
भाद्रपद, उत्तराषाढा, रेवती, अश्विनी इन नक्षत्रोंमें, रवि, शुक्र, गुरु इन वारोंमें और रिका (४।६।१४)
को छोड़ शेष तिथियोंमें हथियार धारण करना शुभ है।

हथियार धारण करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	पुन० पु० ह० चि० रो० सु० वि० अशु० ज्ये० उफा० उषा० उषा० रे० अश्वि०
वार	र० शु० गु०
तिथि	२।३।५।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१५

रोगमुक्त होनेपर स्नान करनेका मुहूर्त

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, रोहिणी, भार्गवेवा, पुनर्वसु, स्वाती, मघा, रेवती इन
नक्षत्रोंको छोड़ शेष नक्षत्रोंमें, रवि, मंगल, गुरु इन वारोंमें और रिकादि तिथियोंमें रोगीको स्नान करावा
शुभ है।

रोगीको स्नान करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	अ० म० कु० मृ० भा० पु० पुन० पूफा० पूसा० पूषा० अ० ज्य० श० ह० चि० वि० अशु० ज्ये० सू०
वार	र० म० शु०
तिथि	४।६।१४।१५।७।१०।११
लग्न	१।४।७।१०
लक्ष्यशुद्धि	चन्द्रमा निर्बल हो १।४।७।१०।१५।१२ इन स्थानोंमें पापग्रह हो।

कारीगरी सीखनेका मुहूर्त

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, रोहिणी, स्वाती, पुनर्वसु, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिष, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अभिजित, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा; इन नक्षत्रोंमें शुभ वार और शुभ तिथियोंमें कारीगरी सीखना शुभ होता है।

कारीगरी सीखनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	उफा० उभा० उपा० रो० स्वा० पुन० श्र० ध० श० ह० अश्वि० पु० अभि० मृ० रे० चि० अनु०
वार	सो० बु० शु० शु०
तिथि	२१/५/७/८/१०/१२/१३/१५

पुल बनानेका मुहूर्त

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, रोहिणी, स्वाती, मृगशिर इन नक्षत्रोंमें, शुक्र, मणि, रवि इन वारोंमें और स्थिर लग्नोंमें पुल बनाना शुभ है।

पुल बनानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	उफा० उपा० उभा० रो० स्वा० मृ०
वार	शु० म० र०
तिथि	शुक्लपक्षमें २१/३/५/७/१०/११/१३
लग्न	२/५/८/११

खटिया बनवानेका मुहूर्त

रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, हस्त, पुष्य, पुनर्वसु, अनुराधा, अभिनी इन नक्षत्रोंमें शुभ वार और शुभ योगके होनेपर खटिया बनाना शुभ होता है।

खटिया निर्माण मुहूर्त चक्र

नक्षत्र	रो० उपा० उफा० उभा० ह० पु० पुन० अनु० अश्वि०
वार	सो० बु० शु० शु० मृत्तान्तरे र०
तिथि	२१/३/५/७/१०/११/१३

ऋण लेनेका मुहूर्त

स्वाती, पुनर्वसु, विशाखा, पुष्य, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिष, अभिनी, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा इन नक्षत्रोंमें ऋण लेना शुभ है। हस्त नक्षत्र, बुद्धि योग, रविवार इनका त्याग अवश्य करना चाहिये।

'अष्ट लेनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	स्वा० पुन० वि० पु० अ० ज० श० अश्वि० मृ० रे० चि० अनु०
वार	सो० शु० शु० बु०
तिथि	१।२।३।४।५।७।८।१०।११।१२।१३।१५
लग्न	१।४।७।१०
लग्नशुद्धि	५।८।९ इन स्थानोंमें ग्रह अवश्य हों

वर्षारम्भमें हल चलानेका मुहूर्त

सूक, विशाखा, मघा, स्वाती, पुनर्वसु, अश्वि, धनिष्ठा, शतभिष, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, रोहिणी, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी, पुष्य, अभिषिक्त इन नक्षत्रोंमें हल चकाना शुभ है।

हल चलानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	मू० वि० म० स्वा० पुन० अ० ज० श० उषा० उभा० उषा० रो० मृ० रे० चि० अनु० इ० अश्वि० पु० अश्वि०
वार	सो० म० बु० शु० शु०
तिथि	२।३।५।७।१०।११।१२।१३।१५
लग्न	२।३।६।८।९।१२

बीज बोनेका मुहूर्त

सूक, मघा, स्वाती, धनिष्ठा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, रोहिणी, मृगशिर, रेवती, चित्रा, अनुराधा, हस्त, अश्विनी, पुष्य इन नक्षत्रोंमें बीज बोना शुभ है।

बीज बोनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	मू० म० स्वा० ज० उषा० उभा० उषा० रो० मृ० रे० चि० अनु० इ० अश्वि० पु०
वार	सो० बु० शु० शु०
तिथि	२।३।५।७।१०।११।१२।१३।१५

फसल काटनेका मुहूर्त

पूर्वाभाद्रपद, हस्त, कृत्तिका, धनिष्ठा, अश्वि, मृगशिर, स्वाती, मघा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, पूर्वाषाढा, मरणा, चित्रा, पुष्य, सूक, ज्येष्ठा, आर्द्रा, आश्लेषा इन नक्षत्रोंमें सोम, बुध, गुरु, शुक, रवि इन वारोंमें, स्थिर लक्ष्मोंमें तथा शुभ तिथियोंमें फसल काटना शुभ है।

फसल काटनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	पूर्वा० ह० कृ० घ० म० मृ० स्वा० म० उ० उ० उ० पूर्वा० म० चि० पु० मृ० ज्ये० भा० आश्ले०
वार	र० सो० बु० शु० श्रु०
तिथि	२।३।५।७।९।१०।११।१२।१३।१५
लग्न	२।५।७।११

नौकरी करनेका मुहूर्त

हस्त, चित्रा, अनुराधा, रेवती, अश्विनी, मृगशिर, पुष्य इन नक्षत्रोंमें, बुध, गुरु, शुक्र, रवि इन वारोंमें और शुभ तिथियोंमें नौकरी करना शुभ है।

नौकरी करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	ह० चि० अनु० रे० मृ० मृ० पु०
वार	बु० शु० श्रु० र०
तिथि	२।३।५।७।१०।११।१३

मुकद्दमा दायर करनेका मुहूर्त

ज्येष्ठा, आर्द्रा, भरणी, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाफाल्गुनी, मूल, आश्लेया, मघा इन नक्षत्रोंमें, पूर्वाषा, अष्टमी, त्रयोदशी, पक्षमी, दशमी, पूर्णमासी इन तिथियोंमें और रवि, बुध, गुरु, शुक्र इन वारोंमें मुकद्दमा दायर करना शुभ है।

मुकद्दमा दायर करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	ज्ये० भा० म० पूर्वा० पूर्वा० पूर्वा० मृ० आश्ले० म०
वार	र० बु० शु० श्रु०
तिथि	२।५।७।१०।१३।१५
लग्न	३।६।७।११
लग्नशुद्धि	सूर्य, बुध, गुरु, शुक्र, चन्द्र ये ग्रह १।४।७।१० इन स्थानोंमें पापग्रह ३।६।११। इन स्थानोंमें शुभ होते हैं, परन्तु अष्टममें कोई ग्रह नहीं होना चाहिये।

जूता पहननेका मुहूर्त

चित्रा, उत्तराफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढ़ा, अनुराधा, ज्येष्ठा, आश्लेया, मघा, मृगशिर, विशाखा, कृत्तिका, मूल, रेवती इन नक्षत्रोंमें और बुध, शनि, रवि इन वारोंमें जूता पहनना शुभ होता है।

जूता पहननेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	चि० उफा० पूषा० पूषा० अनु० ज्ये० आश्ले० म० मृ० वि० कृ० मू० रे०
वार	बु० श० र०

औषध बनानेका मुहूर्त

हस्त, अश्विनी, पुष्य, अवण, धनिष्ठा, शतभिष, मूल, पुनर्वसु, स्वाती, मृगशिर, चित्रा, रेवती, अनुराधा इन नक्षत्रोंमें और रवि, सोम, बुध, गुरु, शुक्र इन चारोंमें औषध निर्माण करना शुभ है।

औषध बनानेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	ह० अश्वि० पु० अ० च० श० मू० पुष० स्वा० मू० चि० रे० अनु०
वार	र० सो० बु० गु० शु०
तिथि	२।५।७।१०।११।१३।१५
कन	१।२।४।५।७।१०।११

मन्त्र सिद्ध करनेका मुहूर्त

उत्तराफाल्गुनी, हस्त, अश्विनी, अवण, विशाखा, मृगशिर इन नक्षत्रोंमें; रवि, सोम, बुध, गुरु, शुक्र इन चारोंमें और द्वितीया, तृतीया, पंचमी, सप्तमी, दशमी, एकादशी, त्रयोदशी, पूर्णिमा इन तिथियोंमें मंत्र सिद्ध करना शुभ होता है।

मन्त्र सिद्ध करनेके मुहूर्तका चक्र

नक्षत्र	उफा० ह० अश्वि० अ० वि० मृ०
वार	र० सो० बु० गु० शु०
तिथि	२।३।५।७।१०।११।१३।१५

सर्वारम्भ मुहूर्त

कनसे बारहवाँ और भाठवाँ स्थान शुद्ध हो अर्थात् कोई ग्रह नहीं हो तथा जन्म कन व जन्म राशिसे तीसरा, छठवाँ, दशवाँ, ग्यारहवाँ कन हो और शुभ ग्रहोंकी दृष्टि हो तथा शुभ ग्रह युक्त हो, चन्द्रमा जन्म कन व जन्म राशिसे तीसरे, छठवें, दशवें, ग्यारहवें स्थानमें हो तो सभी कार्य प्रारम्भ करना शुभ होता है।

मन्दिर निर्माणका मुहूर्त

मूल, आश्लेषा, विशाखा, कृत्तिका, पूर्वाभाद्रपद, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वाफाल्गुनी, भरणी, मघा इन नक्षत्रोंमें तथा मंगल और बुधवारको मन्दिरके लिए नींव खुदवाना शुभ है। नींव खुदवाते समय राहुके मुखका त्याग करना आवश्यक है अर्थात् राहुके पृष्ठभागसे नींव खुदवाना चाहिए।

१ राहुकी दिशाका ज्ञान—घनु, दक्षिण, मकरके सूर्यमें पूर्व दिशामें, कुम्भ, मीन, मेषके सूर्यमें दक्षिण दिशामें, वृष, मिथुन, कर्कके सूर्यमें पश्चिम दिशामें एवं सिंह, कन्या, तुलाके सूर्यमें उत्तर दिशामें राहुका मुख रहता है। सूर्यकी राशि पंचागमें लिखी रहती है।

पुनर्वसु, पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, मृगशिर, अश्वि, अश्विनी, चित्रा, विशाखा, आर्द्रा, हस्त, रोहिणी और धनिष्ठा इन नक्षत्रोंमें, द्वितीया, तृतीया, पंचमी, सप्तमी, एकादशी, त्रयोदशी इन तिथियोंमें एव रवि, सोम, बुध, शुक और शुक्र इन वारोंमें नींब भरना तथा विनालय निर्माणका कुल कार्य आरम्भ करना श्रेष्ठ है ।

प्रतिमा निर्माणके लिए मुहूर्त्त

पुष्य, रोहिणी, अश्वि, चित्रा, धनिष्ठा, आर्द्रा, अश्विनी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, हस्त, मृगशिर, रेवती और अजुषा इन नक्षत्रोंमें सोम, शुक, शुक्र और बुध इन वारोंमें एवं द्वितीया, तृतीया, पंचमी, सप्तमी, एकादशी और त्रयोदशी इन तिथियोंमें प्रतिमा बनवाना शुभ है ।

प्रतिष्ठाका मुहूर्त्त

अश्विनी, मृगशिर, रोहिणी, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराभाद्रपद, उत्तराषाढा, चित्रा, अश्वि, धनिष्ठा और स्वाति इन नक्षत्रोंमें, सोम, बुध, शुक और शुक्र इन वारोंमें एव कृष्णपक्षकी प्रतिपदा, द्वितीया और पंचमी तथा शुक्ल पक्षकी प्रतिपदा, द्वितीया, पंचमी, दशमी, त्रयोदशी और पूर्णिमा इन तिथियोंमें प्रतिष्ठा करना शुभ है । प्रतिष्ठाके लिए वृष, सिंह, कुम्भ और मृगशिर ये लग्न श्रेष्ठ हैं । लग्न स्थानसे अष्टममें प्रापशुद्ध अनिष्टकारक होते हैं । प्रतिष्ठा करनेवालेकी राशिसे चन्द्रमाकी राशि प्रतिष्ठाके दिन १।४।८।१२ थीं न हो तथा प्रतिष्ठाकी लग्न भी उस राशिसे न थीं न हो ।

होमाहुतिका मुहूर्त्त

शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे लेकर अभीष्ट तिथि तक गिननेसे जितनी संख्या हो, उसमें एक और जोड़े । फिर रविवारसे लेकर इष्टवार तक गिननेसे जितनी संख्या हो उसको भी उसीमें जोड़े । जो संपदा आवे उसमें चारका भाग दे । यदि तीन या सून्य शेष रहे तो अग्निका वास पृथ्वीमें होता है, यह होम करनेवालेके लिए उत्तम होता है । और यदि एक शेष रहे तो अग्निका वास आकाशमें होता है, इसका फल प्राणोंको वाश करनेवाला कहा गया है । दो शेषमें अग्निका वास पातालमें होता है, इसका फल अर्थ नाशक बताया गया है । इस प्रकार अग्नि वास देखकर होम करना चाहिये ।

परिशिष्ट [१]

जन्मपत्री बनानेकी विधि

जन्मपत्रीका सारा गणित इष्टकालपर चलता है, अतः पहले इष्टकाल बनानेके नियम दिखे जाते हैं।

सूर्योदयसे लेकर जन्मसमय तकके कालको इष्टकाल कहते हैं। इसके बनानेके लिए निम्न पाँच नियम हैं—

१—सूर्योदयसे लेकर १२ बजे दिनके भीतरका जन्म हो तो जन्मसमय और सूर्योदय कालका अन्तर कर शेषको ढाई गुना (२½) करनेसे बच्चादिरूप इष्टकाल होता है।

उदाहरण—वि० सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको प्रातः काल ३।३० पर किसीका जन्म हुआ है। इस नियमके अनुसार इष्टकाल बताया तो—

३।३० जन्म समयमेंसे

३।११ सूर्योदय—पञ्चागमें लिखा है

३।१२ इसे ढाई गुना किया तो

$$३ + १\frac{१०}{६०} = \frac{३}{६०} + \frac{११०}{६०} \times \frac{३}{२} = \frac{६६}{६०} = \frac{११}{१०} \times \frac{१}{१} = १।१ \text{ अर्थात् १ घटी ५ पल इष्टकाल हुआ।}$$

२—१२ बजे दिनसे लेकर सूर्यास्तके अन्दरका जन्म हो तो जन्म समय और सूर्यास्तकालका अन्तर कर शेषको ढाई गुना कर दिनमात्रमें घटा देनेसे इष्टकाल होता है।

उदाहरण—वि० सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको २।३० दिनका जन्म है।

अतः ५।४४ सूर्यास्तमेंसे

२।३० जन्मसमयको घटाया

$$३।१४ \text{ इसका सजातीय रूप } ३ + १\frac{१०}{६०} = \frac{३}{६०} + \frac{११०}{६०} \times \frac{३}{२} = \frac{६६}{६०} = १।१ \text{ हुआ।}$$

२८।३८ दिनमानमें

८।५ आगत फलको घटाया

$$२०।३३ \text{ अर्थात् २० घटी ३३ पल इष्टकाल हुआ।}$$

३—सूर्यास्तसे लेकर १२ बजे रातके भीतरका जन्म हो तो जन्मसमय और सूर्यास्त कालका अन्तर कर शेषको ढाई गुना कर दिनमानमें जोड़ देनेसे इष्टकाल होता है।

उदाहरण—वि० सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको रातके १० बजकर ३० मिनटपर जन्म हुआ है।

अतः १०।३० जन्म समयमेंसे

५।४४ सूर्यास्तको घटाया

$$४।४६ \text{ इसका सजातीय रूप किया तो } ४ + \frac{४६}{६०} = \frac{४}{६०} + \frac{४६०}{६०} \times \frac{४}{२} = \frac{१४३}{१५} = ९।१५ \text{ अर्थात् ९ घटी १५ पल}$$

२८।३८ दिनमानमें

११।५५ आगत फलको जोड़ा

$$४०।३३ \text{ इष्टकाल हुआ।}$$

४—रातके १२ बजेके बाद और सूर्योदयके पहलेका जन्म हो तो जन्मसमय और सूर्योदय कालका अन्तरकर शेषको ढाई गुना कर १० घटीमें बटायेसे इष्टकाल होता है। उदाहरण—सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको रातके १।३० पर जन्म हुआ है।

$$\begin{aligned} \text{अतः } ६।१६ \text{ सूर्योदय कालमेंसे} \\ ४।३० \text{ जन्म समयको घटाया} \\ \hline १।४६ \text{ इसका सवालीय रूप किया } १ + \frac{४६}{६०} = \frac{५३}{६०} \times \frac{५}{६} = \\ \frac{५३}{६३} = ४।२५ \\ ६०।० \text{ मेंसे} \\ ४।२५ \text{ भागत फलको घटाया} \\ ५५।३५ \text{ इष्टकाल हुआ।} \end{aligned}$$

५—सूर्योदयसे लेकर जन्म समय तक गितना घण्टा, मिनटालाक काक हो, उसे ढाई गुना (२½) कर देनेपर इष्टकाल होता है।

उदाहरण—सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको दोपहरके ४।४८ पर जन्म हुआ है। अतः सूर्योदयसे लेकर जन्म समय तक १० घण्टा ४२ मिनट हुआ, इसका ढाई गुना किया तो २६ घटी ४५ पल इष्टकाल हुआ।

विशेष—विरचपञ्चाङ्गसे या लेखककी 'भारतीय ज्योतिष' नामक पुस्तकके आधारसे देशान्तर और वेलांतर सस्कार कर इष्ट स्थानीय इष्टकाल बना लेना चाहिए। जो उपर्युक्त क्रियाओंको नहीं कर सकते हैं, उन्हें पहलेवाले नियमोंके आधारपरसे इष्टकाल बना लेना चाहिए, किन्तु यह इष्टकाल स्थूल होगा।

भयात और भमोग साधन

यदि इष्टकालसे जन्म नक्षत्रके घटी, पल कम हों तो जन्मनक्षत्र रात और भागामी नक्षत्र जन्म-नक्षत्र कहलाता है तथा जन्मनक्षत्रके घटी, पल इष्टकालके घटी, पलोंसे अधिक हों तो जन्मनक्षत्रके पहलेका नक्षत्र रात और जन्मनक्षत्र ही वर्तमान या जन्मनक्षत्र कहलाता है। यत नक्षत्रके घटी, पलोंको ६० मेंसे घटाकर जो आवे उसे ठो जगह रखना चाहिए, एक स्थानपर इष्टकालको जोड़ देनेसे भयात और दूसरे स्थानपर जन्म नक्षत्रको जोड़ देनेपर भमोग होता है।

उदाहरण—इष्टकाल ५५।३५ है, जन्मनक्षत्र कृत्तिका ५१।५ है। यहाँ इष्टकालके घटी, पल, कृत्तिका जन्मनक्षत्रके घटी, पलोंसे अधिक हैं, अतः कृत्तिका रात और रोहिणी जन्मनक्षत्र कहलायेगा।

६०।०

५१।५ रात नक्षत्रको घटाया

८।५५ इसे दो स्थानोंमें रखा

८।५५

५५।३५ इष्टकाल जोड़ा

६।३० भयात [यहाँ ६० का भाग वेकन शेष ग्रहण किया है] ६५।२० भमोग रोहिणी

२१

८।५५

५६।१५ रोहिणी नक्षत्र जोड़ा

भोग ६५ घटी तक आ सकता है, इससे अधिक होनेपर ६० का भाग देकर लब्ध छोड़ दिया जायगा। कही-कहीं भयातमें ६३-६४ घटी तक ग्रहण किया जाता है।

जन्मनक्षत्रका चरण निकालनेकी विधि

भोगमें ४ का भाग देनेसे एक चरणके घटी, पल आते हैं। इन घटी पलोंका भयातमें भाग देनेसे जन्मनक्षत्रका चरण आता है।

उदाहरण—६५।२० भोगमें—४ = १६।२० एक चरणके घटी पल। ४।३० भयातमें—१६।२० यहाँ भाग नहीं गया, अतः प्रथम चरण माना जायगा। इसलिये रोहिणीके नक्षत्रके प्रथम चरणका जन्म है। शतपदचक्रमें रोहिणी नक्षत्रके चारों चरणके अक्षर दिये हैं, इस बाहुकका नाम उनमेंसे प्रथम अक्षरपर माना जायगा, अतः 'ओ' अक्षर राशिका नाम होगा।

जन्मलग्न निकालनेकी सुगम विधि

जिस दिनका लग्न बनाना हो उस दिनके सूर्यके राशि और अश्व पञ्चाङ्गमें देखकर किछ लेने चाहिए। भागे दी गई लग्नसारिणीमें राशिका कोष्ठक बायीं ओर तथा अंशका कोष्ठक ऊपरी भागमें है। सूर्यके जो राशि, अंश लिखे हैं उनका फल लग्नसारिणीमें—सूर्यकी राशिके सामने और अंशके नीचे जो अंक सख्या मिले उसे दृष्टकालमें जोड़ दे, वही योग या इसके लगभग सारिणीके जिस कोष्ठकमें हो उसके बायीं ओर राशिका अंक और ऊपर अशका अंक होगा। ये लग्नके राशि, अंश आयेंगे। त्रैराशिक द्वारा कला, विकलाका प्रमाण भी निकाला जा सकता है।

उदाहरण—सं० २००३ फाल्गुन सुदी ७ गुरुवारको २३।१३ दृष्टकालका लग्न निकालना है। इस दिन सूर्य १० राशि १५ अश १७ कला ३० विकला लिखा है। लग्न सारिणीमें १० राशिके सामने और १५ अंशके नीचे ३०।१७।१७ अंक मिले। इन अंकोको दृष्टकालमें जोड़ दिया।

५७।१७।१७ सारिणीके अंकोंमें

२३।१३।० दृष्टकाल जोड़ा

२०।३०।१७ अन्तिम संख्यामें ६० का भाग देनेपर जो लब्ध आता है उसे छोड़ देते हैं।

इस योगको पुनः लग्नसारिणीमें देखा तो उक्त योगफल कहीं नहीं मिला, किन्तु इसके आसन्न २०।२६।३ अंक ३ राशिके सामने और १६ अंशके नीचे मिले; अतः लग्न ३।१६ माना जायगा।

लग्नसारिणी

[illegible]

जन्मपत्री लिखनेकी विधि

श्रीमानस्मानवतु भगवान् पार्श्वनाथः प्रियं वो

श्रेयो लक्ष्म्या क्षितिपतिगणैः सादरं स्तूयमानः ।

मर्तुर्यस्य स्मरणकरणात्तेऽपि सर्वे विषस्वन-

मुल्याः खेदा ददतु कुशलं सर्वदा देहभाजाम् ॥

आदित्याद्या ग्रहास्सर्वे सनच्चत्राः सराशयः ।

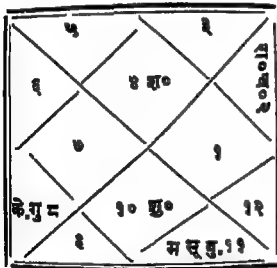
सर्वान् कामान् प्रयच्छन्तु यस्येषा जन्मपत्रिका ॥

अथ श्रीमन्पतिविक्रमार्कशास्त्राद् २००३ शुभसंवत्सरे शालिवाहनशाके १८६८ श्रीवीरनिर्वाण २४७३ संवत्सरे मासात्मा मासोत्तमे मासे शुभे फाल्गुनमासे शुक्लपक्षे सप्तम्यां त्रितौ गुरुवासरे विश्व-
पञ्चाङ्गातुसारेण चत्वार्यदयः ४०।३३ कृत्तिकावामनचत्रे चत्वार्यदयः ५१।५ येननामयोगे चत्वार्यदयः १५।५६ पूर्वदले गरवामकरणे चत्वार्यदयः २०।१ परदले बवनामकरणे चत्वार्यदयः ४०।३३ अत्र सूर्योदयादिष्ट^१ घटका-
दयः २३।१३ कुम्भार्कशास्त्राः^२ १५ भोग्यांशाः १४ पूर्वं पुण्यतिथौ पञ्चाङ्गशुद्धौ शुभग्रहनिरीक्षितकल्याणवत्या
वेलायां इन्द्रौरनगरे विचित्रमाणं चत्वार्यदयः २८।४३ रात्रिप्रमाणं चत्वार्यदयः ३१।१७ उभयप्रमाण ६०।०

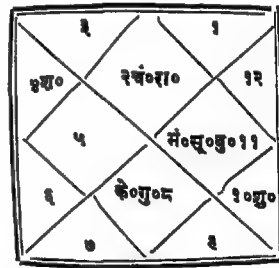
वंशोद्भवानां जैनात्मनो गोत्रे श्रीमान् तत्पुत्रः श्रीमान् तत्पुत्रः श्री

अस्य पाणिग्रहीतमायायां दृष्टिगच्छौ पुत्ररत्नमजीजनत् । अत्रावकृद्दोषचक्रातुसारेण भयात्^३ चत्वार्यदयः
४।३०, भोग्याः चत्वार्यदयः ६५।२० तेन रोहिणीनक्षत्रस्य प्रथमचरणे लोकशास्त्रे जातत्वात् 'बोक्केलाल' इति
राशिराजस्य प्रसिद्धिस्त स च जिनधर्मप्रसादादीर्घायुर्भवतु । अत्र लग्नमानं ३।१६ कर्कशने जन्म—

जन्मकुण्डलीचक्रम्



चन्द्रकुण्डलीचक्रम्



विवेचन—जन्मकुण्डली चक्र लिखनेकी पद्धति यह है कि जो लग्न आता है उसे पहले रखकर उससे आगे गणना कर १२ कोठोंमें १२ राशियोंको रख देना चाहिए तथा पञ्चाङ्गमें जो-जो ग्रह जिस-जिस राशिमें हो उन्हें उस राशिमें रख देनेपर जन्मकुण्डली चक्र बन जाता है । चन्द्रकुण्डलीकी विधि यह है कि चन्द्रमाकी राशिमें लग्नस्थानमें स्थापित कर क्रमशः १२ राशियोंको लिख देना चाहिए, फिर जो-जो ग्रह जिस-जिस राशिमें हों उन्हें उस-उस राशिमें स्थापित कर देनेपर चन्द्रकुण्डली चक्र बन जाता है ।

१ जिस पञ्चाङ्गके षटी, पल लिखते हो, उनका नाम दे देना चाहिए । प्रत्येक दिनके तिथ्यादिके घटी, पल प्रत्येक पञ्चाङ्गमें लिखे रहते हैं । २ जितना जन्मसमयका इष्टकाल आया हो, वह लिखना है । ३ जन्मदिनके सूर्यके अक्ष गत, और उन्हे २९ मंसे घटानेपर भोग्याक्ष आते हैं । ४ जो पहले भयात आया है, उसीको लिखना ।

जन्मकुण्डली और चन्द्रकुण्डली चक्के बनानेके पश्चात् चमत्कारचिन्तामणि या मानसागरीसे नौ ग्रहोंका फल लिखना चाहिए। फल लिखनेकी विधि यह है कि जो ग्रह जिस-जिस स्थानमें हों, उसका फल उस-उस स्थानके अनुसार लिख देना चाहिए। जैसे प्रसृत उदाहरण कुण्डलीमें सूर्य लग्नसे आठवें स्थानमें है, अत आठवें भागका सूर्यका फल लिखा जायगा। इस प्रकार समस्त ग्रहोंका फल लिखनेके पश्चात् सामान्य दर्जेकी कुण्डली बनानेके लिए विशेषरी दशा, अन्तर्दशा और उसका फल लिखना चाहिए। अच्छी कुण्डली बनानेके लिए केशवीयजातक पद्धति, जातकपारिजात, नीलकण्ठी, मानसागरी और भारतीय ज्योतिष प्रभृति ग्रन्थोंका अध्ययन करना चाहिए।

विंशोत्तरी दशा निकालनेकी विधि

इस दशायें परमायु १२० वर्ष मानकर ग्रहोंका विभाजन किया गया है। सूर्यकी दशा ९ वर्ष, चन्द्रमाकी १० वर्ष, मंगलकी ७ वर्ष, राहुकी १८ वर्ष, गुरुकी १६ वर्ष, शनिकी १६ वर्ष, बुधकी १० वर्ष, केतुकी ७ वर्ष और शुक्रकी २० वर्षकी दशा बताई गई है।

जन्मनक्षत्रानुसार विंशोत्तरीदशाधोधक चक्र

सूर्य	चन्द्र	मंगल	राहु	गुरु	शनि	बुध	केतु	शुक्र	ग्रह
९	१०	७	१८	१६	१६	१०	७	२०	वर्ष
क०	रो	सू०	भा०	पुन०	पु०	भा०	स०	स०	
व फा.	ह०	चि०	स्वा०	वि०	अनु०	जे०	सू०	पू फा	नक्षत्र
व पा	अ०	ध०	श०	पू भा	व भा	रे०	अधि	पू पा	

इस चक्रका तात्पर्य यह है कि कृत्तिका, उत्तराफाल्गुनी और उत्तराषाढामें जन्म होनेसे सूर्यकी, रोहिणी, हस्त और अश्विमें जन्म होनेसे चन्द्रमाकी, मृगशिर, चित्रा और धनिष्ठामें जन्म होनेसे मंगलकी दशामें जन्म हुआ माना जाता है। इसी प्रकार आगे भी चक्रको समझना चाहिए।

यथा ज्ञात करनेकी एक सुगम विधि यह है कि कृत्तिका नक्षत्रसे लेकर जन्मनक्षत्र तक गिनकर बितर्ग सत्या हो उसमें ६ का भाग देनेसे एकादि शेषमें क्रमशः सू०, च०, मी०, रा०, गु०, श०, बु०, के०, शु० की दशा होती है।

दशासाधन

मयास और भोगको पलात्मक बनाकर जन्मनक्षत्रके अनुसार जिस ग्रहकी दशा हो, उसके वर्षोंसे पलात्मक मयातकी गुणाकर पलात्मक भोगका भाग देनेसे जो लब्ध जाये, वह वर्ष और शेषको १२ से गुणाकर पलात्मक भोगका भाग देनेसे लब्ध मास; शेषको पुनः ३० से गुणाकर पलात्मक भोगका भाग देनेसे लब्ध दिन, शेषको ६० से गुणाकर भाजक—पलात्मक, भोगका भाग देनेसे लब्ध घटी और शेषको पुनः ६० से गुणाकर भाजकका भाग देनेपर लब्ध पल आते हैं। ये वर्ष, मास, घटी, पल उस ग्रहसे युक्त कहलाते हैं, इन्हें, ग्रहकी दशामेंसे घटानेपर भोग्य वर्षादि आते हैं।

१ चमत्कारचिन्तामणिमें प्रत्येक ग्रहके द्वादश भागोंका फल दिया है। जैसे सूर्य लग्नमें हो तो क्या फल, धन स्थानमें हो तो क्या फल इत्यादि। इसी प्रकार नौ ग्रहोंके फल दिये हैं।

विंशोत्तरीदशाका चक्र बनानेकी विधि

दशा चक्र बनानेकी विधि यह है कि पहले जिस ग्रहकी भोग्य दशा नितर्ना आई है, उसको रखकर क्रमशः सब ग्रहोंके वर्षादिको स्थापित कर देना चाहिए। इन ग्रह वर्षोंके नीचे एक कोष्ठक—खाना संवत्के लिए तथा इसके नीचे एक खाना जन्मकार्त्तन सूर्यके राश्यादि लिखनेके लिए रहेगा। नीचेके खानेके सूर्य राश्यादिको भोग्य दशाके मासादिमें जोड़ देना चाहिए और इस योगफलको नीचेके खानेके भगले कोष्ठकमें रखना चाहिए; मध्यवाले कोष्ठकके संवत्को ग्रहोंके वर्षोंमें जोड़कर आगे रखना चाहिए।

विंशोत्तरी दशाका उदाहरण

प्रस्तुत उदाहरणमें रोहिणी नक्षत्रका जन्म है, अतः चन्द्रमाकी दशामें जन्म हुआ माना जायगा।

अयात	भोग्य
४ १३०	३५१२०
६०	६०
२४० + ६०	३६०० + २०
२४० पलात्मक अयात	३६२० पलात्मक भोग्य

२४० × १० ग्रह दशा चन्द्रमाके वर्षोंसे गुणा किया

२४०० + ३६२० पलात्मक भोग्यका भाग दिया

३६२०)२४००(०

०

२४०० × १२

३६२०)३६८००(८ मास

३१३६०

१०४० × ३० = ३१२०० - ३६२० =

३६२०)३१२००(८ दिन

२७४४०

३७६०

३७६० × ६० = २२५६०० - ३६२० =

३६२०)२२५६००(५७ घटी

१६६००

२२६००

२७४४०

२१६० × ६० = १२९६००

३६२०)१२९६००(३६

११७६०

१२०००

११७६०

०।८।७।५।३।३ सुक वर्षादि

चन्द्रमा की कुल वया १० वर्षकी होती है, अतः दशमसे मुक्त वर्षादिको बताया—

१०।०।०।०।०

०।८।७।५७।३३

१।३।२२।२।२७ भोग्य चन्द्र दशा वर्षादि

विंशोत्तरीदशा [जन्मपत्रीमें लिखनेकी विधि]

श्रीवीरजिनेश्वरगौतमगणधरसहादे विंशोत्तरीदशायां चन्द्रदशायाः मुक्तवर्षादयः ०।८।७।५७।३३
भोग्यवर्षादयः १।३।२२।२।२७

विंशोत्तरीदशा चक्र

चं०	मौ०	रा०	गु०	श०	हु०	के०	शु०	सू०	ग्रह
३	७	१८	१६	१३	१७	७	२०	६	वर्ष
३	०	०	०	०	०	०	०	०	मास
२२	०	०	०	०	०	०	०	०	दिन
२	०	०	०	०	०	०	०	०	वटी
२७	०	०	०	०	०	०	०	०	पक्ष
सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्	सवत्
२००३	२०१३	२०२०	२०३८	२०५७	२०७३	२०८०	२०९७	२११७	२१२३
सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य
१०	२	२	२	२	२	२	२	२	२
१५	७	७	७	७	७	७	७	७	७
१७	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३
१०	३७	३७	३७	३७	३७	३७	३७	३७	३७

नोट—विकलाको दशाके पक्षमें, कलाको वटियोंमें, अशोको दिनोंमें और राशिकी महीनोंमें जोड़ा गया है। जो वर्ष हासिल आयेगा उसे ऊपर सकेस चिह्न लगाकर जोड़ देंगे।

अन्तर्दशाविचार

विंशोत्तरीकी अन्तर्दशा निकालनेके लिए उसके समयचक्र दिये जाते हैं, जागे इन्हीं चक्रोंपरसे अन्तर्दशा लिखी जायगी।

सूर्यान्तर चक्र

सू०	च०	मौ०	रा०	गु०	श०	हु०	के०	शु०	ग्रह
०	०	०	०	०	०	०	०	१	वर्ष
३	६	४	१०	६	११	१०	४	०	मास
१८	०	६	२४	१८	१२	६	६	०	दिन

चन्द्रान्तर चक्र

चं	मौ	रा	गु	श	बु	के	शु	सू	प्र
०	०	१	१	१	१	०	१	०	व
१०	७	६	४	७	५	७	८	६	मा
०	०	०	०	०	०	०	०	०	दि

भौमान्तर चक्र

मौ	रा	गु	श	बु	के	शु	सू	च	प्र
०	१	०	१	०	०	१	०	०	व
४	०	११	१११	४	२	४	७	७	मा
२७	१८	६	१२७	२७	०	६	०	०	दि

राहन्तर चक्र

रा.	गु	श	बु	के	शु	सू	च	मौ	श.
२	२	२	२	१	२	०	१	१	व
८	४	१०	६	०	०	१०	६	०	मा
१२	२४	६	१८	१८	०	२४	०	१८	दि

गुर्वन्तर चक्र

गु	श	बु	के	शु	सू	चं	मौ	रा	प्र
२	२	२	०	२	०	१	०	२	व
१	६	३	११	८	६	४	११	४	मा
१८	१२	६	६	०	१८	०	६	१४	दि

शान्यन्तर चक्र

श	बु	के	शु	सू	चं	मौ	रा	गु	प्र
३	२	१	३	०	१	१	२	२	व
०	८	१	२	११	७	११०	६	मा	
३	६	६	०	१२	०	६	६	१२	दि

बुधान्तर चक्र

बु	के	शु	सू	चं	मौ	रा	गु	श	प्र
२	०	२	०	१	०	२	२	२	व
४	११	१०	१०	५	११	६	३	८	मा
२७	२७	०	६	०	२७	१८	६	६	दि

केत्वन्तर चक्र

के	शु	सू	चं	मौ	रा	गु	श	बु	प्र
०	१	०	०	०	१	०	१	०	व
४	२	४	७	४	०	११	१११	मा	
२७	०	६	०	२७	१८	६	६	२७	दि

शुक्रान्तर चक्र

शु	सू	चं	मौ	रा	गु	श	बु	के	प्र
३	१	१	१	३	२	३	२	१	व
४	०	८	२	०	८	२	१०	२	मा
०	०	०	०	०	०	०	०	०	दि

जन्मपत्रीमें अन्तर्दशा लिखनेकी विधि

जन्मपत्रीमें अन्तर्दशा लिखनेकी प्रक्रिया यह है कि सबसे पहले जिस ग्रहकी महादशा जाती है, उसीकी अन्तर्दशा लिखी जाती है। जिस ग्रहकी अन्तर्दशा लिखनी हो, विशेषरीके समान पहले खानेमें उसके वर्षादिवाले चक्रकी, मध्यके खानेमें सवत् और अन्तिम खानेमें सूर्यके राशि, अशकी लिख लेना चाहिए। पञ्चात् सूर्यके राशि और अशकी दशाके मास और दिनोंमें जोड़ना चाहिए। दिनसंख्यामें ३० से अधिक होनेपर ३० का भाग देकर लब्धको माससंख्यामें जोड़ देना चाहिए और माससंख्यामें १२ से अधिक होनेपर १२ का भाग देकर लब्धको वर्षमें जोड़ देना चाहिए। नीचे और ऊपरके खानोंको जोड़नेके अनन्तर मध्यवालेमें संबन्धके वर्षोंको जोड़कर रखना चाहिए।

जिस ग्रहकी विशेषरी दशा आई है उसका अन्तर निकालनेके लिए उसके मुक्त वर्षोंको अन्तर्दशाके ग्रहोंके वर्षोंमेंसे घटाकर तब अन्तर्दशा लिखनी चाहिए।

अन्तर्दशाका उदाहरण

प्रस्तुत उदाहरणमें विंशोत्तरी दशा चन्द्रकी आई और इसके सुक्त वर्षादि ०।८।७ हैं। चन्द्रान्तर चक्रमें पहला अन्तर चन्द्रमाका १० माह है, अतः इसे इसमेंसे घटाया—

१०।०

८।७

१।२३ चन्द्रान्तर

चन्द्रान्तर्दशा चक्र [जन्मपत्रीका]

चं०	मौ०	रा०	गु०	श०	कु०	के०	शु०	सू०	प्र०
०	०	१	१	१	१	०	१	०	ब०
१	७	६	७	७	५	७	८	६	मा०
२३	०	०	०	०	०	०	०	०	दि०
संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्
२००३	२००४	२००४	२००४	२००४	२००४	२०१०	२०११	२०१२	२०१३
सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य
१०	०	७	१	५	०	५	०	८	२
१५	८	८	८	८	८	८	८	८	८

मौमान्तर्दशा चक्र [जन्मपत्रीका]

मौ०	रा०	गु०	श०	कु०	के०	शु०	सू०	च०	प्र०
०	१	०	१	०	०	१	०	०	ब०
४	०	११	१	११	४	२	४	७	मा०
२७	१८	६	६	२७	२७	०	६	०	दि०
संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्	संवत्
२०१३	२०१३	२०१४	२०१५	२०१६	२०१७	२०१८	२०१९	२०१९	२०२०
सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य	सूर्य
२	७	७	६	८	८	१	३	७	२
८	५	२३	२३	८	५	२	२	८	८

इसी प्रकार समस्त ग्रहोंकी अन्तर्दशा जन्मपत्रीमें लिखी जाती है।

विंशोत्तरीदशा और अन्तर्दशाका प्रयोजन

विंशोत्तरी महादशा और अन्तर्दशाकी जन्मपत्रीमें बड़ी आवश्यकता रहती है, इसके बिना कार्यके शुभाशुभ समयका ज्ञान नहीं हो सकता है। जैसे प्रस्तुत उदाहरणमें जातकका जन्म चन्द्रमाकी महादशा-में हुआ है और यह संवत् २०१३ के मिथुन राशिके सूर्यके आठवें अंश तक रहेगी। चन्द्रमाकी महादशा

में प्रथम १ माह २३ दिन तक चन्द्रमाकी ही अन्तर्दशा है, आगे चन्द्रमाको महादशामें मङ्गल, राहु, गुरु, शनि, बुध, केतु, शुक्र और सूर्यकी अन्तर्दशाएँ हैं। सूर्यके राशि अंश पञ्चाङ्गमें देखना चाहिए। दशाका फल विशेष रूपसे जानना हो तो दशाफलदर्पण नामक ग्रन्थ देखना चाहिए। सामान्य फल आगे फलादेश प्रकरणमें है।

जन्मपत्री देखनेकी संक्षिप्त विधि

जन्मपत्रीमें लग्न स्थानको प्रथम मानकर द्वादश स्थान होते हैं, जो भाव कहलाते हैं। इनके नाम ये हैं—तनु, धन, सहज, सुहृद्, पुत्र, शत्रु, कलत्र, आयु, धर्म, कर्म, भाग्य और व्यय। इन बारह भावोंमें बारह राशियाँ और नव ग्रह रहते हैं। ग्रह और राशियोंके स्वरूपके अनुसार इन भावोंका फल होता है।

राशियोंके नाम—मेघ, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ, मीन।

राशियोंके स्वामी या राशीश—मेघ, वृश्चिकका स्वामी मङ्गल, वृष, तुलाका स्वामी शुक्र; मिथुन, कन्याका स्वामी बुध; कर्कका स्वामी चन्द्रमा; सिंहका स्वामी सूर्य, धनु, मीनका बृहस्पति और मकर, कुम्भका स्वामी शनि होता है।

ग्रहोंकी उच्च राशियाँ—सूर्य मेघ राशिमें, चन्द्रमा वृषमें, मङ्गल मकरमें, बुध कन्यामें, बृहस्पति कर्कमें, शुक्र मीनमें, शनि तुलामें उच्चका होता है।

ग्रहोंका शत्रुता-मित्रताबोधक चक्र

ग्रह	सूर्य	चन्द्र	मङ्गल	बुध	शुक्र	शुक्र	शनि
मित्र	चं म गु	रं बुं	रं चं गुं	रं शुं	चं मं रं	बुं शं	शुं बुं
सम	बुं	मं गु श शु	शुं शं	मं गु श	शं	मं गुं	शुं
शत्रु	शुं शं	×	बुं	चं	शुं बुं	रं चं	रं चं मं

ग्रहोंका स्वरूप

सूर्य—पूर्व दिशाका स्वामी, रक्तवर्ण, पुरुष, पित्तप्रकृति और पापग्रह है। सूर्य आत्मा, राजभाव, आरोग्यता, राज्य और देवालयका सूचक तथा पितृकारक है। पिताके सम्बन्धमें सूर्यसे विचार किया जाता है। नेत्र, कलेजा, स्नायु और मेरुदण्डपर प्रभाव पड़ता है। लग्नसे सप्तममें बली और मकरसे ६ राशि पर्यन्त चेष्टाबली होता है।

चन्द्रमा—पश्चिमोत्तर दिशाका स्वामी, स्त्री, श्वेतवर्ण, वातरलेष्मा प्रकृति और जलग्रह है। यह माता, चित्तवृत्ति, शारीरिक पुष्टि, राजानुग्रह, सम्पत्ति और चतुर्थ स्थानका कारक है। चतुर्थ स्थानमें बली और मकरसे ४ राशिमें इसका चेष्टाबल होता है। सूर्यके साथ रहनेसे निष्फल होता है। नेत्र, मस्तिष्क, उदर और मूत्रस्थलीका विचार चन्द्रमासे किया जाता है।

मङ्गल—दक्षिण दिशाका स्वामी, पित्त प्रकृति, रक्तवर्ण, अग्नितत्त्व है। यह स्वभावतः पापग्रह है, धैर्य तथा पराक्रमका स्वामी है। तीसरे और छठवें स्थानमें बली और द्वितीय स्थानमें निष्फल होता है। दसवें स्थानमें दिग्बली और चन्द्रमाके साथ रहनेसे चेष्टाबली होता है।

बुध—उत्तर दिशाका स्वामी, नपुंसक, त्रिदोष, स्यामवर्ण और पृथ्वी तत्त्व है। यह पापग्रहो—
सू० सं० १० रा० के० के साथ रहनेसे अशुभ और शेष ग्रहोंके साथ रहनेसे शुभ होता है। इससे जिह्वा,
कण्ठ और तालुका विचार किया जाता है।

गुरु—पूर्वोत्तर दिशाका स्वामी, पुरुष और पीतवर्ण है। यह लग्नमें वली और चन्द्रमाके साथ
रहनेसे चेष्टावली होता है। सन्तान और विद्याका विचार इससे होता है।

शुक्र—दक्षिण पूर्वका स्वामी, स्त्री और रक्तगौर वर्ण है। इसके प्रभावसे जातकका रंग गेहुर्भा
होता है। दिनमें जन्म होनेपर शुक्रसे माताका भी विचार किया जाता है।

शनि—पश्चिम दिशाका स्वामी, नपुंसक, वातरलेपिक प्रकृति और कृष्णवर्ण है। सप्तम स्थानमें
वली होता है, वक्र और चन्द्रमाके साथ रहनेपर चेष्टावली होता है।

राहु—दक्षिण दिशाका स्वामी, कृष्णवर्ण और क्रूर ग्रह है।

केतु—कृष्णवर्ण और क्रूर ग्रह है। इससे चर्मरोग, हाथ, पाँवका विचार किया जाता है।

विशेष—यद्यपि गृहस्पति और शुक्र दोनों शुभ ग्रह हैं, पर शुक्रसे सासारिक और व्यावहारिक सुखों-
का तथा गुरुसे पारलौकिक एवं आध्यात्मिक सुखोंका विचार करते हैं। शुक्रके प्रभावसे व्यक्ति स्वार्थी और
गुरुके प्रभावसे परमार्थी होता है।

शनि और मङ्गल दोनों ही पापग्रह हैं, पर शनिका अन्तिम परिणाम सुखद होता है, यह दुर्भाग्य
और यन्त्रणाके फेरमें बालकर व्यक्तिके मुख कर देता है। परन्तु मङ्गल उन्मत्तता देनेवाला, उन्मत्त और
पृष्णासे परिपूर्ण कर देनेके कारण खंडा दुःखदायक है।

ग्रहोंके बलावलका विचार

ग्रहोंके छः प्रकारके बल बताये गये हैं, स्थानबल, दिग्बल, कालबल, नैसर्गिकबल, चेष्टाबल और
दृग्बल।

स्थानबल—जो ग्रह उच्च, स्वगृही, मित्रगृही, मूलत्रिकोणस्थ, स्वनवांशस्थ अथवा द्रेष्काणस्थ होता
है, वह स्थानबली होता है।

दिग्बल—बुध और गुरु लग्नमें रहनेसे, शुक्र एवं चन्द्रमा चतुर्थमें रहनेसे, शनि सप्तममें रहनेसे
एव सूर्य और मङ्गल दशम स्थानमें रहनेसे दिग्बली होते हैं।

कालबल—रातमें जन्म होनेपर चन्द्र, शनि और मङ्गल तथा दिनमें जन्म होनेपर सूर्य, बुध और
शुक्र कालबली होते हैं।

नैसर्गिक बल—शनि, मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र, चन्द्र और सूर्य उत्तरोत्तर बली होते हैं।

चेष्टाबल—मकरसे मिथुन पर्यन्त किसी भी राशिमें रहनेसे सूर्य और चन्द्रमा एव चन्द्रमाके साथ
रहनेसे मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि चेष्टावली होते हैं।

दृग्बल—शुभ ग्रहोंसे दृष्ट ग्रह दृग्बली होते हैं।

बलघातु ग्रह अपने स्वभावके अनुसार जिस भावमें रहता है, उस भावका फल देता है। पाठकोंको
ग्रहस्वभाव और राशिस्वभावका समन्वय कर फल कहना चाहिए।

राशि-स्वरूप

मेघ—पुरुष, चरसङ्गक, अमित्रतत्त्व, पूर्वदिशाकी स्वामिनी, पृष्ठोद्भ, रक्तपीत वर्ण, सप्रिय और उग्र-
प्रकृति है। इस राशि बालोंका स्वभाव साहसी, अमिमानी और मित्रोंपर क्रूरा रखनेवाला होता है। इससे
मस्तकका विचार करते हैं।

वृष-श्री, स्थिरसंज्ञक, शीतलस्वभाव, दक्षिण दिशाकी स्वामिनी, वैश्य, विषमोदयो और श्वेत वर्ण है। इसका प्राकृतिक स्वभाव स्वार्थी, समस्त ब्रूकर काम करनेवाला और सांसारिक कार्योंमें दक्ष होता है। सुख और कपोलोंका विचार इससे होता है।

मिश्रुन—पश्चिम दिशाकी स्वामिनी, हरित वर्ण, शूद्र, पुरुष, द्विस्वभाव और उष्ण है। इसका प्राकृतिक स्वभाव अभ्ययनशील और शिल्पी है। कच्चे और बाहुओंका विचार होता है।

कर्क—चर, श्री, सौम्य और कफ प्रकृति, उत्तर दिशाकी स्वामिनी, लाल और गौर वर्ण है। इसका प्राकृतिक स्वभाव सांसारिक उन्नतिमें अयत्नशीलता, लज्जा, कार्यक्षम और समयानुयायिताका सूचक है। वचस्वक और गुदोंका विचार करते हैं।

सिंह—पुरुष, स्थिर, पित्तप्रकृति, क्षत्रिय और पूर्वदिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव मेघ जंसा है, पर तो भी स्वातन्त्र्य प्रेम और उदारता विशेषरूपसे वर्तमान है। इससे हृदयका विचार किया जाता है।

कन्या—पिंगलवर्ण, श्री, द्विस्वभाव, वायु-शीत प्रकृति, दक्षिणदिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव मिश्रुन जंसा है, पर अपनी उन्नति और मानपर पूर्ण ध्यान रखनेकी इच्छाका सूचक है। इससे पैरोंका विचार किया जाता है।

तुला—पुरुष, चर, वायु, श्याम, शूद्र और पश्चिम दिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव विचारशील, ज्ञानप्रिय, कार्यक्ष और राजनीतिज्ञ है। इससे नाभिसे नीचेके अंगोंका विचार किया जाता है।

बृश्चिक—स्थिर, शुक्र, श्री, कफ, ब्राह्मण और उत्तरदिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव दम्भी, हठी, हठप्रसिद्ध, स्पष्टवादी और निर्मल चित्त है, इससे जगनेन्द्रियका विचार किया जाता है।

धनु—पुरुष, काश्मलवर्ण, द्विस्वभाव, कूर, पित्त, क्षत्रिय और पूर्वदिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव अधिकारप्रिय, कल्याणमय और मर्मादाका इच्छुक होता है। पैरोंकी सन्धि और जवाबोंका विचार किया जाता है।

मकर—चर, श्री, वातप्रकृति, पिंगलवर्ण, वैश्य और दक्षिणकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव उच्छासिलालपी है, इससे छुटनोंका विचार किया जाता है।

कुम्भ—पुरुष, स्थिर, वायुतत्त्व, विचित्रवर्ण, शूद्र, कूर पश्चिम दिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव विचारशील, शान्तचित्त, धर्मशील और नवीन बातोंका आविष्कारक है। इससे पिच्छीका विचार करते हैं।

मीन—द्विस्वभाव, श्री, कफप्रकृति, पिंगल वर्ण, विप्र और उत्तरदिशाकी स्वामिनी है। इसका प्राकृतिक स्वभाव उत्तम, दयालु और दानशील है। इससे पैरोंका विचार किया जाता है।

ग्रहोंकी दृष्टि—अपनेसे तीसरे और दसवें स्थानको एकपाद दृष्टिसे, पाँचवें और नव्वेको दोपाद दृष्टिसे, चौथे और आठवेंको तीनपाद दृष्टिसे और सातवें स्थानको पूर्णदृष्टिसे देखते हैं। मङ्गल चौथे और आठवें स्थानको, शनि तीसरे और छठवें स्थानको तथा गुरु पाँचवें और नव्वे स्थानको पूर्ण दृष्टिसे देखता है।

द्वादश भावोंका संक्षिप्त फल

प्रथम भाव या लग्न—प्रथम भावसे शरीरकी आकृति, रूप आदिका विचार किया जाता है। इस भावमें जिस प्रकारकी राशि और ग्रह होंगे जातकका शरीर और रूप भी वैसा ही होगा। शरीरकी स्थितिसे सम्बन्धमें विचार करनेके लिए ग्रह और राशियोंके तत्त्व नीचे दिये जाते हैं।

ग्रहोंके स्वभाव और तत्त्व

१ सूर्य	शुक्लगृह	अग्नितत्त्व
२ चन्द्र	जलगृह	जलतत्त्व
३ मंगल	शुष्कगृह	अग्नितत्त्व
४ बुध	जलगृह	पृथ्वीतत्त्व
५ शुक्र	जलगृह	वायु या तेजतत्त्व
६ शुक	जलगृह	जलतत्त्व
७ शनि	शुष्कगृह	वायुतत्त्व

राशियोंके तत्त्व तथा उनका विवरण

१ मेष	अग्नि (तत्त्व)	पादजल (१)	ह्रस्व (आकार)
२ वृष	पृथ्वी	अर्द्धजल (२)	ह्रस्व
३ मिथुन	वायु	निर्जल	सम
४ कर्क	जल	पूर्णजल	सम
५ सिंह	अग्नि	निर्जल	दीर्घ
६ कन्या	पृथ्वी	निर्जल	दीर्घ
७ तुला	वायु	पादजल (१)	दीर्घ
८ वृश्चिक	जल	पादजल (२)	दीर्घ
९ धनु	अग्नि	अर्द्धजल (२)	सम
१० मकर	पृथ्वी	पूर्णजल	सम
११ कुम्भ	वायु	अर्द्धजल (३)	ह्रस्व
१२ मीन	जल	पूर्णजल	ह्रस्व

उपर्युक्त संज्ञाओंपरसे शारीरिक स्थिति ज्ञात करनेके नियम

१—लग्न जलराशि हो और उसमें जलगृहकी स्थिति हो तो जातकका शरीर मोटा होगा।

२—लग्न और लग्नेश जलराशि गत होनेसे शरीर खूब मोटा होता है।

३—यदि लग्न अग्निराशि हो और अग्निगृह उसमें स्थित हो तो शरीर दुबला, पर मनुष्य बली होता है।

४—अग्नि या वायुराशि लग्न हो और लग्नेश पृथ्वीराशिगत हो तो हड्डियाँ साधारणतः मजबूत होती हैं और शरीर ठोस होता है।

५—यदि अग्नि या वायुराशि लग्न हो और लग्नेश जलराशिमें हो तो शरीर स्थूल होता है।

६—लग्न वायुराशि हो और उसमें वायु गृह स्थित हो तो जातक दुबला, पर तीक्ष्ण बुद्धिवाला होता है।

७—लग्न पृथ्वीराशि हो और उसमें मृथ्वी गृह स्थित हो तो शरीर पाटा होता है।

८—पृथ्वीराशि लग्न हो और लग्नेश पृथ्वीराशिगत हो तो शरीर स्थूल और दृढ़ होता है।

९—पृथ्वीराशि लग्न हो और लग्नेश जलराशिमें हो तो शरीर साधारणतः स्थूल होता है। लग्न-

की राशि ह्रस्व, दीर्घ या सम जिस प्रकारकी हो उसीके अनुसार जातकके शरीरकी ऊँचाई होती है।

लग्नेश और लग्न राशि के स्वरूपके अनुसार जातकके रूप-वर्णका विश्लेष करना चाहिए। मेष लग्नमें काल मिश्रित (सफेद, वृषमें पीला मिश्रित सफेद, मिथुनमें गहरा काल मिश्रित सफेद, कर्कमें पीला, सिंहमें भूसर, कन्यामें धनश्याम, तुलामें काल मिश्रित कृष्ण, वृश्चिकमें बादामी, धनुमें पीत,

१ लग्न स्थानकी राशिका स्वामी।

मकरमें चितकचरा, कुम्भमें नील और मीनमें गौर वर्ण होता है। सूर्यसे रक्तश्याम, चन्द्रसे गौर, मङ्गल-से रक्तवर्ण, बुधसे दुर्वादलके समान श्यामल, शुक्रसे काञ्चनवर्ण, शुकसे श्यामल, शनिसे कृष्ण, राहुसे कृष्ण और केतुसे धूमिल वर्णका जातकको समझना चाहिए। लग्न तथा लग्नेशपर पाप प्रदकी दृष्टि होनेसे कुरूप एवं बुध, शुक्रके एक साथ कहीं भी रहनेसे गौरवर्ण व होनेपर भी जातक सुन्दर होता है।

रवि लग्नमें हो तो आँखें सुन्दर नहीं होगी, चन्द्रमा लग्नमें हो तो गौरवर्ण होते हुए भी सुढौल नहीं होता, मङ्गल लग्नमें हो तो शरीर सुन्दर होता है, पर चेहरेपर सुन्दरतामें अन्तर डालनेवाला कोई निशान होता है; बुध लग्नमें हो तो चमकदार सौवला रत्न और कम या अधिक चेचकके दाग होते हैं, शुक्र लग्नमें हो तो गौरवर्ण और शरीर सुढौल होता है, किन्तु कम आयुमें ही वृद्ध बना देता है, बाळ जल्द सफेद होते हैं, ४५ वर्षकी आयुमें नौ गिर जाते हैं, मेद-वृद्धिमें पेट बड़ा होता है, बुध लग्नमें हो तो शरीर सुन्दर और आकर्षक होता है, शनि लग्नमें हो तो कुरूप एवं राहु केतुके लग्नमें रहनेसे चेहरेपर काले दाग होते हैं। शरीरके रूपका विचार करते समय गृहोंकी दृष्टिका अवश्य आश्रय लेना चाहिए। लग्नमें क्रूर ग्रहोके रहनेपर भी शुभकी दृष्टि होनेसे व्यक्ति सुन्दर होता है, इसी प्रकार पापगृहोंकी दृष्टि होनेसे सुन्दरतामें कमी आती है।

द्वितीय भाव विचार—इससे धनका विचार किया जाता है। इसका विचार द्वितीयेश^१, द्वितीय भावकी राशि और इस स्थानपर दृष्टि रखनेवाले गृहोके सम्बन्धसे करना चाहिए। द्वितीयेश शुभ ग्रह हो या द्वितीय भावमें शुभ ग्रहकी राशि हो और उसमें शुभ गृह बैठे हो तथा शुभ गृहोंकी द्वितीय भावपर दृष्टि हो तो व्यक्ति धनी होता है। कुछ धनी योग नीचे दिये जाते हैं—

१-भायेश और लग्नेशका योग	११-दशमेश और धनेशका योग
२-भायेश और दशमेशका योग	१२-लग्नेश और धनेशका योग
३-भायेश और चतुर्थेशका योग	१३-लग्नेश और चतुर्थेशका योग
४-भायेश और पंचमेशका योग	१४-लग्नेश और लग्नेशका योग
५-भायेश और लग्नेशका योग	१५-लग्नेश और पंचमेशका योग
६-भायेश और धनेशका योग	१६-लग्नेश और धनेशका योग
७-दशमेश और लग्नेशका योग	१७-लग्नेश और चतुर्थेशका योग
८-दशमेश और चतुर्थेशका योग	१८-लग्नेश और पंचमेशका योग
९-दशमेश और लग्नेशका योग	१९-धनेश और चतुर्थेशका योग
१०-दशमेश और पंचमेशका योग	२०-चतुर्थेश और पंचमेशका योग

दार्द्रिय योग

१-पण्डेश और धनेशका योग	८-ज्येश और पंचमेशका योग
२-पण्डेश और लग्नेशका योग	९-ज्येश और सप्तमेशका योग
३-पण्डेश और चतुर्थेशका योग	१०-पण्डेश और भायेशका योग
४-कर्मेश और चतुर्थेशका योग	११-ज्येश और भायेशका योग
५-कर्मेश और धनेशका योग	१२-पण्डेश और तृतीयेशका योग
६-ज्येश और लग्नेशका योग	१३-ज्येश और तृतीयेशका योग
७-पण्डेश और दशमेशका योग	१४-पण्डेश और कर्मेशका योग

१ द्वितीय स्थानमे रहनेवाले राशिका स्वामी। २. जिन राशियोके स्वामी शुभ ग्रह हैं, वे राशिमी।

३ भाग्यस्थान—९वे भावका स्वामी और लग्नस्थान—११वे भावका स्वामी, एक जगह हो।

१५—चन्द्रेश और दशमेशका योग

१८—पण्डेश और कामेशका योग

१६—पण्डेश और पंचमेशका योग

१९—कर्मेश और कामेशका योग

१७—पण्डेश और सप्तमेशका योग

२०—कर्मेश और बृहमेशका योग

घनयोग २।७।५।७ भावोंमें हो तो पूर्ण फल, ८।१२ में आधा फल, ६ वें भावमें चतुर्थांश घन और शेष भावोंमें निष्फल होते हैं ।

द्विद्व योग घन स्थानमें पूर्ण फल, ज्वय स्थानमें हों तो ३ फल, दूसरे स्थानमें अर्ध फल और शेष स्थानोंमें निष्फल होते हैं ।

प्रत्येक व्यक्तिकी जन्मपत्रोंमें दोनो ही प्रकारके योग होते हैं । यदि विचार करनेसे घनी योगोंकी संख्या द्विद्व योगोंकी संख्यासे अधिक हो तो व्यक्ति घनी और घनी योगोंसे द्विद्व योगोंकी संख्या अधिक हो तो स्थिति द्विद्वों होता है । पूर्ण फलवाले दो घनी योगोंके अधिक होनेसे सहस्राधिपति, तीनके अधिक होनेपर लक्षाधिपति व्यक्ति होता है । अर्ध फलवाले योगोंका फल आधा जानना चाहिए ।

तृतीय भाव विचार—इस भावसे भाई और बहनोका विचार किया जाता है । परन्तु स्वारहवें भावसे बड़े भाइयो और बड़ी बहनोका तथा तीसरेसे छोटे भाइयो और छोटी बहनोका विचार होता है । मङ्गल-आतृकारक है, आतृ सुखके लिए निम्न योगोंका विचार करना चाहिए ।

(क) तृतीय स्थानमें शुभ ग्रह रहनेसे, (ख) तृतीय भावपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि होनेसे, (ग) तृतीयेशके बली होनेसे, (घ) तृतीय भावके दोनो ओर—द्वितीय और चतुर्थमें शुभ ग्रहोंके रहनेसे, (ङ) तृतीयेशपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि रहनेसे, (च) तृतीयेशके उच्च होनेसे और (ज) तृतीयेशके साथ शुभ ग्रहोंके रहनेसे भाई-बहनका सुख होता है ।

तृतीयेश या मङ्गलके सम राशियोंमें रहनेसे कई भाई-बहनोका सुख होता है । यदि तृतीयेश और मङ्गल १२वें स्थानमें हों, उसपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो या पापग्रह तृतीयमें हो और उसपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो या तृतीयेशके आगे-पीछे पापग्रह हो या द्वितीय और चतुर्थमें पापग्रह हो तो भाई-बहनकी मृत्यु होती है । तृतीयेश या मङ्गल २।६।१२ भावोंमें हों और शुभ ग्रहसे दृष्ट न हों तो आत्मसुख नहीं होता । तृतीयेश राहु या केतुके साथ ६।८।१२वें भावमें हो तो आत्मसुखका अभाव होता है । एकादशेश पापग्रह हो या इस भावमें पाप ग्रह स्थित हो और शुभ ग्रहसे दृष्ट न हो तो बड़ेका सुख नहीं होता ।

आतृसंख्या जाननेके नियम—द्वितीय तथा तृतीय स्थानमें जितने ग्रह हों उतने अनुज और एकादश तथा द्वादश स्थानमें जितने ग्रह हो उतने बड़े भाई होते हैं । यदि इन स्थानोंमें ग्रह न हों तो इन स्थानोंपर जितने ग्रहोंकी दृष्टि हो उतने अनुज और अगुजोका अनुमान करना । स्वक्षेत्री ग्रहोंके रहने तथा उन स्थानोंपर अपने स्वामीकी दृष्टि पडनेसे आतृसंख्यामें वृद्धि होती है । जितने ग्रह तृतीयेशके साथ हों, मङ्गलके साथ हों, तृतीयेशपर दृष्टि रखते हो और तृतीयस्थ हों उतनी ही आतृसंख्या होती है ।

लग्नेश और तृतीयेश मित्र हों अथवा शुभ स्थानोंमें एक साथ हो तो साहय्योंमें प्रेम होता है ।

विशेष फल—तृतीयेश ६।१०।११वें भावमें बली होकर स्थित हो तो जातक असाधारण उन्नति करता है । लौटा, काटरी, शुक्रदमामें विजय तृतीय भावमें क्रूर ग्रहके रहनेपर मिलती है ।

चतुर्थ भाव विचार—इससे मकान, पिताका सुख, मित्र आदिके सम्बन्धमें विचार करते हैं । इस स्थानपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि होनेसे या इस स्थानमें शुभ ग्रहोंके रहनेसे मकानका सुख होता है । चतुर्थेश पुरुष ग्रह बली हो तो पिताका पूर्ण सुख और निर्बल हो तो अल्प सुख तथा चतुर्थेश खीग्रह बली हो

१ किसी भी प्रकारकी दृष्टि-एकपाद, दो पाद आदि । २ ग्रहोंके स्वरूप परसे पुरुष स्त्री ग्रहोंका परिज्ञान करना चाहिए ।

तो माताका पूर्ण सुख और निर्बल हो तो बरपसुख होता है । चन्द्रमा बली हो तथा लग्नेशको जितने शुभ ग्रह देखते हैं (किसी भी दृष्टिसे) जातकके उतने ही मित्र होते हैं । चतुर्थ स्थानपर चन्द्र, बुध और शुक्रकी दृष्टि हो तो बाल-बगीचा; चतुर्थ स्थान गुरुसे युत या दृष्ट होनेसे मन्दिर, बुधसे युत या दृष्ट होनेपर रंगीन महल; मङ्गलसे युत या दृष्ट होनेसे पक्का मकान और शनिसे युत या दृष्ट होनेसे सीमेन्टेड मकानका सुख होता है ।

विशेष योग—लग्नेश, चतुर्थेश और घनेश इन तीनों ग्रहोंमेंसे जितने ग्रह १।१।५।७।१।१० स्थानोंमें गये हो उतने ही मकान जातकके होते हैं । उच्च, मूलत्रिकोण और स्वक्षेत्रीमें क्रमशः तिगुने, दूने और डेढ़गुने समझने चाहिए ।

विद्यायोग—चतुर्थ और पंचम इन दोनोंके सम्बन्धसे विद्याका विचार किया जाता है तथा दशम स्थानसे विद्याजनित यशका और विश्वविद्यालयोंकी उच्च परीक्षाओंमें उत्तीर्णता प्राप्त करनेका विचार किया जाता है ।

१—यदि चतुर्थस्थानमें चतुर्थेश हो अथवा शुभग्रहकी दृष्टि हो या वहाँ शुभग्रह स्थित हो तो जातक विद्याविनयी होता है । २—चन्द्र लग्न एवं जन्म लग्नसे पंचम स्थानका स्वामी बुध, गुरु और शुक्रके साथ १।१।५।७।१।१० स्थानोंमेंसे किसीमें बैठा हो तो जातक विद्वान् होता है । बुध और गुरु एक साथ किसी भी भागमें हो तो विद्याका उत्तम योग होता है । चतुर्थेश ६।८।१२ वें भागमें हो या पापग्रहके साथ हो या पापग्रहसे दृष्ट हो अथवा पापराशि गत हो तो विद्याका अभाव समझना चाहिए ।

पंचम भाव विचार—पञ्चमेश शुभग्रह हो, शुभग्रहोंके साथ हो, शुभग्रहोंसे विरा—आगेके स्थान और पीछेके स्थानमें शुभग्रह हों, बुध उच्चका हो, पंचममें बुध हो, या पंचममें गुरु हो, गुरुसे पंचम भावका स्वामी १।१।५।७।१।१० वें भागमें स्थित हो तो जातक विद्वान् होता है ।

सन्तानविचार—जन्मकुण्डलीके पंचम स्थानसे और चन्द्रकुण्डलीके पंचम स्थानसे सन्तानका विचार करना चाहिए । १—पंचम भाव, पञ्चमेश और गुरु शुभ ग्रह द्वारा दृष्ट या युत होनेसे सन्तान योग होता है । २—लग्नेश पौर्वमें भागमें हो और गुरु बलवान् हो तो सन्तान योग होता है । ३—बलवान् गुरु लग्नेश द्वारा देखा जाता हो तो सन्तानयोग प्रबल होता है । १।१।५।७।१।१० वें स्थानोंके स्वामी शुभ ग्रह हों और पंचममें स्थित हों तथा पञ्चमेश ६।८।१२वें भागमें न हो, पापयुक्त न हो तो सन्तानसुख पूर्ण होता है । ४—पंचम स्थानमें बुध, कर्क और तुलामेंसे कोई राशि हो, पंचममें शुक्र या चन्द्रमा स्थित हो अथवा इनकी कोई भी दृष्टि पंचमपर हो तो बहुपुत्र योग होता है । ५—लग्न अथवा चन्द्रमासे पंचम स्थानमें शुभग्रह स्थित हो, पंचम भाव शुभ ग्रहसे युत या दृष्ट हो तो सन्तानयोग होता है । ६—लग्नेश और पंचमेश एक साथ हो या परस्पर एक दूसरेको देखते हैं तो सन्तानयोग होता है । ७—लग्नेश, पंचमेश शुभग्रहके साथ १।१।७।१।१० स्थानोंमें हो और द्वितीयेश बली हो तो सन्तानयोग होता है । ८—लग्नेश और नवमेश दोनों सप्तमस्थ हो अथवा द्वितीयेश लग्नस्थ हो तो सन्तानयोग होता है ।

स्त्रीकी कुण्डलीमें निम्न योगोंके होनेपर सन्तान नहीं होती है । १—सूर्य लग्नमें और शनि सप्तममें, २—सूर्य और शनि सप्तममें, चन्द्रमा दशम भागमें स्थित हो तथा गुरुसे दोनों ग्रह भट्ट हों । ३—पण्डेश, रवि और शनि ये तीनों ग्रह पञ्च स्थानमें हों और चन्द्रमा सप्तम स्थानमें हों तथा बुधसे भट्ट हो । ४—शनि, मंगल छठवें या चौथे स्थानमें हों ।

१—६।८।१२ भागोंके स्वामी पञ्चममें हों या पञ्चमेश ६।८।१२वें भागमें हो, पञ्चमेश नीच या अस्तंगत हो तो स्त्री-पुरुष दोनोंकी कुण्डलीमें सन्तानका अभाव समझना चाहिए ।

१ यहाँ पूर्ण दृष्टि ली गई है । २ चन्द्रकुण्डलीका लग्न । ३ जन्मकुण्डलीका लग्न । ४ कोई भी दृष्टि हो । ५ पूर्वोक्त छ प्रकारके बलोंमेंसे कमसे-कम दो बल जिसके हो ।

२—पञ्चम भावमें धनु और मीन राशियोंमेंसे किसीका रहना वा पञ्चममें शुक्रका रहना सन्तानके लिए बाधक है । ३—पञ्चमेश द्वितीयेश निर्बल हों और पञ्चम स्थानपर पापग्रहकी दृष्टि हो तो सन्तानका अभाव होता है । पञ्चमेश जिस राशिमें हो उससे ६।८।१२ भावोंमें पापग्रहोंके रहनेसे सन्तानका अभाव होता है ।

सन्तानसंख्याविचार—पञ्चममें जितने ग्रह हों और इस स्थानपर जितने ग्रहोंकी दृष्टि हो उतनी सन्तानसंख्या समझना । गुरुग्रहोंके योग और दृष्टिसे पुत्र और स्त्रीग्रहोंके योग और दृष्टिसे कन्याकी संख्याका अनुमान करना । पञ्चमेशकी किरण सूर्याके मुख्य सन्तान जानना चाहिए ।

पट्टभाष विचार—रोग और शत्रुका विचार इस भावसे करना चाहिए । छठवें स्थानमें राहु, शनि, केतु, मङ्गलका रहना अच्छा है, शत्रुकष्टका अभाव इन ग्रहोंके होनेसे समझना चाहिए ।

सप्तम भाव विचार—इस स्थानसे विवाहका विचार प्रयत्नतः किया जाता है । यथा—

१—पापयुक्त सप्तमेश ६।८।१२ भावमें हो अथवा नीच वा अस्तंगत हो तो विवाहका अभाव वा विधुर होता है । २—सप्तमेश धारहवें भावमें हो तथा लग्नेश और जन्मराशिका स्वामी सप्तममें हो तो विवाह नहीं होता । ३—पण्डेश, अष्टमेश तथा द्वादशेश सप्तम भावमें हों, शुभ ग्रहसे युत वा दृष्ट न हों अथवा सप्तमेश ६।८।१२ वें भावोंका स्वामी हो तो खीसुक्त नहीं होता । ४—शुभ, चन्द्रमा एक साथ किसी भी भावमें गते हो तथा शनि और भीम उनसे सप्तम भावमें हों तो विवाह नहीं होता । ५—७।१२ वें भावमें दो-दो पापग्रह हो तथा पञ्चममें चन्द्रमा हो तो वातकका विवाह नहीं होता । ६—शनि, चन्द्रमाके सप्तममें रहनेसे विवाह नहीं होता । गुरु भी सप्तममें खीसुक्तका बाधक है । ७—शुक्र और शुभ सप्तममें एक साथ हों तथा सप्तमपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो तो विवाह नहीं होता, लेकिन शुभ ग्रहोंकी दृष्टि होनेसे विवाह बली आयुमें होता है ।

विवाह योग—सप्तम स्थानमें शुभग्रहके रहनेसे, सप्तम पर शुभग्रहोंकी दृष्टिके होनेसे तथा सप्तमेशके शुभ युत वा दृष्ट होनेसे विवाह होता है ।

विवाह समय—लग्नेशसे शुक्र जितना नजदीक हो उतना ही जल्दी विवाह होता है, दूर होनेसे देरीसे होता है । शुक्रकी स्थिति जिस राशिमें हो उस राशिके स्वामीकी दशा या अर्न्धशामें विवाह होता है ।

अष्टम भाव विचार—इस भावसे आयुका विचार किया जाता है । अरिष्टयोग—१—चन्द्रमा निर्बल होकर पापग्रहसे युत वा दृष्ट हो तथा अष्टम स्थानमें गया हो तो बालककी मृत्यु होती है । २—यदि चारों केन्द्रस्थानोंमें (१।४।७।१०) चन्द्र, मङ्गल, शनि और सूर्य बैठें हों तो बालककी मृत्यु होती है । ३—लग्नमें चन्द्रमा, धारहवेंमें शनि, नीचमें सूर्य और भाठवेंमें भीम हो तो बालकको बालारिष्ट होता है । ४—चन्द्रमा पापग्रहसे युत वा दृष्ट होकर १।४।७।१२ भावोंमेंसे किसीमें हो तो अरिष्ट होता है ।

अरिष्टनिवारक—राहु, शनि और मङ्गल ३।६।११ वें भावमें हों तो अरिष्ट दूर हो जाता है । शुभ और शुक्र १।४।७।१० वें भावमें हों तो अरिष्ट भग होता है ।

आयु साधनका सरल गणित—केन्द्राङ्क (१।४।७।१० वें भावोंकी राशिसंख्या) त्रिकोणाङ्क (५।६ वें भावोंकी राशिसंख्या) केन्द्रस्थ ग्रहाङ्क (चारों केन्द्रस्थानोंमें रहनेवाले ग्रहोंकी सख्या बर्णार्थ सूर्य १, चन्द्र २, भीम ३, बुध ४, गुरु ५, शुक्र ६, शनि ७, राहु ८, केतु ९) और त्रिकोणस्थ ग्रहाङ्क (५।६ भावोंमें रहने वाले ग्रहोंकी अंक संख्या) इन चारों संख्याओंको जोड़कर योगफलमें १२ से गुणाकर १० का भाग देनेसे जो बर्णार्थ लब्ध आवे उनमेंसे १२ घटा देनेपर आयुप्रमाण होता है ।

१ सूर्य उच्चराशिका हो तो १०, चन्द्र हो तो ९, भीम हो तो ५, बुध हो तो ५, गुरु हो तो ७, शुक्र हो तो ८ और शनि हो तो पाँच किरणें होती हैं । उच्चबलका साधनकर किरणसंख्या निकालनी चाहिए ।

२ विद्योत्तरी दशके क्रमसे समयका ज्ञान करना चाहिए ।

लग्नायु साधन—जन्मकुण्डलीमें विन-विन स्थानोंमें ग्रह स्थित हों, उन-उन स्थानोंमें जो-जो राशि हों उन सभी ग्रहस्थ राशियोंके निम्न भ्रुवाङ्गोंको जोड़ देनेपर लग्नायु होता है। भ्रुवाङ्ग—मेघ १०, वृष ६, मिथुन २०, कर्क ५, सिंह ८, कन्या २, तुला २०, वृश्चिक ६, धनु १०, मकर १४, कुम्भ ३ और मीन १० भ्रुवाङ्ग संख्यावाली हैं।

केन्द्रायुसाधन—जन्मकुण्डलीके चारों केन्द्र स्थानों (११४।७।१०) की राशियोंका योग कर मीन और राहु जिस-जिस राशियमें हों उनके अंकोको संख्याका योग केन्द्राङ्गसंख्याके योगमेंसे घटा देनेपर जो शेष बचे उसे तीनसे गुणा करनेपर केन्द्रायु होती है। इस प्रकार सभी गणितोंका समन्वय कर आहु घटानी चाहिए।

नवम भावविचार—इस भावसे भाग्य और कर्म-कर्मके समन्वयमें विचार किया जाता है। भाग्येश (नवमका स्वामी) १।८।१२ में स्थित हो तो भाग्य उत्तम नहीं होता। भाग्य स्थान (नौवें भाव) में कामेश—ग्यारहवें भावका स्वामी बैठा हो तो नौकरीका योग होता है। धनेश कामभावमें गया हो और दशमेशसे युक्त या दृष्ट हो तो भाग्यवान् होता है। नवमेश धनभावमें गया हो और दशमेशसे युक्त या दृष्ट हो तो व्यक्ति भाग्यवान् होता है। कामेश नवम भावमें, धनेश कामभावमें, नवमेश धनभावमें गया हो और दशमेशसे युक्त या दृष्ट हो तो महा भाग्यवान् योग होता है। नवम भाव शुभ और शुक्लसे युक्त या दृष्ट हो या भाग्येश शुभ, शुक्लसे युक्त हो या कामेश और धनेश पञ्चम भावमें गये हों अथवा कामेश नवम भावमें और नवमेश कन्यमें गया हो तो भाग्यवान् होता है।

भाग्योदय काल—सप्तमेश या शुक्र ३।६।१०।११ वा ७वें भावमें हो तो विवाहके बाद भाग्योदय होता है। भाग्येश रवि हो तो २२वें वर्षमें, चन्द्र हो तो २४वें वर्षमें, मंगल हो तो २८ वें वर्षमें, बुध हो तो ३२ वें वर्षमें, गुरु हो तो १६ वें वर्षमें, शुक्र हो तो २५ वें वर्षमें, शनि हो तो ३६ वें वर्षमें और राहु या केतु हो तो ४२ वें वर्षमें भाग्योदय होता है।

दशमभाव विचार—दशम भावपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि हो तो मनुष्य व्यापारी होता है। दशममें बुध हो, दशमेश और कामेश एक राशियमें हो, कामेश दशम भावमें गया हो, दशमेश १।४।५।७।६।१०में तथा शुभ ग्रहोंसे दृष्ट हो और दशमेश अपनी राशियमें हो तो जातक व्यापारी होता है।

एकादशभाव विचार—कामेश स्वामिमें शुभ ग्रह हों तो व्यापारमार्गसे धन और पाप ग्रह हों तो अन्याय मार्गसे धन जाता है। काम भावपर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि हो तो काम और पाप ग्रहोंकी दृष्टि हो तो हाथि होती है। कामेश १।४।५।७।६।१० भावोंमें हो तो बहुत कान होता है।

ससुरालसे धनलाभ—सप्तम और चतुर्थ स्थानका स्वामी एक ही ग्रह हो, यह सप्तम या चतुर्थमें हो तो ससुरालसे धन मिलता है।

अकस्मात् धनलाभ योग—द्वितीयेश और चतुर्थेश शुभ ग्रहके साथ नवम भावमें शुभ राशि गत होकर स्थित हो तो भूमिसे धन मिलता है। कामेश द्वितीय भावमें हो और द्वितीयेश एकादशस्थ हो तो धन लौटरी या सट्टेसे मिलता है।

द्वादश भाव विचार—बारहवें भावमें शुभ गृह हो तो सन्मार्गमें धन धन्य होता है और पाप-गृह हों तो कुमार्गसे धन स्वर्च होता है। बलवान् और शुभ गृहके द्वादशमें रहनेसे अधिक धन्य होता है। क्रूर गृह द्वादशमें रहनेपर रोग उत्पन्न होते हैं।

विशोत्तरी दशाका फल

व्यक्तिके शुभाशुभ समयका परिज्ञान दशासे ही किया जाता है। जिस समय जिस गृहकी दशा रहती है उस समय उसीके शुभाशुभाशुसार व्यक्तिकी फल मिलता है।

दशाफलके नियम

जन्मेशकी दशामें शारीरिक सुख और धनप्राप्त, चनेशकी दशामें धनकाम पर शारीरिक कष्ट, यदि धनेश पाप ग्रह हो तो मृत्यु भी हो जाती है। तृतीयेशकी दशामें रोग, चिन्ता और साधारण आमदनी, चतुर्थेशकी दशामें सकारणनिर्माण, सबारी सुख, शारीरिक सुख, कामेश और चतुर्थेश दोनों दशम या चतुर्थमे हो तो चतुर्थेशकी दशामें मिल या बड़ा कारोबार, विद्याकाम, पंचमेशकी दशामें विद्या, धन, सन्तान, सम्मान, यशका लाभ और माताको कष्ट, षष्ठेशकी दशामें शत्रुभय, रोगवृद्धि, सन्तानको कष्ट, सप्तमेशकी दशामें स्त्रीको पीडा, अष्टमेशकी दशामें रोग, पापग्रह होनेपर मृत्यु, अष्टमेश पापग्रह होकर द्वितीयमें पैदा हो तो निश्चय मृत्यु, नवमेशकी दशामें सुख, नाभयोदय, तीर्थयात्रा, धर्मवृद्धि, दशमेशकी दशामें रानाश्रय, सुखोदय, लाभ, सम्मानप्राप्ति; एकादशेशकी दशामें धनप्राप्त, पिताकी मृत्यु और द्वादशेशकी दशामें धनहानि, शारीरिक कष्ट, मानसिक चिन्ताएँ होती हैं।

अन्तर्दशा फल—पापग्रहकी महादशामें पापग्रहकी अन्तर्दशा धनहानि, कष्ट और शत्रुपीडाकारक होती है। २-जित ग्रहकी महादशा हो उससे कुछ वर्ष या भागमें स्थित ग्रहकी अन्तर्दशा स्थान-प्युति, अमानक रोग, मृत्युतुल्य कष्टदायक होती है। ३-शुभग्रहकी महादशामें शुभ ग्रहकी अन्तर्दशा श्रेष्ठ, शुभ ग्रहकी महादशामें पाप ग्रहकी अन्तर्दशा हानिकारक होती है। ४-शनिमें चन्द्रमा और चन्द्रमामें शनिकी अन्तर्दशा आर्थिक कष्टदायक होती है। ५-मंगलमें शनि और शनिमें मंगलकी अन्तर्दशा रोगकारक होती है। ६-द्वितीयेश, तृतीयेश, पंचमेश, अष्टमेश और द्वादशेशकी अन्तर्दशा अशुभ होती है।

जन्मलग्नानुसार शुभाशुभ ग्रहबोधक चक्र

जन्मलग्न	पापफलकारक ग्रह	शुभफलकारक ग्रह	मारकग्रह एवं अनिष्टकारक ग्रह
मेघ	शनि, बुध, शुक्र	गुरु, सूर्य	शुक्र, शनि, बुध
रूप	गुरु, शुक्र, चन्द्रमा	शनि, बुध	मंगल, गुरु, शुक्र, चन्द्रमा
मिथुन	मंगल, गुरु, शनि	शुक्र	मंगल, गुरु, शनि
कर्क	शुक्र, बुध	मंगल, गुरु	शनि, शुक्र, बुध
सिंह	बुध, शुक्र	मंगल, गुरु	बुध, शुक्र
कन्या	मंगल, गुरु, चन्द्रमा	शुक्र	मंगल, गुरु, चन्द्रमा
तुला	गुरु, सूर्य, मंगल	शनि, बुध	मंगल, गुरु, सूर्य
द्विचक	बुध, मंगल, शुक्र	गुरु, चन्द्रमा	बुध, मंगल, शुक्र
धनु	शुक्र	मंगल, शनि	शनि, शुक्र
मकर	मंगल, गुरु, चन्द्रमा	शुक्र	मंगल, गुरु, चन्द्रमा
कुम्भ	गुरु, चन्द्र, मंगल	शुक्र	गुरु, चन्द्र, मंगल
मीन	शनि, शुक्र, रवि, बुध	मंगल, चन्द्रमा	शनि, बुध

सूर्य और चन्द्रमा स्वयं मारकेश नहीं होते हैं। मारकग्रहकी महादशा, अन्तर्दशामें खलु नहीं होती, किन्तु पापग्रहोंका योग होनेसे अथवा पापग्रहोंकी अन्तर्दशा अथवा प्रत्यन्तर्दशा होनेपर ही खलु होती है। मारकग्रह शुभग्रहकी अन्तर्दशामें खलुकारक नहीं होता है। जब पाँचों ही दशाएँ पापग्रहकी हों अथवा मारकग्रहकी हों, उस समय खलु निश्चित रूपसे होती है। महादशा, अन्तर्दशा और प्रत्यन्तर्दशा ये तीनों ही पापग्रह या मारकग्रहकी हों तो खलु या लज्जतुल्य कष्ट होता है।

परिशिष्ट [३]

मेलापक विचार

वर-कन्याकी कुण्डलीका मिलान करनेके लिए दोनोंके ग्रहोंका मिलान करना चाहिए। यदि जन्म-कुण्डलीमें ११४।७।८।१२ वें भावमें मंगल, शनि, राहु और केतु हों तो पति या पत्नीनाशक योग होता है। कन्याकी जन्मपत्रीमें होनेसे पतिनाशक और वरकी जन्मपत्रीमें होनेसे पत्नीनाशक है। उक्त स्थानोंमें मंगलके होनेसे मंगला या मंगली योग होता है। मंगल पुत्रपुत्रका मंगली स्त्रीसे सम्बन्ध करना श्रेष्ठ माना जाता है।

वरकी कुण्डलीमें लग्न और शुक्रसे ११४।७।८।१२ वें भावोंमें तथा कन्याकी कुण्डलीमें लग्न और जन्मसासे ११४।७।८।१२ वें भावोंमें पापग्रहों—सं० श० रा० के० का रहना अनिष्टकारी माना जाता है। जिसकी कुण्डलीमें उक्त स्थानोंमें पापग्रह अधिक हों उसीकी कुण्डली तंगी मानी जाती है।

वरकी कुण्डलीमें लग्नसे कुछे स्थानमें मंगल, सातवेंमें राहु और आठवेंमें शनि हो तो कीहन्ता योग होता है। इसी प्रकार कन्याकी कुण्डलीमें उपर्युक्त योग हो तो पतिहन्ता योग होता है। कन्याकी कुण्डलीमें ७ वीं और ८ वीं स्थान विशेष रूपसे तथा वरकी कुण्डलीमें ७ वीं स्थान देखना चाहिए। इन स्थानोंमें पापग्रहोंके रहनेसे अथवा पापग्रहोंकी दृष्टि होनेसे अशुभ माना जाता है। यदि दोनोंकी कुण्डलीमें उक्त स्थानोंमें अशुभ ग्रह हों तो सम्बन्ध किया जा सकता है।

वैधव्य योग—कन्याकी कुण्डलीमें सप्तम स्थानमें गया हुआ मंगल पापग्रहोंसे दृष्ट हो तो वाह-विधवा योग होता है। राहु बारहवें स्थानमें हो तो पतिसुखका अभाव होता है। अष्टमेश सातवें भावमें और सप्तमेश आठवें भावमें हो तो वैधव्य योग होता है। कुछे और आठवें भावोंके स्वामी कुछे या बारहवें भावमें पापग्रहोंसे दृष्ट हों तो वैधव्य योग होता है।

सन्तान विचार—२।५।६।८ इन राशियोंमें जन्म हो तो अल्प सन्तान, शनि और रवि ये दोनों आठवें भावमें गये हों तो कन्यायोग होता है। पंचम स्थानमें धनु और मीन राशिका रहना सन्तानमें बाधक है। सप्तम और पंचम स्थानमें शुक्रका रहना भी अच्छा नहीं होता है।

गुणमिलान

आगे दिये गये गुणैक्यबोधक चक्रमें वर और कन्याके जन्मचक्रके अनुसार गुणोंका मिलान करना चाहिए। कुल गुण ३६ होते हैं, यदि १८ गुणोंसे अधिक गुण मिले तो सम्बन्ध किया जा सकता है। पर्याप्त गुण मिलनेपर भी नाडी दोष और भ्रूट दोषका विचार करना चाहिए।

भ्रूटविचार

कन्याकी राशिसे वरकी राशि तक तथा वरकी राशिसे कन्याकी राशि तक गणना कर लेनी चाहिए। यदि गिननेसे दोनोंकी राशियाँ परस्परमें ६ वीं और ८ वीं हों तो सृष्ट्यु, ३ वीं और ५ वीं हों तो सन्तान-हानि तथा २ वीं और १२ वीं हों तो निर्बलता फल होता है।

उदाहरण—वरकी राशि जन्मपत्रीके हिसाबसे मिथुन है और कन्याकी तुला है । वरकी राशि मिथुनसे कन्याकी राशि तुला तक गणना करने तो ५ वीं संख्या हुई और कन्याकी तुला राशिसे वरकी मिथुन राशि तक गणना की तो ६ वीं संख्या आई, अतः परस्परमें राशि संख्या नवम पचम होनेसे मकूट दोष माना जायगा ।

नाड़ीविचार

आगे दिये गये शतपदचक्रमें सभी नक्षत्रोंके वरप, वर्य, जोनि, गण, नाडी, राशि आदि अंकित हैं । अतः वर और कन्याके जन्मनक्षत्रके अनुसार नाडी देखकर विचार करना चाहिए । दोनोंकी मित्र-मित्र नाडी होना आवश्यक है । एक नाडी होनेसे दोष माना जाता है, अतः एक नाडीकी शादी त्याग्य है । हाँ, वर कन्याके राशिपथोंमें मित्रता हो तो नाडीदोष नहीं होता ।

उदाहरण—वरका कृत्तिका नक्षत्र है और कन्याका आरुलेपा । शतपदचक्रके अनुसार दोनोंकी अन्य नाडी है, अतः सदोष है ।

गुण मिलानेका उदाहरण—वरका आर्द्रा नक्षत्रके चतुर्थ चरणका जन्म है और कन्याका अश्विनी नक्षत्रके प्रथम चरणका जन्म है । गुणैक्यबोधक चक्रमें वरके नक्षत्र ऊपर और कन्याके नक्षत्र नीचे दिये हैं, अतः इस चक्रमें १४ गुण मिले । यह संख्या १८ से कम है, अतः सम्बन्ध ठीक नहीं माना जायगा । ग्रहोंके ठीक मिलनेपर तथा राशिपथोंके स्वामियोंमें मित्रता होनेपर यह सम्बन्ध किया जा सकता है ।

संकेत-विवरण

च० प्र०
 के० प्र० २०
 प्र० कौ०
 प्र० कु०
 ध्व० प्र०
 के० प्र० सं०
 वै० घ०
 हृ० पा० हो०
 प्र० भू०
 हृ० जा०
 भु० वी०
 प्र० ला० त्रि० प्र०
 स० सा०
 शि० स्व०
 नरपतिज०
 ज्ञा० प्र०
 सा० नी०
 ज्योतिषस०
 प्र० वै०
 ग० स०
 प० प० भा०
 प्र० सि०
 न० ल०
 त० सू०
 स० सि०
 के० हो० ह०
 आ० ति० ह०
 वै० क०
 क० मू०
 अ० चू० सा०
 श० म० नि०
 च० ज्यो०
 वि० मा०
 आ० स० प्र०
 प्र० २० स०
 ज्यो० सं०
 हृ० ज्यो० अ०

चन्द्रोन्मीलनप्रश्न
 केरलप्रश्नरत्न
 प्रश्नकौमुदी
 प्रश्नकुसुमहल
 ध्वजप्रश्न
 केरलप्रश्नसंग्रह
 दैवज्ञवल्लभ
 मृहत्पाराशरहोरा
 प्रश्नसूषण
 मृहज्जातक
 मुवनदीपक
 ग्रहलाघवनिप्रश्नाधिकार
 समरसागर
 शिवस्वरोदय
 नरपतिजयचर्या
 ज्ञानप्रदीपिका
 ताजिकनीलकण्ठी
 ज्योतिषसंग्रह
 प्रश्नवैष्णव
 गर्गमनोरमा
 षट्पञ्चाशिका भाषाटीका
 प्रश्नसिद्धान्त
 नरपतिजयचर्या
 तत्त्वार्थसूत्र
 सर्वार्थसिद्धि
 केवलज्ञानहोरा हस्तलिखित
 आयज्ञानतिलक हस्तलिखित
 दैवज्ञकल्पद्रुम
 कल्पलपिकी ताडपत्रीय प्रति भूबित्री
 अर्हञ्चूडामणिसार
 शब्दमहार्णव निघण्टु
 चन्द्रार्कज्योतिषसंग्रह
 विद्याभाषवीथ
 गायसङ्गावप्रकरण
 प्रश्नरत्नसंग्रह
 ज्योतिषसंग्रह हस्तलिखित
 बृहज्ज्योतिषार्णव

हमारे सांस्कृतिक प्रकाशन

जैन-शासन—(जैनधर्मका परिचय तथा विवेचन प्रस्तुत करनेवाली पुस्तक)	३)
कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न—(आचार्य कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोंका संक्षिप्त सार)	२)
धर्मशार्माभ्युदय—(पन्त्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथका चरित)	३)
आधुनिक जैन कवि—(वर्तमान जैन कवियोंका परिचय एवं सकलन)	३॥१)
हिन्दी-जैन-साहित्यका संक्षिप्त इतिहास	२॥२)
महावन्ध—भाग १, २, ३, ४, ५, ६, ७ (कर्म सिद्धान्तका महान् ग्रन्थ)	७८)
सर्वार्थसिद्धि—(विस्तृत प्रस्तावना और हिन्दी अनुवाद सहित)	१२)
तत्त्वार्थराजवार्तिक—भाग १, २ (संशोधित और हिन्दी-सार सहित)	२४)
तत्त्वार्थ वृत्ति—(हिन्दी सार और विस्तृत प्रस्तावना सहित)	१६)
समय-सार—जैमिनी (आध्यात्मिक ग्रन्थ)	८)
मदन पराजय—(मित्रदेव द्वारा काम-पराजयका सुन्दर सरस रूपक)	८)
न्यायविनिश्चय विवरण—भाग १, २ (जैन दर्शन)	३०)
आदिपुराण—भाग १, २ (भगवान् ऋषभदेवका पुण्य चरित)	१०)
उत्तरपुराण—(वेईस तीर्थंकरोंका चरित)	१०)
वसुनन्दि-आवकाचार—(आवकाचारोंका संग्रह - हिन्दी अनुवाद सहित)	५)
जिनसहस्र नाम—(भगवान्के १००८ नामोंका अर्थ : हिन्दी अनुवाद सहित)	४)
केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि—(ज्योतिष ग्रन्थ)	४)
करलक्खण (सामुद्रिक शास्त्र) इस्तरेला विज्ञानका अपूर्व प्राचीन ग्रन्थ	॥१)
नाममाला सभाष्य—(गीता)	३॥१)
सभाष्य रत्न-मंजूषा—(छन्दशास्त्र)	६)
कन्नड़ प्रान्तीय ताड़पत्रीय ग्रन्थ-सूची	१३)
पुराणसार संग्रह—भाग १, २ (छह तीर्थंकरोंका जीवन-चरित्र)	४)
जातकट्ट कथा—(बौद्धकथा-साहित्य)	६)
थिरुक्कुरल—(जैमिनी प्रस्तावना सहित तामिल भाषाका पंचम वेद)	५)
व्रततिथि-निर्णय—(सौक्यों व्रतोंके विधि-विधानों एवं उनकी तिथि निर्णयका विवेचन)	३)
जैनेन्द्र महावृत्ति—(व्याकरण शास्त्रका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ)	१५)
मंगल-मंत्र णमोकार : एक अनुचिन्तन	२)
पद्मपुराण—भाग १-२-३	३०)
जीवन्धर चम्पू—(संस्कृत हिन्दी टीका सहित)	८)
जैन धर्माभ्युद—(जैनधर्मका परिचय तथा विवेचन)	३)
पचसंग्रह—(जीव और कर्मकी विविध दशाओंका गम्भीर विवेचन)	१५)
भद्रवाहु संहिता—(ज्योतिषग्रन्थ)	८)

सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

उर्दू-शाहरी	एकांकी नाटक	कहानियाँ
भोर ६)	जनम कैद २॥)	आस्कर बाइल्डकी कहानियाँ २॥)
गालिब ८)	कहानी कैसे बनी ? २॥)	एक परछाई दो दायरे ३)
शेर-ओ-शाहरी ८)	रेडियो नाट्य शिल्प २॥)	गहरे पानी पैठ २॥)
शेर-ओ-सुखन [१-५] २०)	पञ्चपनका फेर ३)	जिन खोजा तिन पाइयाँ २॥)
शाहरीके नये दौर [१-४] १२)	तरकशके सीर ३)	कुछ मोती कुछ सीप २॥)
शाहरीके नये मोड़ [१-२] ६)	रजत-रश्मि २॥)	नये बादल २॥)
कविता	बौर खाई बढती गई २॥)	आकाशके तारे भरतीके फूल २)
बर्दमान [महाकाव्य] ६)	बैलबके तीन नाटक ४)	खेल खिलाँने २)
मिखन-यामिनी ४)	बारह एकांकी ३॥)	अतीतके कम्पन ३)
धूपके धान ३)	कुछ फीचर कुछ एकांकी ३॥)	कालके पल ३)
मेरे बापू २॥)	सुन्दर रख १॥)	जय-श्रील ३)
पञ्च-अदीप २)	सूखा सरोवर २)	नये चित्र ३)
सौवर्ण २॥)	भूमिजा १॥)	सघर्षके बाद ३)
वाणी ४)	सलित-निबन्ध, झालोचनादि २॥)	पहला कहानीकार २॥)
आवाज तेरो है ३)	खिन्दीगी मुसकराई ४)	मेरे कथा गुल्फ कहना है ३)
रेखनी-बेला ३)	वाजे पायलियाके धुपक ४)	हरियाणा लोकमचकी कहानियाँ २॥)
आधुनिक जैन कवि ३॥)	माटी हो गई सोना २)	भोतियो वाले २॥)
कनुप्रिया ३)	शरत्के नारी-पात्र ४॥)	अपराजिता २॥)
सात गीत वर्ष २॥)	क्या मैं जन्म आ सकता हूँ ? २॥)	कर्मनाशाकी हार ३)
देशान्तर १२)	संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद ३)	संस्मरण, रेखाचित्र ३)
धरी ओ करुणा प्रभामय ४)	गरीब और अमीर पुस्तकें १)	हमारे आराध्य ३)
तीसरा सप्ताह ५)	हिन्दू विवाहमें कन्यादानका स्थान १)	संस्मरण ३)
अनु-क्षण ३)	अगदका पाँव २॥)	रेखाचित्र ४)
वेणु लो, गूँजे घरा ३)	टूटा आम २)	जैनजागरणके अवबूत ५)
रूपाम्बरा १२)	वृत्त और विकास २॥)	दीप जले : शल बजे ३)
सूक्तियाँ	मुरंग छाप हीरो २)	मालानलाल चतुर्वेदी ६)
कालिदासके सुभाषित ५)	मानवमूल्य और साहित्य २॥)	बार्थनिक, आध्यात्मिक २)
ज्ञानगङ्गा [१-२] १२)	आत्मनेपद ४)	भारतीय विचारधारा २)
शरतकी सूक्तियाँ २)	सांस्कृतिक निबन्ध ३)	अध्यात्म पदावली ४॥)
उपन्यास	कागजकी किश्तियाँ २॥)	वैदिक साहित्य ६)
मुक्तिदूत ५)	कविता-कहानी-उपन्यास	विविध
तीसरा नेत्र २॥)	काठकी घण्टियाँ ७)	भारतीय ज्योतिष ६)
रक्त-राग ३)	सीडियोपर धूपमें ४)	पत्थरका छैन्य पोस्ट ३)
सस्कारोकी राह २॥)	इतिहास	पराङ्कलनी और पत्रकारिता ५॥)
शतरंजके मोहरे ६)	खण्डहरोका वैभव ६)	समाजवाद ५)
गुनाहोका देवता ५)	खोजकी पगडण्डियाँ ४)	बना रहे बनारस २॥)
शह और भात ४)	चौकम्भ कुमारपाल ४)	संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन ५)
राजसी २॥)	कालिदासका भारत [१-२] ८)	द्विवेदी पत्रावली २॥)
ग्यारह सपनोंका देश ४)	हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन ५)	ध्वनि और संगीत ४)
यात्रा-विवरण	इतिहास साक्षी है ३)	प्राचीन भारतके प्रसाधन ३॥)
सागरकी लहरें ३)		एशियाकी राजनीति ६)
पार उत्तरि कहें जहदी ३)		

